



# 敦煌壁画里的市井烟火

文\黎云静 郑晶杰

## 安家乐业

《站立拜堂》莫高窟第116窟北壁 唐



新郎新娘和男女侯相均在毡上站立，面向礼席，作量行礼。一侍者正端盘而上，礼席的篷帐旁设青庐，画面流露出新婚场面的甜蜜与幸福。

《栏车》莫高窟第156窟 唐



栏车是婴儿用具，有两种款式，一种似马扎子，由两片折叠相交而成，便于携带；另一种是一辆小四轮车，车身较长头较高以挡风，另一头是扶手，大人推着车子前行。

《勾栏百戏》莫高窟第61窟南壁 五代



用条纆围成的勾栏内，表演着百戏上竿，两名童子着百戏衣：上为半臂，下作绸短裙。勾栏外表演者围成半圆，或站立，或在毡上席地盘坐。

《洗头》莫高窟第146窟 西壁 五代



画中人物把井水倒进束腰高足的圆盆中，弯腰低头把脑袋扎进水里清洁。这样即便没有空调，也能短暂地消解一下炎夏的炙热。

## 时尚穿搭

《孙清忽供养像全身》莫高窟第5窟 五代



壁画中这位轻启朱唇的美女，她所着外衣的纹饰满是精致格子，那份独特的时尚气息，丝毫不亚于今天各类流行服饰所传递的美感。

《化生童子》莫高窟第220窟 唐



画面中童子的服饰有两种，一种是中原传统的，着半臂，下穿小袴，即短裤。半臂即短袖上衣，盛行于唐。据说汉代时，高祖嫌其袖长，减之，称作“半臂”。

《戴风帽的人物》莫高窟第217窟南壁 唐



隋唐盛世，由于丝绸之路的通畅，胡服风靡中原。贵族男女竞相佩戴突厥风情的胡帽，尤以女子装扮独具巧思：轻纱覆面，配流云披风，既抵御风沙又可免受外人窥视。后更创新制，改良为垂帷遮阳的帷帽，胡服风尚由此更添一抹灵动的华夏智慧。

## 运动休闲

《摔跤》莫高窟第290窟 周



画面中间两位摔跤手均身材高大，肌肉发达隆起，且上体赤裸，下着短裤，赤足，显示的是正在进行的激烈摔跤竞技瞬间。画面展示了当时摔跤比赛的技术形态和造型动作，是现实生活中民间摔跤竞技的真实再现。

《马术》莫高窟第61窟西壁 五代



在开阔的草地上，多人骑在四蹄几乎拉直飞奔的马上，突然一人离鞍从一侧俯身，用手捻拾放置在地上的绳索。整个场面风驰电掣，竞争激烈，展现出力量与速度的完美融合。

《狩猎》莫高窟第249窟 魏



画面展示了两名猎人骑马追逐，其中一人拉满弓射击一只猛虎，另一人则追逐三只野鹿。它展示了古代西北地区的游牧生活和狩猎文化，被视为研究当时社会风貌和艺术风格的重要遗产。

《莲池游泳》莫高窟第257窟窟顶 魏



壁画里池中莲花朵朵，水禽浮游，四人张臂击水，绕莲花畅游。外层四角飞天与池中人内外相应。

在敦煌，一墙一画皆烟火，莫高窟的洞窟中镌刻着千年民生图景的画卷：飞天的飘带间流淌着市井炊烟，人物的眉宇间映照出农耕桑麻，每一抹石青都沉淀着百姓的喜怒哀乐，商队驼铃的叮当是人们对远方的探索……这些凝固在时光里的色彩与线条，不仅诉说着往昔的辉煌与沧桑，更映照着我们共同的文明记忆。敦煌壁画里这些永不褪色的生活史诗，邀您共赏这跨越千年的烟火人间。

## 日常劳作

《雨中耕种》莫高窟第23窟北壁 唐



阴云低垂，电光乍现，骤雨如帘倾泻而下。头戴席帽的农夫躬身耕于田间，另一人短衫卷袖，犄鼻沾泥，肩荷麦束稳步前行。田埂旁，一家四口席地而坐，粗瓷碗盛满热食，笑语伴着雨声在旷野中回荡。

《扬场》莫高窟第6窟南壁 五代



妇人用小头巾把发髻包裹，站凳上持簸箕当风扬场。敦煌谚语：“风中扬谷，秕者登先。”

《耕耘》榆林窟第25窟北壁 唐



壁画中展现了繁忙的庄稼收割场景，不同作物对应着各自的收获时节与专用农具。夏季收麦，一般用镰刀，割庄稼或柴草等的小农具，也称“镰”。扬雄《方言》：“刈钩，自关而西，或谓之镰。”

《挤奶》莫高窟第146窟东壁 五代



在敦煌文书中，关于食用奶酪的记载有很多。乳制品不仅是日常饮食的重要组成部分，更是制作精致美食时不可或缺的原料。上图便是这一饮食传统的生动写照，勾勒出千年前敦煌人生活的鲜活场景。