



电视剧《我们的河山》——

再现全民抗战壮阔征程

□ 范宗钗

“国破山河在,城春草木深”,中国人对“河山”有着骨子里的眷恋与归属感。面对山河破碎,侵略者的蹂躏,总能爆发出强烈的民族抗争力量。近日正在热播的电视剧《我们的河山》,以1937年山东沦陷为历史背景,讲述青年党员庄埼风在中国共产党的领导下,在家乡沂蒙山区,动员群众、发动群众、发展基层武装,经历重重考验,开辟、建设、壮大抗日根据地,最终粉碎日军扫荡计划,迎来抗战胜利的故事。

视角独特,于细微处见精神

《我们的河山》以“全民抗战”为视角,以沂蒙山区“鬲城”为小切口,从敌后战场的微观视角出发,将敌我军事博弈、民族内部不同势力的立场冲突、军民从陌生到水乳交融的情感递进,乃至世界反法西斯战争的宏观演变等多条线索紧密编织,通过具体故事深刻阐释了中国共产党在抗战中的中流砥柱作用以及人民群众作为抗战根基的力量。

剧名“我们的河山”蕴含双重深意:字面指寸土不让的“江山”,深层寓意则是人民。全剧通过中国共产党在民族抗战中的具体实践,如保护群众利益、动员全民参战、坚持团结抗战以及舍生忘死、不怕牺牲的大无畏精神等,生动诠释了中国共产党“全心全意为人民服务”的根本宗旨,成为“江山就是人民,人民就是江山”这一重要论断的经典演绎。

政策在剧情里自然扎根

朱熹说:“文从道中流出。”《我们的河山》很好地处理了“讲道理”和“讲故事”的关系。全剧的一大亮点是将中国共产党在抗战时期的路线方针政策自然融入剧情。农村调查、《论持久战》的传播、《抗日救国十大纲领》的推行、“武装民众”“减租减息”等,均通过主人公的经历和具体事件实现故事化呈现,既展



《我们的河山》剧照

现了编剧的精巧构思,也让观众在剧情推进中理解历史逻辑。剧中庄埼风、刘祖光、周密三人围绕《论持久战》彻夜长谈,直至红日初升的段落,以诗意的画面将理论思想转化为人物的精神共鸣;“减租减息”运动中,庄埼风与村民对话,用算账、讲故事的方式宣讲政策,与国民党“空降”县长强征粮款、脱离群众的做法形成鲜明对比;游击战术的运用则通过具体战斗场景,诠释了我党“持久战”战略在基层的实践逻辑。剧中的“军民鱼水情”更是刻画得感人至深。庄埼风受伤后,老乡小山一家冒着被日军搜捕的风险,轮流送饭、换药,甚至为掩护庄埼风而牺牲了亲人,细腻的情节既展现了人民群众对党的信任,也呼应了“军队打胜仗,人民是靠山”的深刻内涵,让全剧在思想深度之外,更添情感温度。

史诗叙事中的人性光辉

《我们的河山》充分展现了全民抗战的复杂性,这场战争不仅是中日之战,也是各种势力、思潮的交融大战。

剧中刻画了全民抗战中形形色色的人物,故事情节充分演绎了角色的转变过程,深刻展现了我党统战工作成风化人的智慧,共同绘就一部可歌可泣的抗日英雄传。主要演员的表现力可圈可点,尤其是王雷扮演的庄埼风,以一个文弱、幽默的书生形象出现,经过后续的历练,他既有革命者的果敢以及对信仰的坚定、对党的忠诚、对民族的热爱、对人民的无私,也有对日军扫荡恐惧犹豫、对爱情腼腆无比的一面,人物形象鲜明饱满。

除主角外,该剧还刻画了刘竹梅、王威、张治平等一批有血有肉有个性的普通人形象,展现了抗战中年轻人的担当。尤其是以张治平为代表的伪军团长和士兵们,入情入理,鲜活生动,让观众感受到那个时代人物的真实情感和精神风貌。剧中几对恋人的爱情故事表现得温婉温暖,充满革命浪漫主义情怀。刘威、黄品源、于洋等一众老演员在剧中的表现也非常突出,树立起抗战中的人民英雄群像,为剧集增添了厚重感和可信度。



《我们的河山》海报

电影级质感里的历史敬畏

《我们的河山》片头航拍沂蒙大山,画面极具表现力,展现出大片的气魄。全副镜头表现极具质感,场景、造型、道具、音效等都达到电影级品质。关键长镜头运用娴熟,给予观众强烈的历史现场感和战争沉浸感,让观众仿佛置身于那个战火纷飞的时代。

如攻打吕家寨近3分钟的长镜头,表现战场硝烟弥漫、激烈交战的场景,战后的尸横遍野,残墙断壁景象真实而震撼,显示出创作团队的匠心和镜头语言、场景调度的高水准。全剧在道具、场景、台词上追求真实,历史还原度高。八路军军装、沂蒙乡村、农家、地主大院、日军装备造型等细节方面都彰显出匠心,从细微之处展现出那个时代的风貌。

《我们的河山》在战争场面呈现上,摒弃“枪林弹雨”的视觉大场景,转而采用袭扰进退等游击战术细节。如地道内极端艰苦的场景既符合历史真实,又传递了“人民战争”的智慧,让观众深刻感受到抗战的艰难和胜利的来之不易。

尤其让人欣慰的是,全剧虽聚焦沂蒙山区的局部战场,却始终以时间线为轴,对应太平洋战争爆发等世界反法西斯战争和淞沪会战、百团大战、日军投降等全民族抗战的关键节点,使局部故事与宏大历史背景紧密相连,既保证了叙事的紧凑性和历史逻辑,又凸显了“中国抗战是世界反法西斯战争重要组成部分”的历史定位。

《我们的河山》从抗战题材电视剧中脱颖而出,成为一部兼具地域特色与历史深度的革命史诗剧作。观众在沂蒙山区的烽火故事里,既看见一方百姓的抗争之艰,也可以望见整个民族乃至世界反法西斯战场的壮阔轮廓,“局部”与“宏大”互为映照,完成了一次对历史的立体回望。

(稿件来源:《人民日报》海外版。作者系中国电视艺术家协会副主席)

在今天看来,电影《地道战》不仅是一部经典作品,更是一种值得思考的文化现象。其文化影响力主要体现在:一是跨越时空的非凡传播力;二是对几代中国人文化生活形成的深刻嵌入。

自1966年公映后,这部黑白影片为何长演不衰?它的“经典密码”是什么?当我们深入思考这些问题时,愈发感受到这部作品就像一把历史钥匙,它不仅开启了一段抗战记忆,更让我们触摸到那段峥嵘岁月的精神内核与时代质感。

电影《地道战》的经典性首先建立在真实战斗场景的还原与呈现上。影片本是一部民兵革命传统教学片。它的故事根植于冀中军民敌后抗战的真实斗争。

当时,在国民党正面战场节节败退的情况下,敌后抗日根据地不断巩固发展。处处点燃游击战争的烽火,牵制了侵华日军大量兵力。尤其是在百团大战后,侵华日军更加意识到来自中国共产党领导的敌后武装力量的巨大威胁,于是在华北将主要矛头对准了敌后抗日根据地。

冀中平原的地形地貌不同于山区,军民面对侵略者的疯狂“扫荡”,处于无险可守、无处藏身的艰难境地。冀中平原当时的状况,就像电影《地道战》中描述的,“抬头见岗楼,迈步登公路,无村不戴孝,处处见狼烟”。

绝境之下,地道战应运而生。地道从最初用于藏身的地洞,逐步发展为户户相通、村村相连的地道网。成千上万的军民,在华北平原挖掘了一个巨大的地道网络。据冀中军区档案记载,这个地道网络的总长度超过1.2万公里,堪称“地下长城”。地道内设有各种巧妙的机关设施,形成了能打、能藏、能机动的阵地体系,让敌人陷入了“看不见、打不着”的困境,饱受了满腔仇恨的炮火和子弹。

地道战是敌后军民在生死存亡中,被侵略者逼出来的群众智慧。这种智慧不仅是战术上的创新,也是民族精神的体现。敌后军民把积蓄已久的家仇国恨,化作众志成城战斗意志,化作痛击侵略者的枪林弹雨,化作酣畅淋漓的胜利……可以想见,这样的情景在当时是何等振奋人心。

为了真实还原当时的战斗场景,演创人员可谓下足了功夫。

电影《地道战》的导演任旭东,来自作战部队,当过基层指挥员,有着丰富的实战经历。军事顾问王耀南,是一位从湘赣边区秋收起义走出来的工兵专家。尤为重要的是,他直接参与指导过地道战。在电影《地道战》摄制之初,王耀南就向演创人员详细讲述了“地道战”的产生发展过程,描述了当年冀中平原地道的设施,如驴槽口、锅灶口等。到实际拍摄阶段,他又到现场指挥拍摄。此外,在电影创作的关键阶段,时任副总参谋长的杨成武派人送来一份“冀中平原地道战总结”。这个“总结”是冀中军区根据战时实地调研整理而成的,翔实记录了冀中平原地道战的产生与发展全过程,以及利用地道设施作战的众多插图。为把这些内容真实呈现出来,剧组人员又想尽办法重新搭建了场景……所有这些,都为真实呈现地道战奠定了坚实基础。

当然,电影《地道战》展现的地道景观,并非按照某处村庄原样复制,而是综合了当时很多村庄地道的情况。任旭东回忆说:“地道战的发展是从千百个村庄中经过漫长战火年代发明创造、借鉴与发展而积累起来的。片中的‘高家庄’虽以高平村为原型,但并不等于就是现实中的高平村,影片所包含的内容是经过创作加工的艺术形象,其主题思想、人物、情节、丰富的军事教学内容,均源于冀中平原地道战斗争的高度概括和集中体现。”

其次,该片的经典性在于用影像艺术的方式为外界认识中国人民抗日战争的重大贡献提供了独特视角。《地道战》在全世界的广泛传播,进一步拓展了国际社会对中国这段伟大历史的认知。直到今天,当我们回顾中国人民的抗日战争和世界反法西斯战争史的时候,地道战都是极具中国特色、中国风格、中国气派的重要内容。

在电影《地道战》中,毛泽东同志的重要论著《论持久战》,作为特写镜头反复出现。在这篇辉煌史册的战争指导文献中,毛泽东同志深刻论述道:“战争的伟力之最深厚的根源,存在于民众之中。日本敢于欺负我们,主要的原因在于中国民众的无组织状态。克服了这一缺点,就把日本侵略者置于我们数万万站起来了的人民之前,使它像一匹野牛冲入火阵,我们一声唤也要把它吓一大跳,这匹野牛就非烧死不可。”

“火阵”是怎样建立起来的?“野牛”是怎样被烧死的?地道战可谓是这一答案的生动注脚,而电影《地道战》就像一部用影像书写的战地报告。“地道战,嘿!地道战,埋伏下神兵千百万……”《地道战》以战地影像为媒介,向世界展现了人民战争的磅礴伟力,使抗战精神深入人心。这部影片之所以成为跨越时空的文化经典,既源于地道战战术的独特智慧,更植根于中国人民抗日战争的壮烈史诗。观众一次次重温这部作品,实则通过银幕感受历史的厚重与精神的高度。这既是对波澜壮阔的抗战历史的庄严肃敬,也是文化自觉的生动体现。如今,《地道战》已如它所记录的历史本身,深深镌刻在民族记忆的基因里,并从具体战术升华为永恒的精神丰碑。它既是人民战争的鲜活教材,也是民族精神的集体象征。影片深刻启示我们,创新求变是破局之道,而人民力量始终是战胜一切险阻的根本所在。(稿件来源:《文艺报》)

电影《地道战》——

战斗智慧彰显民族精神

□ 栗振宇



《地道战》剧照

电视剧《滹沱儿女》

卢沟桥事变后,日军进犯河北。冀西平山县农家子弟刘季文等人在党的领导下,凝聚平山子弟,组成八路军120师359旅平山团奔赴抗日前线。在与日伪的浴血奋战中,平山团屡立战功,逐渐成长为八路军的主力团,被首长誉为“太行山上铁的子弟兵”。

电视剧《太行英雄传》

1943年夏,在太行山武宁县境内,八路军晋冀鲁豫军区二分区警卫连长杨树生及数名战士在成功脱险后,遭中佐松山率领的守备日军一路追杀至青石窑村,正逢村民赵铁锤结婚。松山率日军屠村,大部分村民最终丧命。青石窑村青年于大喜发誓报仇,杨树生一路跟随保护他来到县城,又偶遇幸免于难的铁锤。他们解救出被日军押送的多名国军战俘,并与之组织成立太行抗日大队,使侵略者损兵折将。为掌握这支队伍,城内各方情报组织展开了激烈暗战。

掠影

抗战题材影视作品

电视剧《东北抗日联军》

在漫长的岁月里,中国共产党创建的东北抗日联军,在身处没有后方支援、粮弹两无,又与上级联络中断的情况下,以草根树皮为食,以林海雪原为家,用鲜血和生命谱写了一段可歌可泣、波澜壮阔的故事。全剧主要描写了罗登贤、杨靖宇、赵尚志等东北抗联各部队的杰出将领,表现了抗战时期中华民族英雄群像。

电影《平原游击队》

1943年秋,游击队长李向阳接到牵制日军驻守某县城的松井部队的任

务,以达到粉碎日军“扫荡”华北某根据地的阴谋,并保住藏于李庄的粮食。李向阳转移粮食时,被地主杨老宗窥见并向松井告密,松井率大部队赶到李庄,但粮食和乡亲们已被李向阳安排转移到地道,然而地道终被松井发现。为引诱松井离开李庄,李向阳率队员炸毁日军弹药列车,并计划在松井撤退时打他个措手不及,但狡猾的松井半路杀了个“回马枪”,折回李庄。李向阳带领乡亲们与敌人周旋,并最终克敌制胜。

电影《八女投江》

抗战初期,小学教师冷云在五

合村目睹了日寇的残暴,和几个有共同遭遇的姐妹一起加入到抗联队伍。冷云在山上,教姐妹们识字,给她们讲述革命道理,并在老林里建起秘密宿营地。在极端恶劣的条件下,她们为前线战友赶制棉衣,照顾前方送来的伤员。班长胡秀芝经历坎坷,生性坚毅,她和冷云一起担负着营地的组织管理任务。日军围剿日甚,为掩护主力转移,八女在打完最后一颗子弹后,走进滔天江水……

电影《夜袭》

全民族抗战爆发后不久,忻口战役打响,我129师769团直插雁门关,阻击日军增援部队。为配合主力正面作战,必须摧毁敌人阳明堡机场。1937年10月19日夜,经过周密部署,769团六百名勇士向机场发起了进攻,与守卫机场的日军展开了浴血搏斗。夜袭阳明堡很快传遍了抗战前线,极大地鼓舞了中国军民士气……