

诗情画意黄草坪

□ 李萍



金露梅

车子刚拐过积石山的一道山梁，黄草坪便以一种猝不及防的姿态铺展在眼前。彼时我们正沿着太子山旅游大通道行驶，车轮碾过碎石路的轻响里，风忽然变得清甜——混着青草的淡香、野花的微醺，还有一丝秋日特有的干爽。抬眼望去，草甸像被谁熨平了褶皱，从脚下一直漫到天边，与积石山的轮廓温柔相接，连空气里都飘着“辽阔”二字。

黄草坪距兰州约210公里，驾车三个半小时便可到达，沿途随心停靠也不耽搁。从临夏市出发更便捷，不到1小时便能抵达，离积石山县城仅5公里。有人沿临大高速驱车而来，也有人偏爱太子山旅游大通道的风光，一路骑行而至，各有乐趣。

通往黄草坪的路，本身就是一段流动的风景。有人喜欢临大高速公路的顺畅，车轮碾过柏油路面，风从车窗涌入时，草原的气息便已提前抵达；也有人执着于太子山旅游大通道的浪漫，骑着单车缓缓穿行，看山影随日光变幻，听风声裹着草香掠过耳畔，每一寸移动都与风景深度相拥。沿途的景致从不吝啬，时而有成群的牛羊散落在坡地，时而有经幡在山垭里翻飞，草

木的绿与天空的蓝层层铺展，让人未到目的地，心已先醉在途中。

黄草坪位于小积石山麓，海拔在2300—2600米之间，为高山草甸，约2万亩，较开阔的滩地完美塑造了别有洞天的景致。

初秋的脚步总是轻悄悄来到，带着一丝不易察觉的凉意，却没舍得惊扰黄草坪夏日的余温。车子刚驶入积石山境内，目光撞上那片山峦的刹那，所有人都默契地收了声。层叠的峰峦像被天地之手精心堆叠，在蓝天白云的映衬下，每一道山脊都透着硬朗的风骨，又在光影流转间显露出柔和的弧度。说它是磁石都嫌轻了——那是一种让呼吸都慢半拍的壮阔，仿佛整个世界都被这连绵的雄伟揽入怀中，活脱脱是大自然蘸着天光画就的巨幅长卷，落笔处尽是磅礴。

沿途的壁画与彩绘总惹得同行的朋友驻足细品。他指着那些斑驳的色彩，讲述积石山是大禹治水的源头，说这里藏着中国“彩陶王”的故乡，聊起漫山遍野的花椒如何让空气都浸着辛香，又说起那些飘荡在山谷间的“花儿”民歌，是如何被全世界的采风者珍视。每一段讲述里，都藏着这片土地

沉甸甸的故事。

车子过石海景区，大小石头散落在浓绿中，远远望着，有的如卧牛沉眠，有的似群羊聚首，棱角被岁月磨得温润，却仍透着一股子苍劲。过了石海景区，便是积石山民俗村，再往前，黄草坪便毫无保留地铺展在眼前了。

初秋的黄草坪，是被打翻了的调色盘。夏日里浓得化不开的绿还没褪尽，秋意已悄悄在草叶尖点染出金黄，有的地方深绿叠着浅黄，有的地方又冒出几簇火似的红，像谁用画笔在草甸上随意涂抹，却偏偏美得恰到好处。坡地上的野花还在执拗地开着，紫的马先蒿举着一串串小铃铛，黄的金露梅星星点点缀在草间，偶尔有蝴蝶飞过，翅尖沾着花粉，连飞行的轨迹都带着香气。

我们在一片缓坡上停了脚，铺开野餐垫坐下。阳光穿过稀薄的云层，在草坡上投下明明灭灭的光斑，风过时，草浪像绿色的绸带轻轻起伏，带着草叶摩擦的沙沙声。远处有几个孩子在追着蒲公英跑，绒毛飞起来的时候，他们的笑声也跟着飘向天空。同行的朋友举着相机拍个不停，说这地方不用找角度，随手一拍都是画。我更喜

欢躺在草地上看天，看那漫山遍野的金露梅。

在这山清水秀的景致里，藏着金露梅绽放时的蓬勃干劲，作为彩陶故里的一抹亮色，正敞开怀抱，迎接八方来客——不远处，“花儿”的余音还在山谷间萦绕，像风一样漫过山野，成片的金露梅便成了提着裙裾奔跑的女子，长发飘飘间，一波波花浪层层叠叠，一浪高过一浪，将整个山坡染成流动的金黄。

一条条栈道或向上延伸，或蜿蜒潜入花海深处，云絮缠绕在山腰，给这片绚烂添了几分缥缈。金露梅在风里轻轻摇曳，山脚下车辆如流，栈道上游人如织，从上午10时起，黄草坪便热闹得像被蜂群围住的花园，敞开最鲜活的怀抱，迎接每一个奔赴而来的身影。有人举着相机打卡拍照，想把金露梅的万种姿态定格；有人铺开野餐垫露营，任阳光洒在肩头；还有人忍不住翩翩起舞，或对着花海高歌一曲，嘴里的赞叹就像没断线的珠子，怎么也说不完。拍不够金露梅在风里的娇羞，也拍不够黄草坪在阳光与云朵交替中，那份瞬息万变的万千风情。

只是这金露梅的芳华太过短暂，不过十几天的光景，却足以让人潮涌动的场景，在记忆里反复闪现。而黄草坪的故事，远不止这一时的绚烂。它用万顷碧野，低声诉说着秋高气爽的悠长，也藏着金露梅与银露梅的凄美传说，在时光里慢慢流转。

传说从前，有个叫金哥的小伙与银妹青梅竹马，情深意笃，却被蛮横的土司拆散姻缘。两人拼死出逃，逃到黄草坪时，终究被土司的家丁追上，乱箭射死在这片草地上。阎王见他们情意至死不渝，心生怜悯，便将金哥化为金黄的花朵，银妹化为洁白的花朵，让他们在黄草坪永世相依；而那狠心的土司儿子与家丁，则被贬为带刺的植物和开着白花的“油箭”，只能远守在一旁，永远看着这对恋人相守。后来人们说，若是相爱的人在花开时来到黄草坪，见证这金黄与洁白的相拥，便能与爱人相守一生。

驻足花丛边，望着金露梅暗绿的枝叶，想起这段传说，恍惚间竟觉得自己也成了一朵悄然绽放的银露梅，与这片土地的深情融为一体。

歇脚的空当，同行的友人指着远处连绵的草坡说起了这里的过往。等



游客赏景拍照

我们沿着栈道继续向上，脚下木板“咯吱”轻响，像在应和着这山间的絮语。抬头是宝石般的蓝天，云絮如棉花糖般飘移变幻，而友人方才的话还在耳畔——黄草坪原是积石山县数一数二的牧场，这片辽阔草坡不仅吸引着我们这样的游人前来，更招来了成群的牛羊。它们自由自在的，牧人稍一盹睡，便四散开来悠闲啃草，直到那声熟悉的吆喝响起，才慢慢悠悠聚拢，甩着尾巴似还在回味方才的惬意。

盯着牛羊慢慢悠悠挪动的身影，忽然听到远处传来一声“花儿”，高亢又悠扬，漫过整个黄草坪。那声音里带着山野的质朴，让牛羊啃草的节奏都慢了几分，连阳光似乎都跟着停了下来，静静听着这属于这片土地的歌谣，听着黄草坪里阳光与花朵的故事。

继续往前，草丛间不时能看到野雏菊悄悄绽放，白色的花瓣在秋风里轻轻摇曳，偶尔有蜜蜂或蝴蝶飞过，停在花瓣上歇脚，又振翅飞走，与这秋景一同起舞。

从这条栈道下去，走走停停，又换了条栈道往上爬。这样来来回回，才算真正领略了黄草坪的妙处：沟梁相间的地势里，山坡不算陡峭，草坡却格外辽阔，草场一片连一片，几乎望不到边。正是这独有的景观，让黄草坪既有草原的辽阔，又有山野的灵动，让人沉醉不已。

赏够了景，若是乏了饿了，山脚下的农家乐便是最好的去处。走进农

家乐，主人会麻利地泡上一碗三泡台盖碗茶，桂圆、红枣、枸杞在茶水里舒展，茶香混着果香，一喝便解了乏。餐桌上，手抓羊肉是少不了的，刚出锅的羊肉香气扑鼻，肉质鲜嫩多汁，蘸上一点椒盐，满口都是肉香；运气好的话，还能遇上刚蒸好的麦穗包子，皮薄得透亮，馅大得饱满，咬一口，鲜美的汤汁在嘴里化开；当然，金黄酥脆的油香也不能少，外酥里软，带着淡淡的甜味，一口下去，所有的乏气都烟消云散了。

吃饱喝足，再到院子里坐一会儿，拈一缕清风，看一程山水，才懂了这秋日黄草坪的惬意。心境像是被这清新的空气浸润过，连带着那些源远流长的文化，也慢慢在心里沉淀。哪怕只是窥见一点点文化底蕴，那些闪烁着智慧的光芒，也足以让人对积石山的历史充满敬意与好奇。

不知不觉间，浮云渐渐漫上来，将黄草坪轻轻包裹，像是给这片土地盖上了一层柔软的纱巾。夕阳西下时，倦鸟成群结队地归巢，牛羊也在牧人的吆喝声中慢慢往回走，身影被夕阳拉得长长的。沿着旅游大通道的返程时，才又一次感受到这条道路的妙处——它像一条灵动的绸带，缠绕在巍峨的积石山间，航拍镜头里，它与蓝天相映，更添了几分神秘与奇幻，仿佛黄草坪打开了一扇通往心灵的门，让人即便离开了，心还留在那片金黄与绿意里，久久不愿回来。

走进和政古动物化石博物馆

□ 张婷



黄草坪景区

和政，这座坐落在临夏州的小城，依偎在青山绿水间，既爽朗，又带着几分温润，而最让人惦记的，莫过于地下那些沉睡了千万年的秘密。

偶然听人说起临夏和政古动物化石博物馆，那些沉睡千万年的史前故事像磁石般勾起我的好奇心。立秋后的一个周末，收拾好简单的行囊，循着远古的召唤，一场说走就走的探秘之旅便开始了。

刚到博物馆，我就被它独特的建筑风格吸引。三座独立建筑呈“品”字形布局，与周围自然景观完美融合，仿佛从远古穿越而来，静静守护着珍贵的化石宝藏。走进园区，宽敞整洁的广场、绿树成荫的小道、竞相绽放的花朵，还有以古动物为主题的栩栩如生、都让我感受到一种神秘而有趣的氛围，仿佛已经走进了远古世界。

怀着激动的心情，我先进入“临夏地质馆”。一进门，巨大的岩石标本和详细的展板就吸引了我的目光。它们棱角分明，表面布满了深浅不一的纹路，像是大地亲手篆刻的密码，静静陈列在特制的展台上，仿佛从亿万年前的时光里直接搬运而来。旁边的展板则像一位耐心的向导，用清晰的图文

一点点铺展开地球的过往：从最初的一片混沌，到板块的缓缓移动，再到山脉的崛起与海洋的进退，每一笔都藏着历史的重量。

细细品读那些文字与图像，临夏盆地的故事渐渐在眼前清晰起来。原来这片土地曾经历过如此惊心动魄的变迁：亿万年间，地壳的每一次轻微颤动都在这里留下印记，板块的裂解让它挣脱束缚，造山运动推着它向上隆起，海洋的一次次侵袭与退去又为它披上不同的外衣。从遥远的古生代，到恐龙称霸的中生代，再到哺乳动物崛起的新生代，这里的地层像一本层层叠叠的史书，完整记录了地质演变的每一个关键节点。尤其是晚新生代以来形成的沉积地层，更是连续而完整，如同为古动物量身打造的“自然家园”。

通过数字地球、地球剖面结构投影、大陆漂移及青藏高原隆起投影互动、临夏盆地形成沉浸式虚拟现实沙盘、虚拟地质灾害体验空间等互动设备，我仿佛目睹了地质变迁的震撼场景，对这片土地的历史有了更深刻的认识。

从地质馆出来，脚步不由自主地加快了些，下一站便是“生命进

化馆”。这是以和政四大古动物群为主题，通过声、光、电等高科技手段，生动再现了四大古动物群的生态场景。

步入其中，头顶的灯光暗了下来，模拟的“天空”中挂着朦胧的光晕，像是远古清晨的薄雾尚未散去。脚下的地面被投影成松软的泥土，身旁的岩壁上爬满了蕨类植物的虚影，湿润的空气里仿佛还带着草木的清香。转过一个弯，眼前忽然开阔起来：一片茂密的森林出现在眼前，高大的乔木直插“云霄”，枝叶间漏下斑驳的光影。就在这时，一阵沉重的脚步声从林间传来，一头巨犀缓缓走了出来——它足有两层楼那么高，长长的脖颈微微低垂，正慢条斯理地啃食着树顶的嫩叶，皮肤的褶皱里还沾着几片枯叶，仿佛刚从晨露未晞的丛林中穿行而来。那逼真的姿态，让人几乎要怀疑自己是不是真的穿越到了2700万年前的森林。

再往前走，在一片浅滩上，几头铲齿象正埋头用“铲子”拨开松软的泥沙，一边伸出灵活的长鼻卷食埋

上，一群三趾马正撒欢儿地奔跑，它们体型比现代马小巧，脚上的三个脚趾清晰可见，跑起来时鬃毛飞扬，仿佛在向同伴炫耀自己的速度。偶尔有几只身形矫健的食肉动物从草丛中探出头，目光警惕地扫视着四周，瞬间又让这片草原多了几分野性的张力。



和政古动物化石博物馆（本版图片均为资料图）

以巨犀、铲齿象、三趾马、真马四大动物群为主线，展示了“十项世界之最”以及众多食草、食肉动物化石。一进入展馆，我就被一具巨大的“巨犀”震撼了，它高大威猛，身躯庞大，仿佛一座巍峨的山峰，矗立在博物馆的中央。很难想象，这种世界上最大的陆生哺乳动物曾在这片土地上生活过。除了巨犀，还有形态各异的铲齿象、三趾马、和政羊等。每一块化石都像是一个沉默的讲述者，诉说着远古时代的故事。

在参观过程中，我还体验了一次博物馆的科普活动——化石修复。在工作人员的指导下，我戴上手套，拿起工具，小心翼翼地清理“化石”表面的泥土，仿佛自己真的成为一名考古学家。这个过程虽然辛苦，但让我对古动物化石的挖掘和研究有了更深的敬意，也更加珍惜这些珍贵的历史遗迹。

逛完博物馆，进入文创商店。满满的巧思让人挪不开脚。左挑右选，选了一枚化石书签和印着古动物的笔记本——指尖碰着这些小物件，犹如把刚才那段浸着史前历史的美好时光，轻轻折好收进了口袋里，让这段旅程永远珍藏。