



# 打开甘肃诗歌历史的长卷

□ 王维



自古以来,我国一直都有搜集与整理地方文献的优良传统,尤其重视对诗歌文献的搜罗与汇刻。到了明清时期,各地更加注重地方文献的保存,于是涌现出大量的地域性诗选。在甘肃,20世纪80年代相继出版过《陇右近代诗钞》《历代咏陇诗选》《历代咏甘肃诗词精选》等。近期,由赵逵夫主编、省内20余位知名学者共同倾力选编的《甘肃历代诗歌选注》,钩沉索隐,精益求精,全面呈现出甘肃诗史的基本面貌。这对于考察甘肃历代诗人的活动空间,增强地方学者的向心力,以及构建地域文学体系等,具有重要意义。

甘肃,自古以来文脉赓续,人文荟萃,历代诗歌不乏名篇,本土诗人亦层出不穷。诗歌作为传承古代文明的重要载体和最古老的文学样式之一,自先秦时即在这里开花结果。《诗经》中的《秦风》《豳风》就源自这片热土。汉魏以降,随着丝绸之路的开辟,甘肃的经济逐渐走向兴盛。陇右地区出现了王符、秦嘉、徐淑、赵壹等著名文士,他们在诗歌形式变革方面作出了重要贡献。唐五代可谓陇右文学的鼎盛期,不仅出现了李益、权德舆、牛僧孺、李翱、王仁裕等本土诗人,而且还吸引了众多外籍作家远登陇首,辗转塞外,如王维、高适、王昌龄、岑参、杜甫等人,他们亲历了陇右大地奇异而独特的自然景观,留下了许多脍炙人口的诗篇,成为古代边塞诗歌的重要组成部分。宋金元时期,也有张炎、曲端、邓千江、郝天挺等诗家提笔挥毫,拈韵作诗,赓续了陇上文脉。至明清时期,甘肃又涌现出李梦阳、胡缵宗、赵时春、张晋、张谦、吴镇、胡釗、张澍、邢澍等著名诗人,他们的诗歌开阔恢宏,奔放雄伟,颇有秦风遗韵,蔚然为唐以后之佳作。晚清以来,甘肃文人的赤忱爱国之情也汹涌高涨,牛树梅、吴可读、安维峻、李铭汉、任其昌、王权、张国常、刘尔斯等数以百计的甘肃文人投入了多音部合唱,共同

低吟着一个基本旋律,成为近代爱国诗歌的重要组成部分。

赵逵夫多年来一直致力于先秦文学与文化研究,同时也特别关注甘肃地方文献的搜集整理与研究。2018年,他提出编纂《甘肃历代诗歌选注》的想法,通过与众多省内学者的沟通与协商后,随即启动了《甘肃历代诗歌选注》的编选工作。在编选过程中,该书遵循“全面搜集、深入挖掘”的原则,尽力搜集现存各种刻本、稿本、钞本中的诗歌作品,以其是否具有文学艺术价值、地方文化价值和历史文献价值进行取舍和选录。经过六年的勤奋耕耘,该书由甘肃文化出版社付梓刊行,并引发了媒体和文化界的广泛关注。人民日报客户端甘肃频道称:“该书填补了系统发掘整理甘肃历代诗歌的学

术空白。”整体而言,该书有以下几方面的特点与贡献:

一是规模宏大,选诗时间跨度长。《甘肃历代诗歌选注》共分为兰州卷、天水卷、庆阳卷、平凉卷、陇南卷、定西卷、白银卷、甘南卷、临夏卷、武威金昌卷、张掖卷、酒泉嘉峪关卷十二卷,全面收录了上迄先秦、下至民国各个时期的甘肃诗歌万余首,共800多页,可谓皇皇巨著。这种跨时代的选诗,一方面能够让读者从整体上把握甘肃诗歌的流变史程,更好地认同和理解甘肃的文化根源,从而增强对家乡的认同感和归属感。另一方面,通过选录甘肃历代名贤佳作,以吸引更多的学者和读者关注地域诗歌,了解当地的文风昌炽和悠久历史,对甘肃地域诗史的建构与传承起到重要作用。

二是所选诗歌内容丰富,极具地域特色。该书所选诗歌涉及甘肃各地人文历史、自然风光和风土人情等,尤其重视以诗存史的“诗史”之作。比如,两汉的出兵匈奴、经略西域,汉魏之际的佛教东传,北方十六国的群雄割据,元代的凉州会盟,以及明清两代的屯兵西陲等历史事件,都一一呈现在所选诗歌中。此外,甘肃本地独特的自然景观,如大漠戈壁、雪山草原、黄河峡谷等,也成为历代诗歌创作的重要素材。值得一提的是,该书各卷之前还附有大量反映当地风光和人文胜迹的精美照片。这些视觉元素与书中所选诗歌交相辉映,共同构筑了一

部反映民俗风情、彰显历史人文的地域性百科全书,具有较高的研究价值。

三是编选理念合宜,注释精审详赡。本书所选诗人既包括当地文化名人,也包括历代旅陇名家,且每位作者均附有较为详细的“作者简介”。体现出编纂者对历代诗人一视同仁、不分厚薄的编选理念。另外,书中对每篇所选诗歌都作了精准的“注释”,不仅包括生僻词汇的解释,还涉及作品的历史背景、文化内涵及文献来源等。这对于普通读者来说,大大降低了阅读难度,使更多的人能够清晰地感受到几千年来甘肃乃至整个西北地区的风俗习惯、礼仪规范和宗教信仰等。

文献整理是学术研究的基本前提。《甘肃历代诗歌选注》通过甄考文献,检寻作品,删汰繁芜,选收了大量先贤时俊的菁华之作,一些声名不彰的诗人诗作也赖此存录,可谓细大不捐,显示出集大成的编选特点。以时代而论,由于距今更近,明清诗歌在此书中所占比例较大,这对研究明清陇右文学的历史嬗变、扩大西北地区的文学版图等,均大有裨益。另外,广义而言,地域性诗选实际上也可看作一部地方艺文志,承载着丰富的地情资料,是后人修撰新的地方志、编纂大的地方诗文总集必不可少的参考资料。总而言之,这套大型丛书是用精美画卷与华丽诗章共同织就的甘肃历史长卷。

(《甘肃历代诗歌选注》,赵逵夫主编,甘肃文化出版社出版)



渭源县首阳山风景 高 槛

## 《生活中的传统文化》

崔岱远 著

北京师范大学出版社出版

传统文化来自祖先对生活的体验,原本是活泼泼的,古人觉得有用,于是撰刻成文辞,藏在古籍经典之中。本书内容涵盖家里家外、衣食住行、待人接物、时节天性等与人们日常生活息息相关的诸多方面,试图勾勒出日常生活里人们对传统的感悟,让文化从古老的典籍中跳跃出来,感召当代人的平凡时光。

## 《向上》

何常在 著 作家出版社出版

本书以“90后”夏向上等人的成长历程为线索,书写了年轻一代在新时代商业浪潮中积极拼搏创造精彩人生的故事,从一个侧面展现了改革开放以来的社会变迁……小说的主人公们因为坚持不懈的奋斗追梦精神,在山乡巨变的激流中,一个个蜕变成符合时代发展需求的青年才俊,绽放出绚烂的青春光彩。

## 纸上书店

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑电话联系,以便我们为您付酬。



# 血脉里的秦腔

□ 张宏宇

都市剧院里,当那一声秦腔如凌厉箭矢般穿越空气,冲入耳膜时,我的身体莫名一震。高亢的旋律似一把刀子,毫无阻碍地径直刺穿我灵魂深处的沉寂,瞬间在血液中搅动起层层波澜。那一刻,我清晰地意识到,原来在我的血脉之中,秦腔的根须始终坚韧地延伸着。

思绪不由得飞到旧时家乡村子里的庙会上。每一次庙会,都少不了秦腔表演。那座老戏台,在岁月的侵蚀下已变得斑驳陈旧,台柱上刻着无数或深或浅的纹路,犹如老人额头的沟壑。台柱的裂缝里,几茎野草倔强地探出头来,在微风中轻轻摇曳,像是老戏台生出的丝丝缕缕的胡须。

戏台之上,演员脸上涂满油彩,衣袍虽略显褪色,但他们依然全力以赴,努力展现着秦腔往昔的辉煌风采。当唱腔攀升至高亢之处,演员脖颈上的青筋条条绽出,如几道暗青色的河流在皮肤上蜿蜒盘踞。而那鼓声与锣点,则像是突如其来疾风骤雨。犹记得那一天,《铡美案》里的高潮一幕,饰演包公的演员,双目圆睁,眼神中透着威严与愤怒,声嘶力竭地吼出那句“王朝马汉喊一声,莫呼威往后退”。就在这时,他的嗓音突然“劈”开了,撕裂的声音,宛如寒冬的枯枝在风雪里骤然折断,显得格外突兀。台下的观众不约而同地倒吸一

口冷气,紧接着,爆发出一阵更为热烈的掌声和响亮的喝彩。那一刻,我身体里的血液仿佛被点燃,瞬间沸腾起来。这如裂帛般的声音,好似一把巨斧,奋力劈开了冻土,让我血脉深处沉埋着的秦腔种子猛然苏醒。

在熙熙攘攘的人丛深处,我看出了外婆的身影。她正安静地坐在一张小木凳上,双眼微微眯起,头随着秦腔的节奏轻轻摇晃,嘴唇也在无声地翕动着,仿佛正与台上的演员一同吟唱。记得儿时夜晚,外婆哄我入睡时,口中常常哼唱的就是那几句秦腔:“我受苦供你把书读……”外婆的声音是那样温柔舒缓,与此刻台上粗犷豪放的吼声相比,有着天壤之别。然而,它们又分明源自同一条根脉,在长河两端遥遥呼应,诉说着秦腔的传承与延续。

秦腔,又称“梆子腔”,主要流行于陕西、甘肃、宁夏、青海、新疆等地。作为我国汉族现存最古老的剧种之一,它起源于古代陕西、甘肃一带民间歌舞,以关中方言为基础,受到周秦民歌、汉代乐府、唐代法曲等影响。明清之际,秦腔由陕西商人传入中原及华东、华中、华南一带,在清初成为全国有影响力戏曲剧种。秦腔宽音大嗓,直起直落,直抒胸臆,既有浑厚深沉、悲壮高昂、慷慨激越的风格,又有缠绵悱恻、凄切委婉、优

美的动听的特色。我们脚下这片苍莽厚实的大地,成为其千年智慧的源头活水;而它的阳刚之气、冲决之力,也凝聚着中华民族艰苦奋斗、百折不挠的精神……

戏台上那一声“破音”的嘶吼,至今仍不时在我的脑海中回响,它竟比

我从上大学时就开始买书,至今已坚持近三十年,从最初的乱买一气,到如今的有所偏好,始终都是兴趣使然。故而我把写读书的文章,看作一种乐趣。

早年买书,多留意名家推荐。那时,特别关注各种报刊的读书版面和栏目,也会细读一些书评文章,如果文章写得令我动心,则是要买上一册的。对于一些名家推荐的书单,更是特别留意。记得当年一本杂志有个《名家在读》栏目,邀请诸多人文学者谈论他们在读的好书,还有一些报刊专栏,都是我买书的参考。互联网兴起后,我常在读书论坛潜水,各路资深网友推荐的好书,令我大开眼界,受益多多。

我之买书,还有两个特点。其一为“汗漫游”,即读一篇自己感兴趣的文章,往往找寻这位作者的其他文章,如果也很好,便会买这位作者的书来读,甚至一而再、再而三买好多著作来读。这样一路漫读下来,收获多多。例如,我曾留意止庵的读书随笔,后来又读他的文集《插花地册子》,那本书一度成为我买书的参考书单。另一个特点,则是“涸泽而渔”,就是自己喜爱的作者的书,各种版本都会找来,不计代价。我着意收集过汪曾祺和黄裳所出书籍的各种版本,特别是他们生前出版的自选集,尽量收藏齐全。从这些自选集中,可以感受到一位作者的变化,有些细微之处,只有在对照早年文集时才能感受得到。

过去我对书籍的搜寻几乎是饕餮式的,逐步才形成了自己的偏好。搜集文人随笔,是我一以贯之的喜好。这几年,我又缩小了买书范围,基本上限制在自己喜欢的作家著作和与北京城有关的文人笔记、与书相关的文集等方面。

我并不自视为藏书家,从所收集书的版本就可看出。我以为,一些旧书,当下已经有数个不同的版本可供阅读,于是便不再执着于寻购老的版本。

关于某一地的记载,成为我搜集史料的参考。例如有一年我到北京房山云居寺游览,购得一册《云居寺老照



## 藏书之乐

□ 朱航满

片》,很有价值。今年初春,我又去海西山大觉寺,购得一册《阳台集》。这个集子,乃是对大觉寺历史文化的记录,其中收录了俞平伯、季羡林和赵珩等学者写大觉寺的文章,读来颇有风致。除名胜古迹外,关于北大燕园的记述也颇为有趣,可成系列地收藏。

与书相关的作品,读来也常令我受益。过去很多年,我特别留意书话作品,那些买书、淘书、读书和藏书的记述,有见地,亦有性情,读来颇有身临其境之感,每每令人神往。其中,谢国桢的《江浙访书记》,郑振铎的《劫中得书记》,黄裳的《榆下说书》,孙犁的《书衣文录》,以及唐弢的《晦庵书话》,都堪称经典。还有陈子善的《签名本丛考》,范笑我的《笑我贩书》,韦力的《上书房行走》,潘小松的《书国漫游》,谢其章的《搜书记》,应奇的《听歌放酒狂》,汪家明的《难忘的书与人》等,都各具特色。我还特别倾心谷林所写的谈书札记和读书笔记。他们的每一本书我都搜来读过,真是倾慕不已。近几年,我还着力搜寻文人书法集,亦可看作另一种与书有关的作品,别具风味。这个藏书的专题说来亦话长,很是有趣,可择日再谈。



## 书写“中国面孔”的故事

□ 董涛

文博工作者翁淮南的新书《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》,近日由东方出版中心出版。该书着力探寻中华文明基因密码,融史料性、知识性、可读性为一体,具有深厚的文化内涵,读来让人不忍释卷。

这部作品以“中国面孔”为题,具有清晰的辨识度和自然而然的亲和力。自古至今的中国面孔,是中国血脉的传承,也可喻指中华文化的传承。身为国家博物馆的工作人员,作者拍摄了十万多张古代文物上的中国面孔,从中挑选出50副面孔进行讲述和分析解读。

这些中国面孔,呈现形式颇为丰富。其中,既有陶塑、泥塑,又有壁画、国画、油画。承载面孔的器物,既有瓷器、玉器、青铜器,又有书法、绘画、石刻。面孔人物,则既有神话人物,又有真实原型。书中所设“九州共贯”“六合同风”“四海一家”三个篇章,既自成一体又相互贯通,共同书写中国面孔。

除了注重梳理面孔形态之外,该书还注重揭示面孔背后的文化内涵。无论是新石器时代的人首陶瓶,还是战国的彩绘立人木俑,抑或是东汉的说唱俑、魏晋时期的“驿使图”画像砖,每一件文物,

作者都一一讲述其来龙去脉,梳理其代表的信仰或心理,努力展现文物背后的历史价值与文化价值。

中国面孔,可以是抽象的艺术创造,还可以是现实人物的艺术描摹。不论是徐悲鸿画作中移山的愚公,还是秦朝塑造的兵马俑,不论是莫高窟壁画上的张骞,还是清代画作中“开眼看世界”的林则徐,都反映着中华民族生生不息、奋斗不止的精神。这些人物,在《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》中都有展现。通过一张张生动鲜活的中国面孔,读者能感受到力与美,进而从心底生出自信与力量。

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》以大量的史实和细节,以文字与图像的双重表达,叙述历代文物和美术作品的审美价值、艺术特征,讲述每个面孔背后的故事,剖析每个面孔蕴含的文化内涵和时代意义,从而让历史深处的文物和艺术作品焕发出新的时代光彩。这部作品,不仅是对文化传承的考量,也是中华民族身份认同的认真书写。

《中国面孔:文物上中华民族的凝望与记忆》,翁淮南著,东方出版中心出版。作者系中国文艺评论家协会理事。



## 散文集《谁也拿不走星空》出版

近日,吕敏散文集《谁也拿不走星空》由敦煌文艺出版社出版发行。这本散文集以陇南自然生态、地域民俗和历史文化为切入点,收录了作者近年创作的散文精品。

陇南历史悠久,文化遗产星罗棋布,宁家庄仰韶文化遗址、大秦帝国发祥地、秦帝国第一陵园(西垂陵园)、汉代《西狭颂》摩崖石刻、三国“六出祁山”古战场、南北朝“陇南五国”遗址,诗圣杜甫行走并留下诗

篇,形成了多元厚重的历史文化。陇南有乞巧节、高山戏、西和麻纸等非遗项目。这些彰显陇南生态之美和人文之美的元素,都在散文集《谁也拿不走星空》中得以精彩呈现。作品精心构思,钩沉历史,感喟生命,以独特的感受和体验,以个性化语言让陇南的山川历史等元素得到立体表达。作品文字细腻且情感真挚,具有浓厚的时代气息和艺术风格。

(王 鄣)