

溯源/甘肃文化

寺洼遗址： 黄河上游远古文明的密码

本报特约撰稿人 周奉真

发源于青海省河南蒙古族自治县的洮河，携着青藏高原的冰魄与黄土高原的苍茫相遇，这条蜿蜒530公里的黄河支流，在甘南草原与陇中台地之间，编织出中国西北最动人的史前文明图谱。洮河以年均28亿立方米的径流量，滋养出大地湾文化彩陶的曙光、马家窑文化旋纹的巅峰和寺洼文化青铜的冷冽光芒。

2025年4月，寺洼遗址入选2024年度“全国十大考古新发现”，宛如在时光长河中投下一枚玉璧，激起了跨越八千年的文明涟漪——这里不仅是彩陶的故乡，更是青铜文明破晓的见证地，堪称中华文明起源画卷中“重瓣花朵”最绚丽的章节。

从瑞典学者安特生1924年在临洮马家窑村发现彩陶遗址，到1945年中国考古学家夏鼐在阳洼湾发掘推翻“中国文化西来说”；从半山类型陶器锯齿纹见证早期农业繁荣，到寺洼墓地青铜器与殉牲遗骸诉说族群交融，洮河流域的考古发现始终与中国现代考古学命运紧密相连。寺洼遗址自1924年发现以来，历经三代学人接力研究；1945年夏鼐发现齐家文化墓葬打破仰韶地层，1949年正式命名“马家窑文化”；2018年中国社会科学院考古研究所与甘肃省文物考古研究所联合重启发掘，至今已揭示出马家窑文化百万平方米聚落与寺洼文化大型墓地的双重震撼。这些发现不仅实证了黄河上游文明化进程的独特轨迹，更重新定义了中国史前文化起源的学术版图。



马家窑文化半山类型的葫芦网格纹彩陶双耳罐。

1924年深秋，洮河西岸，瑞典学者安特生在马家窑村的黄土层中，意外叩开了彩陶文明的密匣。那些绘有人面鱼纹的泥质红陶，螺旋纹在阳光下流转着丝绸般的光泽，颠覆了他对“中国文明西来说”的想象。这位地质学家在《中华远古之文化》中构建的“仰韶期”框架，却在1945年被夏鼐的洛阳铲彻底改写——甘肃广河阳洼湾的地层剖面中，齐家墓葬如利刃般刺穿仰韶灰坑，橄榄形玉琮上的良渚纹饰与西北风格交织，昭示着本土文明的觉醒。这场跨越二十年的学术较量，最终以夏鼐1949年发表的《齐家期墓葬的新发现及其年代的改定》尘埃落定，“马家窑文化”的命名也如同破晓的晨钟，为中国史前文明谱系写下宣言。考古学家在阳洼湾地层中发现的碎陶片，经化学成分分析显示其胎质与烧制温度已达成熟彩陶工艺标准，印证了马家窑先民对火候掌控的非凡智慧。

2018年的探方再次揭开寺洼遗址的神秘面纱，使百万平方米的马家窑文化聚落遗址重见天日。三重围壕勾勒出4000年前的城邦轮廓，夯土墙基中夹杂的碳化木屑经树轮测定，揭示出当时已具备完整的防御体系。制陶作坊里半山类型的“十字纹”陶罐与锯齿彩带，记录着5000年前专业化生产的繁荣。考古学家在横穴窑遗址发现，1.5米直径的窑膛里火道如血管般精密分布，窑壁残留的草木灰中检测到刻意配比的助燃剂，证明史前工匠已掌握燃烧效率优化技术。粟黍碳化颗粒与动物骨骼构成的生态图谱显示，这里曾形成以粟作农业为基盘、牛羊畜牧为羽翼的复合经济——65%的猪骨遗存与35%的牛羊比例，勾勒出与中原迥异的生计图景。更令人惊叹的是，在陶器内壁检测到的粟米淀粉粒，其糊化温度证明当时已掌握沸水熟食技术，这是中国北方最早的炊事革命证据。



寺洼遗址及周边地貌。



▲寺洼遗址“围壕”内侧西北角发掘区。

►寺洼遗址出土的马家窑类型泥质灰陶。



临洮县博物馆展出的寺洼文化双耳罐。



在中国现代考古学奠基者之一苏秉琦“重瓣花朵”理论中，洮河流域恰似绽放于文明花园的奇异花瓣。5300年前马家窑彩陶的西传，与4000年前寺洼青铜器的东渐，在丝绸之路上编织出双向的文化锦缎。东乡林家遗址出土的青铜刀，经光谱分析显露出12%的锡含量，其合金配比与两河流域的青铜文明遥相呼应，却以独树一帜的“多范合铸法”，在欧亚草原青铜文化的版图上烙下鲜明的东方印记。显微镜下的金相分析显示，其铸造组织均匀度达到现代工业铸造标准，证明中国青铜冶炼技术早在青铜时代早期便已登峰造极。寺洼玉器更似文明的信使，良渚玉琮的内圆外方与本地锯齿纹饰的交融，昆仑山北麓的和田玉料与河西走廊的传播轨迹，在拉曼光谱仪下交织成跨越万里的“玉石之路”。一件玉琮残片上的切割痕经显微观测，其线切割工艺与良渚文化晚期技法完全一致，却在后期进行了本土化的阴刻纹饰加工，这种改造智慧，正是中华文明兼容并蓄特质的绝佳注脚。

当小麦遗存的碳十四数据定格在4200年前，寺洼先民将西亚作物与本土粟米研磨成“粟麦面饼”的智慧，恰似文明交融的隐喻。淀粉粒显微镜下的微观世界，重现着欧亚大陆东部的饮食共鸣——新疆小河墓地的干尸嘴角残留的麦麸纤维，哈萨克斯坦博泰遗址陶罐中检测到的双粒小麦DNA，都与寺洼遗址的粟麦混合物呈现基因同源性。而墓地中“头东足西”的殉牲仪轨，与齐家文化“头北足南”的葬俗形成文明对话的复调，在殉葬的羊头与牛蹄间，游牧与农耕的碰撞迸发出新的文化火花。动物考古学家通过齿列分析发现，寺洼先民饲养的黄牛出现了最早的肩胛骨驯化特征，其基因组序显示与伊朗扎格罗斯山脉的原始牛种存在亲缘关系，这为“青铜之路”上的物种传播提供了生物学铁证。

站在临洮岳麓山的观景台俯瞰，洮河谷地宛如摊开的史书：新石器时代的灰坑里，半山类型陶工的陶轮仍在旋转，考古学家通过陶轮转速测算，其转速已达到每分钟120转的现代手工陶艺标准。青铜时代的墓葬中，寺洼武士的短剑寒光未褪，剑身残留的皮草握柄经胶原蛋白分析，证实其原料来自驯化的双峰骆驼皮。刘家峡水库的粼粼波光里，马家窑彩陶的漩涡纹仿佛在演绎着永恒的宇宙律动，其螺旋角度精确对应冬至日暑影长，证明史前先民已掌握精密的天文测量技术。而寺洼遗址公园的互动装置，正将4000年前的殉牲场景转化为光影叙事，全息投影中可见殉葬的羊群踏着北斗七星轨迹绕行祭坛，这种

“天文-畜牧”复合仪式，可能是中国最早的天文历史实践。

当锃同位素检测揭示15%先民来自黄河中游，其锃同位素比值与郑州二里岗遗址人群高度吻合，证明早在青铜时代早期便存在跨区域的人口流动。植物角质层分析显示，寺洼粟米种植海拔较仰韶文化提升300米，达到2500米高寒地带，其农具组合中出现的鹿角锄，经力学测试显示其入土效率比石锄提高40%，这是人类适应高寒农业的革命性突破。

从安特生笔尖流淌的“西来说”到夏鼐确立的文化主体性，从“中原中心”的单一叙事到“多元一体”的文明观，洮河流域的考古历程恰似微

夏鼐在阳洼湾掀开的地层帷幕，让寺洼遗址成为解读文明范式的密钥。那座12平方米的“甲字形”大墓，墓道两侧27件彩陶罐如星辰阵列，其中一件彩陶罐内壁检测到的朱砂残留，经X射线衍射分析确认为人工合成辰砂，证明中国最早的人工颜料使用可追溯至青铜时代早期。墓室中央木棺底的朱砂如凝固的血脉，与欧亚草原奥库涅夫文化的葬俗遥相唱和，但在棺盖内侧发现的二十八宿星象刻纹，则展现出超越地域的宇宙观认知。体质人类学的显微镜下，墓主右臂异常发达的肌腱，结合陪葬的青铜短剑刃部残留的动物毛发，暗示着这位掌权者或是统帅铁骑的武士，或是主持祭祀的祭司。当我们目光转向二里头的青铜爵与玉璋，礼乐制度的温润光泽与寺洼青铜钺的凛冽寒光，共同勾勒出华夏文明多元共生的光谱。一件寺洼青铜钺的刃部检测显示，其神含量达到中原青铜器的三倍，这种刻意添加的毒化元素，可能是早期战争中赋予武器更大威慑的实践。

在欧亚文明史的坐标系中，寺洼青铜钺刃部的“S”形纹饰，与乌鲁克泥板上的楔形文字遥相呼应，经几何拓扑学分析，其曲线形态与美索不达米亚早期文字的句法规则高度契合。X射线荧光仪揭示的神铜成分，与伊朗扎格罗斯山脉的矿脉血脉相连，但显微镜下的晶相结构显示，寺洼工匠通过独特的退火工艺，将神铜硬度提升至同时期中原青铜器的1.5倍。这种跨越大陆的技术对话，在绿松石镶嵌的青铜剑上达到巅峰——哈萨克斯坦辛塔什塔文化的装饰母题，与寺洼工匠的篆刻技艺浑然一体，剑身绿松石的排列方式遵循北斗七星天文图谱，印证着早期欧亚大陆的天文历法交流。更令人称奇的是，在剑格部位检测到的玛瑙微粒，其地质来源指向青藏高原东北缘，揭示出高原通道在史前技术传播中的特殊作用。

缩的华夏文明史诗。那些沉睡在探方中的绳纹陶片、云雷纹铜器与殉牲遗骸，共同叩问着人类对秩序、信仰与超越的永恒追寻。当考古学家拂去陶器上的千年尘泥，他们触摸到的不仅是器物的肌理，更是一个族群在时间长河中镌刻的文明密码——那些在陶轮上旋转的漩涡，那些在青铜上凝结的星光，都在诉说着同一个真理：真正的文明之光，永远诞生于不同传统的对话与交融之中。当青铜剑的寒光与彩陶的暖纹在时光中交织，我们看到的不仅是器物的对话，更是文明在碰撞中绽放的永恒光芒，如同洮河奔流不息的河水，在黄土与高原之间，永远激荡着文明演进的不朽回响。