



# 影像再现空中保卫战

为了纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,中广联城市台工作委员会组织海内外50余家电视台及华文媒体,将于2025年8月15日起联合重播大型系列纪录片《血铸河山》。其中,由兰州广播电视台创制的《兰州空战》入选播出名录。

抗日战争爆发以来,兰州作为抗战生命线的咽喉要塞,将源源不断的军事物资输送到全国战场,尤其是与日军展开的空中搏杀,为争夺制空权、保障前线补给起到了极为重要的战略枢纽作用。纪录片《兰州空战》深入地方抗战史,以1939年2月11日和20日的两场空战为核心,系统披露了中国空军与苏联援华志愿航空队联合抗击日军轰炸兰州的重要历史,具有极高的史料价值和纪念意义。

作为国际援华大通道的中转站,苏制弹药枪械、飞机、志愿航空队都在兰州汇集,重建中国空军的火种也在兰州点燃,兰州的战略重要性可见一斑。纪录片通

过翔实的档案资料、历史影像、现存遗址遗迹、目击者的回忆、专家访谈,将这场惊心动魄的空中保卫战生动再现。这不仅是一部记录历史的影像文献,更是一部进行爱国主义教育生动教材。

该片结构设计别具匠心,兰州鼓子表演唱词正是对兰州空战情状的生动描述,鼓子弹唱与空战的关键节点交叉剪辑,同时穿插空中战场的阶段性变化,让观众更为直观地了解中国空军的抗战始末。在西北国际交通线尚未开辟前,日军在中国领空肆无忌惮,空中装备数量质量上的巨大差距,令原本力量薄弱的中国空军勉力维持到武汉会战时丧失殆尽。苏联援华通道的迅速开辟,让兰州在短时间内成为中国飞行员的培训基地,苏制轰炸机、歼击机、志愿队在兰州汇集,中国空军的根基在西北重镇重新建立起来,这才有了影片开篇时令人热血沸腾的一幕:1937年12月1日,由苏联空军和中国空军驾驶的歼击机群和

G6轰炸机群分两批从兰州飞赴南京,重创日本空军,也直观解释了日军为何对远在千里之外的兰州进行了长达数年的空袭轰炸。

围绕抵抗日军的空袭,纪录片从彼此对立的双方展开对比叙事,一方是日军妄图毁灭中国空军根基、切断中苏援助线的野心和间谍活动;另一方是中国空军与苏联援华志愿航空队携手集结领空力量,建立与日本针锋相对的反侦察情报站。本片的华彩篇章——1939年2月20日,“黄河铁桥”保卫战拉开西北天穹决胜的帷幕。在中方战斗装备精良、情报信息层层传递、精锐空军严阵以待等多方面优势下,中国空军在对日战斗中取得前所未有的胜利,极大地提振了抗日斗志,也彻底打破了日军企图将武汉、广州、兰州连为一体进而包抄全国的企图。这场战斗留存的史料镜头不多,但在鼓子弹唱的高亢渲染下,极易在观者的想象中完成这场空中大捷的描摹。

兰州地方史在片中也得到了细致入微的呈现。纪录片深入挖掘史料,从协助联络、维护国际援华通道而成立的八路军驻兰办事处到甘肃青年抗战团、省外留学生抗战团、西北青年救亡读书会、中华民族解放先锋队等各种抗日救亡组织的纷纷建立;从地面防空部队的坚守,五泉山修建防空洞、防空壕到空军基地的建设,再到普通民众的支持,全方位地展现了兰州在抗战中的贡献。日军的轰炸给兰州带来了巨大的灾难,普照寺等历史建筑遭到破坏,兰州人民的家园频遭空袭。据史料记载,从1937年11月到1943年10月,日军飞机共计出动670架次,空袭36次,投弹2738枚,造成死伤406人,炸毁房屋2.16万余间。这些触目惊心的数字背后,是这座城市人民的不畏强暴、坚韧不屈。影片大部分色调是黑白的,展示兰州当下风貌的彩色段落常聚焦于群众宁静祥和的生活,鲜明的今昔对照,恰是为何而战的意义所在。

在抗战题材纪录片中,《西北孔道》以其独特的视角为观众揭开一段抗战时期苏联援华的历史。该片再现了1937年至1941年期间,苏联以兰州为中转站开辟空中援华交通航线,秘密援助、支持中国人民抗日战争的一段鲜为人知的历史。该片由《暗渡陈仓》《生死通途》《复仇之鹰》《道高一尺》四集构成,从西北孔道的艰难诞生、西北孔道陆地线路的建设和运行、苏联通过西北孔道空中线路帮助重建中国空军、中日围绕西北孔道展开激烈较量四个方面,揭秘围绕这条重要的国际援助补给线发生的感人往事。

《西北孔道》摄制者通过调查、研究、采访,远赴俄罗斯,走访援华志愿航空队后代、空战老兵,从亲历者口中获得第一手资料,同时以真实的历史档案记录、情景再现、动画还原等多种媒介手段,赋予了抗战时期苏联援华这段历史以情感温度和,也解决了因年代久远,影像资料匮乏带来的叙事难题,让观众能够更直观地理解、感受那段历史。

该片以穿针引线、抽丝剥茧的方式,引出一段段撼人的历史,令人动容。纪录片开篇,便以双重悬念将1935年底两位特使前往苏联与正在查证牺牲在中国的苏联烈士的谜团联系在一起,从而逐次揭秘中国军民与苏联志愿航空队是如何一步步将军用物资运至兰州,付出了怎样的血泪,影片最动人之处也在这里。

往昔的西北孔道所在,今日已成为交通大动脉,宽阔而平整。然而在1937年9月前,这里的大部分路段简陋阻塞,周边自然环境极为恶劣,卡车无法通行。围绕修路、护路、运行所展示出的超常付出,实质是众志成城的民族向心力迸发的能量;新疆五十余万各族人民和留疆的东北义勇军将士,用简陋的工具,在极短时间内就完成了新疆段的整修和贯通;一百多位共产党员在新疆秘密工作协助运行;数十万群众突击建设甘肃段;仅仅两个月时间西北孔道周边的接待站便建成,保障苏联志愿航空队顺利抵达兰州;在省下汽油补给空战的艰难时刻,西北人民用骆驼、羊皮筏子替代汽车等交通工具运送援助物资。在国家 and 民族的生死存亡面前,各族人民同仇敌忾,许多人倒在了危险、艰巨的施工过程中。苏联运送物资的车队第一次踏上西北孔道时,为了保障顺利通车,在极端天气中留下维修咽喉要塞果子沟而牺牲的13位工人,就是这场基建接力中无名英雄的缩影。

西北孔道陆运贯通后的空中援助及中日较量,以及为此牺牲的中苏空军,是片中最为悲壮的部分。纪录片的后两集聚焦于苏联志愿队援助中国空军的建设及面临的考验,既有冒险开辟新航道运送飞机遭到日军狙击的磨难,也有中苏军人将战机化整为零“飞机跑公路”的机智应对,每一集都层层递进,扣人心弦。尤其是对中国飞行员罗英德、高志航、苏联空军飞行教官马特、歼击机飞行员康斯坦丁等英雄档案的挖掘,让年轻的他们在万里高空为和平而战的友谊与牺牲,与白发苍苍的后代的追忆交织在一起,如同跨时空的呼唤,令观者动容。

西北孔道是中国抗战接受国际援助最主要的生命线。《西北孔道》让人们了解到在抗战初期,还有这样一条在艰难时局下发挥关键作用的通道。它让我们看到在民族危亡时刻,人类跨越国界,共同抵御侵略的伟大精神力量。

## 记录抗战时期西北国际交通线的感人故事

纪录片《西北孔道》



### 掠影

## 荧屏上的抗战长卷

“千里刀光影,仇恨燃九城,月圆之夜人不归,花香之地无和平……”为雪国耻身先去,重整河山待后生。”这是1985年由老舍的同名长篇小说改编,以抗战为历史背景的电视剧《四世同堂》主题曲《重整河山待后生》的唱词。该曲由一代评剧大师骆玉笙演唱,曲风大气磅礴,沉郁激昂,应和本剧以编年史的方式徐徐展开抗战的历史长卷,吟唱中国军民在硝烟中不屈的灵魄。

抗战题材电视剧的叙事视角和形式风格多元化。《老柿子树》(2008年)、《成长》(2014年)等剧延续了《四世同堂》以整个家族的命运沉浮折射社会历史变迁,以家族史写抗战史的史诗风格;《亮剑》(2005年)、《雪豹》(2010年)塑造了一批血肉丰满的军人英雄形象,谱写战场传奇;《血色湘西》(2007年)、《射天狼》(2013年)、《铁血征途》(2013年)等剧带有鲜明的地域特色,展示了人民大众齐心抗战的赤子之心;《永不磨灭的番号》(2011年)对民间游击战中英雄群像的生动刻画;《红字》(2014年)以悬疑推理的故事设计突出革命者的斗争智慧,在类型风格上更为个性化。这些优秀电视剧对抗战历史长卷中人物、事迹的倾心打造,不仅再现了这段磨难重重的历史,更是通过战争中每个中华儿女的奋勇搏击聚焦坚韧不屈的民族精神。

《老柿子树》根据甘肃省话剧院同名话剧改编,以甘肃黄河岸边一户李姓人家为主线,将一个普通西北农民家庭的命运,置于宏大历史洪流之中。斯琴高娃饰演的母亲李金香养育了“金、木、水、火”四个儿子,老大金德智力残缺在家务农,陪伴着母亲;老二木德成长为抗日英雄;老三水德教书育人,瞒着母亲加入中国共产党走上抗日道路,最终不幸牺牲;老四火德失手打死作恶多端的县保安队队长,被迫落草为寇,但他行侠仗义,始终牢记母亲的教诲。老柿子树下李家小院的命运就是那个动荡年代的缩影。母亲李金香秉持着必须打鬼子的“天理”,在黄河的怒吼和全国人民保卫黄河的呼喊声中挺身而出。

这部剧展现了西北作为大后方在抗战中发挥的作用。黄河上的羊皮筏子运输队尽力为抗



《老柿子树》海报

战运送物资,民间纷纷成立抗日救亡组织支援抗战,兰州空战全力对抗日军空袭,尤其是老三水德怀着抗日救国的志向前往兰州,加入党组织,他的个人经历从侧面折射出兰州在抗战时期作为西北国际通道的重要枢纽,为全国战场输送物资、军力的重要战略支点作用。作为知识分子,水德弃笔从戎,从偏远学堂的教书先生成长为一名革命战士的转变也形象地揭示了全民抗战的深刻内涵。

老柿子树作为贯穿全剧的重要意象,是西北独特的文化、精神的图腾。日军的轰炸让村庄蒙难,老柿子树始终矗立不倒,李家几代人围绕它生息,李金香更是将它视作家族根脉。

老柿子树上布满了战争痕迹,那些日军轰炸时留下的弹孔、烧灼痕迹是历史的见证,更是顽强、坚韧的写照。水德在树下对战友说:“这树记着咱受的苦,也记着咱没跪下”,对应家园被毁时,村民们护住树上的最后一批青柿子,与剧中奔流不息的黄河水,共同寓意着必将迎来曙光信念。

宏大的家国叙事也可以从微小处切入,《成长》便聚焦于战时普通市民的生活,是一部“战时平民生存实录”。胡家是长沙城一个典型的小商人家庭,他们的生存哲学就是过好小日子。开篇的长沙城风貌、胡家的琐碎日常,餐桌上的饭菜,街坊邻居的往来,都充满了鲜活的生

活质感,这使得随后到来的战争对美好生活的摧毁更具冲击力。因此,剧集更侧重于展现战争如何粗暴地撕裂普通人的日常生活,如何逼迫他们在绝境中做出抉择。这种“平民化”视角,让战争的血腥与残酷更具现实冲击力。

除了家国一体的史诗叙事,描摹英雄人物及战场传奇是抗战电视剧的另一亮点。《亮剑》《雪豹》塑造了一系列个性鲜明、带有强烈个性气质的军人形象。《亮剑》以李云龙的传奇军旅生涯勾勒出抗日战争至解放战争的壮阔画卷。尤其是对李云龙的塑造,跃出以往战争题材塑造英雄人物时“高大上”的窠臼,生动描摹人物身上的烟火气,让角色血肉丰满。剧集传递的“狭路相逢勇者胜”的亮剑精神,亦成为民族气节的象征,令观者热血沸腾。《雪豹》典型地体现出战争如何塑造人的灵魂。《永不磨灭的番号》在人物塑造上最具颠覆性和独特性,创造出一群复杂鲜活的英雄群像,更加贴近观众的心。

抗战的广泛性和复杂性也体现在不同地域、不同民族的勠力同心上。《血色湘西》和《射天狼》均以强烈的地域文化为底色,将独特的民风民俗与磅礴的民族大义相融合。《血色湘西》最精彩的莫过于将民俗仪式转化为战略战术,“赛龙舟夺军火”是全剧最具震撼力的华彩篇章,编剧将龙舟竞渡这一民俗活动,巧妙转化为突破日军封锁、抢夺战略物资的军事行动。龙舟赛本是排帮、雷公寨等宗族势力相争斗胜的舞台,但在外敌入侵的关头,世仇之间放下恩怨,在龙舟上并肩挥桨,呐喊震天,完成了从“民俗信仰”到“民族信仰”的升华。

《射天狼》在甘肃摄制完成。主人公魏鹏飞出身文化世家,因家族变故和时代洪流,从求学求知的轨道转变为在戈壁荒漠、烽烟边关守护家园、保护国宝而浴血奋战。作为甘肃团队倾

力打造的家国史诗巨作,本剧围绕敦煌藏经洞文物,将地方军阀混战、日寇虎视眈眈下西北边陲地区危机四伏的历史往事逐次展开。西北壮阔的地域景观和独特民俗构成了故事的底色,无垠的戈壁荒漠、巍峨的祁连雪山、粗犷的秦腔、淳朴的西北方言,驼铃声声的商队穿行于古丝绸之路的古道,魏鹏飞与贺黑云在险恶环境中,周旋于土匪、军阀、日本侵略者之间,挫败其掠夺敦煌文物的阴谋。他们的事迹如同西北大地上屹立不倒的烽燧,彰显出西北儿女在乱世中的坚韧与血性。

八十载岁月如流,当我们回望从《老柿子树》到《射天狼》的荧屏抗战影像,一条清晰的脉络呈现于眼前:抗战叙事经历了从家族到个体,从对集体创伤的洞观到对英雄主义的礼赞,最终延展到全中国每一处地域、每一位华夏儿女对生命尊严、国家统一的誓死捍卫。

(本版文字均由杨文秀撰写)



《射天狼》海报