



重推

打开中国文化殿堂之门

□ 郭齐勇 马建强

中国文化承载着中华民族数千年智慧，对世界文明影响深远。深入了解它，需要权威且通俗易懂的著作。冯天瑜与周积明合著的《中国文化简史》，正是这样一部引领读者探索中国文化的佳作。

冯天瑜是中国文化史研究的领军学者，长期深耕理论与历史研究，为学科发展奠定基础。周积明在该领域同样成果丰硕，论著影响广泛。他们以深厚的学术功底、严谨的治学态度和对文化的热爱，将复杂的文化现象、悠久的历史脉络和深邃的思想内涵，以通俗生动的方式呈现，为读者打开了中国文化殿堂的大门。

构建中国文化史学科体系

中国文化源远流长，要以一部简洁勾勒其全景，需作者兼具深厚积淀与化繁为简的功力。在这部《中国文化简史》中，两位学者以登高望远的视角，首次系统构建中国文化史学科体系：上溯文化生成机制与土壤根基，剖析特质及与世界文明的关联，梳理哲学宗教、科技文艺的演进脉络，阐释科举制度与丝绸之路的文明意义，直至近代文化的挫折与未来展望，全面展现中国文化的根源、逻辑与辉煌。

该书以“纳细川于巨流”概括中国文化的活力机制。在民族融合上，华夏民族和周边民族交流融合，吸收营养，形成兼收并蓄的风格；对外交流中，中国文化先后接纳中亚、印度等外来文化，借助它们补充、壮大自己，保持活力；思想观念方面，儒家强调的仁爱、礼制等是中国文化的核心，儒释道相互交融、补充，多种思想共同构成了中国文化多元并蓄的格局；经济生活上，古代中国和周边游牧民族有频繁的贸易往来，如“茶马互市”；艺术领域中，中国艺术不断接纳外来形式并创新。如佛教传入后带来印度石窟艺术，并将传统雕刻技艺与外来佛教造型完美融合。唐朝绘画吸收西域晕染法，让人物画色彩更丰富立体。唐朝和周边民族交流密切，宫廷乐舞中的胡旋舞来自西域，成为当时流行的舞蹈。所以，中国文化是在不断吸收、融合外来文化的过程中，越发雄浑壮大、丰富多彩、充满活力。

该书深刻指出：“一个民族、一个国度文化的进步离不开同外部文化的交流。”“没有交流的文化系统是没有生命力的静态系统；断绝与外来文化信息交流的民族不可能是朝气蓬勃的民族。犹如江河之于细流，拒之则成死水，纳之则诸流并进，相激相荡，永葆活力。”“当此之际，抚今追昔，可以策励我们以更加开放的胸襟，大智大勇地走向世界，走向未来。”

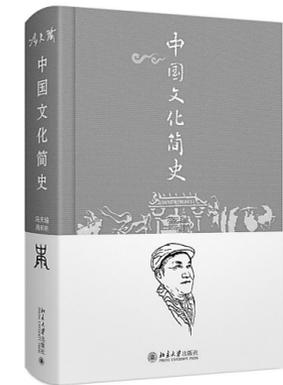
这种对文化交流规律的揭示，为当代中国以开放姿态走向世界提供深刻启示——在文明互鉴中坚守主体性，在兼容并蓄中推动文化创新。

解析中国文化特质的生成根基

《中国文化简史》的显著特色，是用



美文



“文化生态”理论梳理中华文明演进，构建独特的文化史阐释体系。本书首次将“文化生态学”引入中国文化史研究，是一个重要突破。

“文化生态学”（或称“文化背景”）指相互交往的文化群体赖以从事文化创造、文化传播及其他文化活动的背景和环境。人和环境是双向作用的，人创造环境，环境也塑造人。该书用唯物论观点，把中国文化的生成土壤总结为三方面。

半封闭的温带大陆型社会地理环境：这让中国文化有独立发展的系统。尽管秦汉到隋唐与中亚、印度文化有交流，但始终保持自身脉络。由此形成以中国为世界中心的观念，产生强烈的民族意识和家国情怀，虽有局限性，却支撑中华民族两千多年。

农业型自然经济：作为古代的经济基础，派生了中国文化的诸多特征。农业民族务实入世，创造了辉煌的古代文化；分散的农耕村落催生专制集权制度；“民为邦本”“使民以时”等民本思想因农业社会对稳定的需求而产生，反对“杀鸡取卵”“竭泽而渔”的“仁政”“王道”学说也由此派生。此外，中国人性格中的崇尚中庸，少走极端；求统一、求和平，不热衷于无限扩张疆域；推崇诚实可靠、注重自然节奏等，都是农业民族的典型表现。

家国一体的宗法制度：强化血缘关系，对祖先的崇拜使“孝亲”成为中国道德的核心，形成尊重传统的社会心理。

该书既分析了中国文化生成“土壤”在不同层面上对中国文化特质的影响，更强调指出，这三个层面不是单独起作用，而是构成“生态综合体”共同影响文化走向。地理、经济、宗法的作用，孕育了勤谨质朴、崇尚中庸的社会心理，进而形成“天人合一”的思想体系，并渗透到哲学、政治、艺术等各个领域。这种“综合作用论”突破了传统单因素分析的局限，科学解释了中国文化特质的生成逻辑，展现出独特的学术眼光。

展望未来，中国文化一直面临着走向现代化，实现中华民族伟大复兴的道路选择。《中国文化简史》从文化自觉与文明互鉴视角，对中国文化的未来发展

作出前瞻性解答。

书中高度重视中国文化的主体性，指出古代文化绝非仅具文物价值，而是早已融入中国人的传统与习惯，与当代社会紧密相连。传统文化既是中国人前行的历史根基，也是激发爱国情怀的精神源泉，彰显着中华民族的智慧。在中华民族迈向现代化的进程中，科学认知传统文化对增强民族自信、激发改革活力具有重要意义。

关于文明互鉴，书中阐释其为不同文明平等对话、互学互鉴、共同发展的过程，核心是尊重文明多样性，反对文化霸权。从古代丝绸之路到近代中西文化交流，文明互鉴始终是贯穿中国历史的红线。书中认为，“我们在建造与现代化事业相适应的文化意识体系时，就不应单纯以东方文化或西方文化为参照系数，而要打破东西方文化的思想体系，广为采撷与未来发展相一致的文化成分，从而在更高层次上建造新的文化形态。”这一理念既是历史经验的总结，也是未来文化发展的方向。唯有践行“各美其美，美人之美，美美与共，天下大同”的理念，才能实现多元文化和谐共生，共建包容世界。

《中国文化简史》不仅以现代学术视角系统梳理中国文化的发展脉络，推动其现代化转化，更在研究方法上创新，首次通俗简要地表述中国文化史学科体系的建构，助力读者全面、深层理解中国文化的内涵与价值。

《《中国文化简史》，冯天瑜、周积明著，北京大学出版社出版》

展望文化自觉与文明互鉴

近代以来，中国文化一直面临着走向现代化，实现中华民族伟大复兴的道路选择。《中国文化简史》从文化自觉与文明互鉴视角，对中国文化的未来发展



嘉峪关关城与祁连雪山交相辉映。郎兵兵

延续中华民族“修史立典、存史启智、以文化人”的传统，赓续文化血脉，留住中华民族的根与魂，是每一位文化工作者义不容辞的责任。

存史资政 呼应时代

近年来，甘肃省人民政府文史研究馆坚持“敬老崇文、存史资政”的办馆宗旨，始终以传承弘扬中华优秀传统文化为己任，致力于打造学术精品，积极推动文化赋能地方发展。在新时代推进文史研究，深度契合弘扬中华优秀传统文化的时代精神。

《甘肃文史集萃》（第一辑）收录了文史馆员的研究成果，是一套扎根于中华优秀传统文化、洋溢着对中华民族的历史自信与文化自信的丛书，更是甘肃省人民政府文史馆著书立说的延续和拓展。

辨章学术 考镜源流

作为各自独立的学术专著，这套丛书从纷繁复杂、波澜壮阔的西北经济、政治、社会、文化发展历史中采撷了五色吉光。丛书作者均是甘肃省人民政府文史研究馆馆员，他们著作等身，在学术研究，尤其是在西北地方史研究方面堪称领军人物。因此，本套丛书不囿门户之见、不泥一家之言，呈现出生动多元的学术探索成果。本丛书中，《唐宋敦煌史事记略》《敦煌民族文献论稿》《敦煌文献及西北历史文化研究》以翔实、细微和具体的史料研究历史，考镜源流，辨章学术，从而建立起对西北历史更深刻、更清晰的立体构架。

作者既能借助大量史料还原历史，让读者身临其境，又能以旁观者的视角为读者剖析人物事件。就像汪受宽馆员在《古史述议》中所讲：“他们的事迹是那么鲜活，他们的活动是那么精彩，他们把人性的善良和丑陋张扬到极致，他们的结局叫人恨、让人喜、令人悲、使人痛。”我们跟随作者的笔触，在“当时”与“今日”之间自由出入，窥见历史的偶然性和必然性。

《西汉水与乞巧节》则别有一种学术风度和科学精神，呈现出文史兼治、以史证文的研究特色。赵述夫馆员以汉水、牛郎织女传说和七夕风俗三者的关系为中心，以材料和考证作支撑深入探索，揭示了一些长久被人们淡忘、忽视的史实。透过颇具浪漫主义色彩的神话传说，我们亦能深切感受到农耕文化的深厚丰厚、民间文学的生动丰饶。

聚焦问题 以古为新

陈寅恪先生在《敦煌劫余录》序中讲道：“一时代之学术，必有其新材料与新问题。取用此材料，以研究问题，则为此时学术之新潮流。”《西汉水与乞巧节》《古史述议》



动态

长篇小说《洮水谣》出版

近日，甘肃作家陆军的长篇小说《洮水谣》由陕西太白文艺出版社出版发行。全书20章，16万字，以写实之笔锚定脱贫攻坚与引洮工程的时代经纬，循着一家祖孙三代带领村民叩问水源、开凿水道、滋养家园的崎岖轨迹，将陇中山区麻地湾的沧桑蝶变徐徐铺展。

水，是这部小说的灵魂线索和血脉。它让寻水的执着，用水的智慧、护水的敬畏，在黄土高原的梁峁间生长成岁月的印记。最终呈现在眼前的，不仅是水脉通、民心聚、山河秀的乡村长卷，更是一部关于生存与尊严、传统与新生的启示录——土地的记忆从不会干涸，只要一代又一代人，把根须扎进故乡的泥土里。在小说的字里行间，读者既能触摸到黄土高原的粗粝，也能瞥见山区农民在干旱中扎根的韧性——它既是对一碗



纸上书店

《刘醒龙文学访谈录》

刘醒龙 著 团结出版社出版

本书围绕“文学”展开访谈，从刘醒龙的作品主题和细节安排入手，延伸到有关“现实主义精神”“文学的意义”“小说的艺术技巧与风骨”“人与社会生活”“知识分子的品格与历史演进”等多个方面。访谈者的提问简约深刻，刘醒龙的回答也相当平实、大气，富有批判的眼光与担当的精神。全书语言精到、观点深刻、情感真挚，丰富的人文性令人颇有启发与感触。

生动多元的学术探索成果

□ 王华存

《敦煌文献及西北历史文化研究》《唐宋敦煌史事记略》《敦煌民族文献论稿》五部专著，跨度从古代到当下，从思想到政治，从文史到民俗，为读者梳理了清晰简洁的历史脉络。既回到过去，在人类文明的灿烂遗产中钩沉拾贝，也面向今天，面向时代，面向未来，以古为新。

作为学术类丛书，《甘肃文史集萃》更有着极为深切的现实关怀。切近社会问题，把握时代脉搏，立足中国未来发展，保持文化的创造性活力，是传统知识分子和当代学人一脉相承的责任与使命。本套丛书，不仅在于“求真”，更重视“求解”。几部著作都突出体现了关注实践的问题意识和探究理论的独特视角。

依托甘肃蔚然可观的文化遗产和文史馆员丰硕的研究成果，我们希冀这套丛书可以展现甘肃文史的厚重与精深，以使读者更好地感知多元一体的中华文明的丰富内涵，以及中华优秀传统文化的精神内核，从而为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神动力。

《《甘肃文史集萃》第一辑，甘肃省人民政府文史研究馆编，甘肃文化出版社出版。本文为该书总序，有删节，标题系编者所加）

读诗遣长夏

□ 任静

尽。杜牧的“侯家大道傍，蝉噪树苍苍。开锁洞门远，卷帘官舍凉”，明艳疏阔的笔调，移步换景，一步步带我们领略蝉噪树静、芍药花开、绿萝藤长的清凉世界。

枕湖赏荷，是消夏纳凉一大乐事。坐在夏日的湖畔，将清风从容拥入怀中，或躺在铺展开的凉席上，任青草拔节，夏虫呢喃，湖水荡漾，又是何等的惬意！“携杖来追柳外凉，画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起，风定池莲自在香。”诗人秦观自是深谙纳凉况味，他喜欢在画桥南畔绿柳成荫、水波粼粼的莲池旁安上胡床，看风拂柳枝，听船笛醉人，细嗅荷香，心中的诗意逐渐荡漾，像满池荷花举瓣灿然盛开。

南北朝王籍有一首《入若耶溪》享誉天下。其中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”以动衬静，极现山林幽静之美。听蝉鸣夏，氤氲书香，神清气爽，暑气褪

除了湖畔柳下、竹林茅舍，夏日山

中也是避暑纳凉的绝佳去处。

“懒摇白羽扇，裸袒青林中。脱巾挂石壁，露顶洒松风。”山风习习，羽扇可以不摇，衣履亦可不整。在人烟稀少的夏日山中，李白才得以解除尘累，返璞归真，好一幅生动的山中夏日消闲图。

“绿树阴浓夏日长，楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起，满架蔷薇一院香。”浓荫匝地，楼台倒影，风卷珠帘，满架蔷薇……在烈日炙烤着大地的盛夏，诵读高骈的《山亭夏日》，眼前仿佛徐徐展开一幅凉意袭人的田园画卷。

“江南孟夏天，慈竹笋如编。蜃气为楼阁，蛙声作管弦。”贾夔的江南，慈竹绵密，蛙声密匝，听上去宛如管弦声声，浸润心肺。“萤火一星沿岸草，蛙声十里出山泉。”萤火点点，蛙声悠悠，查慎行的诗情，不知点燃后世多少艺术家的创作灵感，齐白石有幅水墨画《蛙声十里出山泉》，正是深受查诗感染，画出晚年的巅峰之作。

北方暑天降甘霖，是吉兆，可降暑去燥。而江南的仲夏，适逢梅雨时节，闷热黏湿，但是切莫抱怨淋漓不止的梅

雨，当你打开一定的视野格局，或许就会感受到梅雨的可贵之处。“若无梅子雨，焉得稻花香。”南宋诗人方回在经历过五日梅雨天后，写出了富有哲理思辨的诗句，诗人是站在稼穡的高度来审视梅雨的。“江南仲夏天，时雨下如川。卢橘垂金弹，甘蕉吐白莲。”唐朝诗人樊珣也深知其味，同样将仲夏时节的美好与畅快，表达得生趣盎然。

“薄纱厨，轻羽扇。枕冷簟凉深院。”枕冰消暑，周邦彦的一首《鹤冲天》，令人神往之至。苏舜有“水榭风微玉枕凉，牙床角簟藕花香”的诗句，水边楼阁，微风轻拂，藕花飘香，精致的牙床上玉枕沁出丝丝凉意，似乎透过薄薄诗页，袭面而来。

民间谚“夏至三庚数伏”。小暑到酷暑这段日子是一年气温最高的三伏天。三伏虽热，古人却能以诗文苦中作乐。陆游《南门晚眺》诗云：“奚奴前负一胡床，门巷槐梧已渐黄。不历三伏热，孰知风露九秋凉？”歌咏言，诗咏志。不经历一年中最炎热的日子，又怎能懂得秋天凉爽的可贵？否极泰来，唯有经历过波折，才懂得珍惜。

“何以销烦暑，端居一院中。眼前无长物，窗下有清风……”一遍遍吟诵白居易的诗句，如沐凉风。此刻，骤雨初歇，蛙鼓喧天，夏蝉鸣叫得更欢，满架蔷薇铺满清凉月色，那些吟咏夏天的诗句仿佛一尾尾鱼，游动在时光深处。

（摘自《阅读时代》2025年第7期）