

打开中国文化殿堂之门

□ 郭齐勇 马建强

中国文化承载着中华民族数千年智慧,对世界文明影响深远。深入了解它,需要权威且通俗易懂的著作。冯天瑜与周积明合著的《中国文化简史》,正是这样一部引领读者探索中国文化的佳作。

冯天瑜是中国文化史研究的领军学者,长期深耕理论与历史研究,为学科发展奠定基础。周积明在该领域同样成果丰硕,论著影响广泛。他们以深厚的学术功底、严谨的治学态度和对文化的热忱,将复杂的文化现象、悠久的历史脉络和深邃的思想内涵,以通俗生动的方式呈现,为读者打开了中国文化殿堂的大门。

构建中国文化史学科体系

中国文化源远流长,要以一部简史勾勒其全景,需作者兼具深厚积淀与化繁为简的功力。在这部《中国文化简史》中,两位学者以登高望远的视角,首次系统构建中国文化史学科体系:上溯文化生成机制与土壤根基,剖析特质及与世界文明的关联,梳理哲学宗教、科技文艺的演进脉络,阐释科举制度与丝绸之路的文明意义,直至近代文化的挫折与未来展望,全面展现中国文化的根源、逻辑及辉煌。

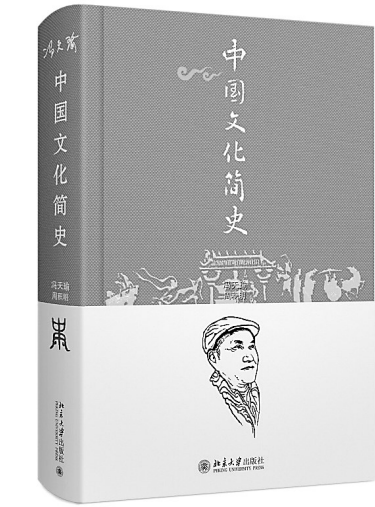
该书以“纳细川于巨流”概括中国文化的活力机制。在民族融合上,华夏民族和周边民族交流融合,吸收营养,形成兼收并蓄的风格;对外交流中,中国文化先后接纳中亚、印度等外来文化,借助它们补充、壮大自己,保持活力;思想观念方面,儒家强调的仁爱、礼制等是中国文化的核心,儒释道相互交融、补充,多种思想共同构成了中国文化多元并蓄的格局;经济生活上,古代中国和周边游牧民族有频繁的贸易往来,如“茶马互市”;艺术领域中,中国艺术不断接纳外来形式并创新。如佛教传入后带来印度石窟艺术,并将传统雕刻技艺与外来佛教造型完美融合。唐朝绘画吸收西域晕染法,让人物画色彩更丰富立体。唐朝和周边民族交流密切,宫廷乐舞中的胡旋舞来自西域,成为当时流行的舞蹈。所以,中国文化是在不断吸收、融合外来文化的过程中,越发雄浑壮大、丰富多彩、充满活力。

该书深刻指出:“一个民族、一个国度文化的进步离不开同外部文化的交流。”“没有交流的文化系统是没有生命力的静态系统;断绝与外来文化信息交流的民族不可能是朝气蓬勃的民族。犹如江河之于细流,拒之则成死水,纳之则诸流并进,相激相荡,永葆活力。”“当此之际,抚今追昔,可以策励我们以更加开放的胸襟,大智大勇地走向世界,走向未来。”

这种对文化交流规律的揭示,为当代中国以开放姿态走向世界提供深刻启示——在文明互鉴中坚守主体性,在兼容并蓄中推动文化创新。

解析中国文化特质的生成根基

《中国文化简史》的显著特色,是用



“文化生态”理论梳理中华文明演进,构建独特的文化史阐释体系。本书首次将“文化生态学”引入中国文化史研究,是一个重要突破。

“文化生态学”(或称“文化背景”)指相互交往的文化群体凭以从事文化创造、文化传播及其他文化活动的背景和条件。人和环境是双向作用的,人创造环境,环境也塑造人。该书用唯物论观点,把中国文化的生成土壤总结为三方面。

半封闭的温带大陆型社会地理环境:这让中国文化有独立发展的系统。尽管秦汉到隋唐与中亚、印度文化有交流,但始终保持自身脉络。由此形成以中国为世界中心的观念,产生强烈的民族意识和家国情怀,虽有局限性,却支

撑中华民族两千多年。

农业型自然经济:作为古代的经济基础,派生了中国文化的诸多特征。农业民族务实入世,创造了辉煌的古代文化;分散的农耕村落催生专制集权制度;“民为邦本”“使民以时”等民本思想因农业社会对稳定的需求而产生,反对“杀鸡取卵”“竭泽而渔”的“仁政”“王道”学说也由此派生。此外,中国人性格中的崇尚中庸,少走极端;求统一、求和平,不热衷于无限扩张疆域;推崇诚实可靠、注重自然节奏等,都是农业民族的典型表现。

家国一体的宗法制度:强化血缘关系,对祖先的崇拜使“孝亲”成为中国道德的核心,形成尊重传统的社会心理。

该书既分析了中国文化生成“土壤”在不同层面上对中国文化特质的影响,更强调指出,这三个层面不是单独起作用,而是构成“生态综合体”共同影响文化走向。地理、经济、宗法的综合作用,孕育了勤谨质朴、崇尚中庸的社会心理,进而形成“天人合一”的思想体系,并渗透到哲学、政治、艺术等各个领域。这种“综合作用论”突破了传统单因素分析的局限,科学解释了中国文化特质的生成逻辑,展现出独特的学术眼光。

展望文化自觉与文明互鉴

近代以来,中国文化一直面临着走向现代化,实现中华民族伟大复兴的道路选择。《中国文化简史》从文化自觉与文明互鉴视角,对中国文化的未来发展

作出前瞻性解答。

书中高度重视中国文化的主体性,指出古代文化绝非仅具文物价值,而是早已融入中国人的传统与习惯,与当代社会紧密相连。传统文化既是中国人前行的历史根基,也是激发爱国情怀的精神源泉,彰显着中华民族的智慧。在中华民族迈向现代化的进程中,科学认知传统文化对增强民族自信、激发改革活力具有重要意义。

关于文明互鉴,书中阐释其为不同文明平等对话、互学互鉴、共同发展的过程,核心是尊重文明多样性,反对文化霸权。从古代丝绸之路到近代中西文化交流,文明互鉴始终是贯穿中国历史的红线。书中认为,“我们在建造与现代化事业相适应的文化意识体系时,就不应单纯以东方文化或西方文化为参照系数,而要打破东西方文化的思想体系,广为采撷与未来发展相一致的文化成分,从而在更高层次上建造新的文化形态。”这一理念既是历史经验的总结,也是未来文化发展的方向。唯有践行“各美其美,美人之美,美美与共,天下大同”的理念,才能实现多元文化和谐共生,共建包容世界。

《中国文化简史》不仅以现代学术视角系统梳理中国文化的发展脉络,推动其现代化转化,更在研究方法上创新,首次通俗简要地表述中国文化史学科体系的建构,助力读者全面、深层理解中国文化的内涵与价值。

《《中国文化简史》,冯天瑜、周积明著,北京大学出版社出版)



嘉峪关关城与祁连雪山交相辉映。郎兵兵

读诗遣长夏

□ 任 静

尽。杜牧的“侯家大道傍,蝉噪树苍苍。开锁洞门远,卷帘官舍凉”,明艳疏阔的笔调,移步换景,一步步带我们领略蝉噪树静、芍药花开、绿萝藤长的清凉世界。

枕湖赏荷,是消夏纳凉一大乐事。坐在夏日的湖畔,将清风从容拥入怀中,或躺在铺展开的凉席上,任青草拔节,夏虫呢喃,湖水荡漾,又是何等的惬意!“携杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。”诗人秦观自是深谙纳凉况味,他喜欢在画桥南畔绿柳成荫、水波粼粼的莲池旁安上胡床,看风拂柳枝,听船笛醉人,细嗅荷香,心中的诗意逐渐荡漾,像满池荷花举瓣灿然盛开。

一个夏日的夜晚,北宋诗人黄庭坚登楼远眺近观,山清水秀、月美花香,夜阑人静,不禁心头诗潮澎湃,遂展纸研墨,一挥而就:“四顾山光接水光,凭栏十里芡荷香。清风明月无人管,并作南楼一味凉。”将诗情融入月光,融入清风,清凉自来。

除了湖畔柳下、竹林茅舍,夏日山

中也是避暑纳凉的绝佳去处。

“懒摇白羽扇,裸袒青林中。脱巾挂石壁,露顶洒松风。”山风习习,羽扇可以不摇,衣履亦可不整。在人烟稀少的夏日山中,李白才得以解除尘累,返璞归真,好一幅生动的山中夏日消闲图。

“绿树阴浓夏日长,楼台倒影入池塘。水晶帘动微风起,满架蔷薇一院香。”浓荫匝地,楼台倒影,风卷珠帘,满架蔷薇……在烈日炙烤着大地的盛夏,诵读高骈的《山亭夏日》,眼前仿佛徐徐展开一幅凉意袭人的田园画卷。

“江南孟夏天,慈竹笋如簪。蜃气为楼阁,蛙声作管弦。”贾贯的江南,慈竹绵密,蛙声密匝,听上去宛如管弦声声,浸润心肺。“萤火一星沿岸草,蛙声十里出山泉。”萤火点点,蛙声悠悠,查慎行的诗情,不知点燃后世多少艺术家的创作灵感,齐白石有幅水墨画《蛙声十里出山泉》,正是深受查诗感染,画出晚年的巅峰之作。

北方暑天降甘霖,是吉兆,可降暑去燥。而江南的仲夏,适逢梅雨时节,闷热黏湿,但是切莫抱怨淋漓不止的梅

延续中华民族“修史立典、存史启智、以文化人”的传统,赓续文化血脉,留住中华民族的根与魂,是每一位文化工作者义不容辞的责任。

存史资政 呼应时代

近年来,甘肃省人民政府文史研究馆坚持“敬老崇文、存史资政”的办馆宗旨,始终以传承弘扬中华优秀传统文化为己任,致力于打造学术精品,积极推动文化赋能地方发展。在新时代推进文史研究,深度契合弘扬中华优秀传统文化的时代精神。

《甘肃文史集萃》(第一辑)收录了文史馆馆员的研究成果,是一套扎根于中华优秀传统文化、洋溢着对中华民族的历史自信与文化自信的丛书,更是甘肃省人民政府文史馆著书立说的延续和拓展。

辨章学术 考镜源流

作为各自独立的学术专著,这套丛书从纷繁复杂、波澜壮阔的西北经济、政治、社会、文化发展历史中采撷了五色吉光。丛书作者均是甘肃省人民政府文史研究馆馆员,他们著作等身,在学术研究,尤其是在西北地方史研究方面堪称领军人物。因此,本套丛书能不囿门户之见、不泥一家之言,呈现出生动多元的学术探索成果。本丛书中,《唐宋敦煌史事记略》《敦煌民族文献论稿》《敦煌文献及西北历史文化研究》,以翔实、细微和具体的史料研究历史,考镜源流,辨章学术,从而建立起对西北历史更深刻、更清晰的立体构架。

作者既能借助大量史料还原历史,让读者身临其境,又能以旁观者的视角为读者剖析人物事件。就像汪受宽馆员在《古史述议》中所讲:“他们的事迹是那么鲜活,他们的活动是那么精彩,他们把人性的善良和丑陋张扬到极致,他们的结局叫人恨、让人喜、令人悲、使人痛。”我们跟随作者的笔触,在“当时”与“今日”之间自由出入,窥见历史的偶然性和必然性。

《西汉水与乞巧节》则别有一种学术风度和科学精神,呈现出文史兼治、以史证文的研究特色。赵逵夫馆员以汉水、牛郎织女传说和七夕风俗三者的关系为中心,以材料和考证作支撑深入探索,揭示了一些长久被人们淡忘、忽视的史实。透过颇具浪漫主义色彩的神话传说,我们亦能深切感受到农耕文化的深厚淳朴、民间文学的生动丰饶。

聚焦问题 以古为新

陈寅恪先生在《敦煌劫余录》序中讲道:“一时代之学术,必有其新材料与新问题。取用此材料,以研求问题,则为此时代学术之新潮流。”《西汉水与乞巧节》《古史述议》



长篇小说《洮水谣》出版

近日,甘肃作家陆军的长篇小说《洮水谣》由陕西太白文艺出版社出版发行。全书20章,16万字,以写实之笔锚定脱贫攻坚与引洮工程的时代经纬,循着一家祖孙三代带领村民叩问水源、开凿水道、滋养家园的崎岖轨迹,将陇中山区麻地湾的沧桑蝶变徐徐铺展。

水,是这部小说的灵魂线索和血脉。它让寻水的执着,用水的智慧、护水的敬畏,在黄土高原的梁间生长成岁月的印记。最终呈现在眼前的,不仅是水脉通、民心聚、山河秀的乡村长卷,更是一部关于生存与尊严、传统与新生的启示录——土地的记忆从不会干涸,只要一代又一代人,把根须扎进故乡的泥土里。在小说的字里行间,读者既能触摸到黄土高原的粗粝,也能瞥见山区农民在干旱中扎根的韧性——它既是对一碗

清水的执念,更是对生命尊严与土地未来的坚守。

作品不止于描摹变迁,更在时代褶皱中追问深层命题;当洮河水终于淌进农家院落,它映照出山乡从贫瘠到丰饶的物质跃迁,更折射出乡村振兴背景下,人与土地、传统与现代的碰撞与和解。作者以麻地湾为支点,不仅勾勒出陇中山乡在时代浪潮中从困顿到振兴的文明长卷,更悄然揭开西部农村建设和美丽乡村的密码——水的奔涌里,藏着一个民族对家园的深情回望,也涌动着面向未来的生生不息。

在这里,每一滴洮河水都承载着重量:是祖辈在黄土地上刨挖的汗,是父辈在工地上夯筑的力,是后辈在新时代里种下的梦。水的渴望与奔涌,不仅是生存的命题,更是一个村庄与土地、时代对话的永恒寓言。(陈 丽)



《刘醒龙文学访谈录》

刘醒龙 著 团结出版社出版

本书围绕“文学”展开访谈,刘醒龙的作品主题和细节安排入手,延伸到有关“现实主义精神”“文学的意义”“小说的艺术技巧与风骨”“人与社会生活”“知识分子的品格与历史演进”等多个方

面。访谈者的提问简约深刻,刘醒龙的回答也相当平实、大气,富有批判的眼光与担当的精神。全书语言精到、观点深刻、情感真挚,丰富的人文性令人颇有启发与感触。