



自然与人文交融的画卷

□ 陈梦希



张掖平山湖大峡谷 (中国画) 王晓勇

“美术里的新时代——中国美术家协会‘深入生活、扎根人民’大采风活动暨‘跟着艺术游甘肃·穿越河西’全国美术家张掖采风写生活动”日前举行。此次活动由中国文联指导,中国美术家协会、甘肃省文化和旅游厅、甘肃省文学艺术界联合会主办。

参加采风活动的美术家深入张掖马蹄寺、七彩丹霞、大佛寺、黑水国遗址等地,用画笔丈量河西走廊的历史厚度,捕捉新时代张掖的生态之美与发展脉动。此次全国美术家受邀齐聚张掖,既是对地域文化的深度挖掘,更是对甘肃美术创作的有力赋能。

在张掖大佛寺,美术家们细致勾勒檐角的弧度、壁画的色彩层次,试图将古刹的“静”与时光的“流”定格。在黑水国遗址,美术家们的画笔则转向苍茫与厚重——黄土夯筑的城墙在夕阳下泛着古铜色,远处的戈壁与天空交相辉映,雄浑壮阔。美术家们以枯笔淡墨捕捉瞬间之美,让历史的回响在宣纸上缓缓流淌。

高台博物馆内魏晋时期的彩绘砖画如同一部“地下画廊”,《牧马骆驼图》中牧人扬鞭策马、驼队迤逦而行的场景,与《执扇仕女图》里贵族女子的雍容仪态,共同勾勒出丝路商贸与生活美学的双重图景。画家们俯身细观砖面的朱砂晕染与墨线勾勒,有的以工笔白描复现“二牛抬杠”的农耕场景,有的尝试将壁画砖的几何纹样抽象为现代审美构成元素。

在骆驼城遗址,夯土城墙在晨光中延伸,汉代烽燧与魏晋官署的遗迹间,美术家们支起画架捕捉时光的层积。

清晨的七彩丹霞,阳光为丘陵披上金红相间的外衣,七彩丹霞观景台处,赤、橙、黄、绿、蓝、紫的岩层如波浪般铺展至天际。美术家们或支起画板,以油画的厚重色块还原这份绚烂;或执毛笔以没骨法晕染,让水墨在宣纸上自然流淌出丹霞的层次感。

在肃南康乐镇隆畅河畔的榆木庄,绵绵细雨为冰沟丹霞蒙上一层朦胧面纱,雨幕中连绵的山岩透着深沉的赭红色,远处的山峦在雨雾中若隐若现。美术家们没有因雨停笔,有的以湿墨淡彩勾勒雨雾中的山影,捕捉那份“犹抱琵琶半遮面”的诗意;有的则任由雨水滴落在画纸上,让晕开的墨痕成为丹霞肌理的自然延伸。

在张掖国家湿地公园,水波潋滟间,芦苇与飞鸟构成灵动的画面,湿地与城市相融的生态图景,让美术家们感受到绿水青山就是金山银山理念的生动实践。他们以轻快的笔触描绘芦苇的摇曳、水鸟的翔集,让自然之美与人文之暖在画中相遇。

采风途中,画笔与思想的碰撞从未停歇。美育讲堂的灯影里、座谈会的热议中,美术家们将所见所感升华为对创作的深层思考,让“深入生活、扎根人民”从理念变为可触可感的实践。从历史遗迹到自然奇观,从创作实践到思想碰撞,这场采风之旅既是一次艺术素材的收集,更是一场精神的淬炼。

当美术家们的画笔落下,画纸上定格的不仅是马蹄寺的石窟群、七彩丹霞的色彩、大佛寺的古刹,更是一群美术工作者对这片土地的深情与致敬。这些作品以独特而深情的视角捕捉“古与今”的碰撞,用丹青妙笔讲述新时代中国西部蓬勃奋发的人文景观和发展故事,向世界诉说丝路古郡的过去、现在与未来。

本版选登此次活动部分写生作品,以飨读者。

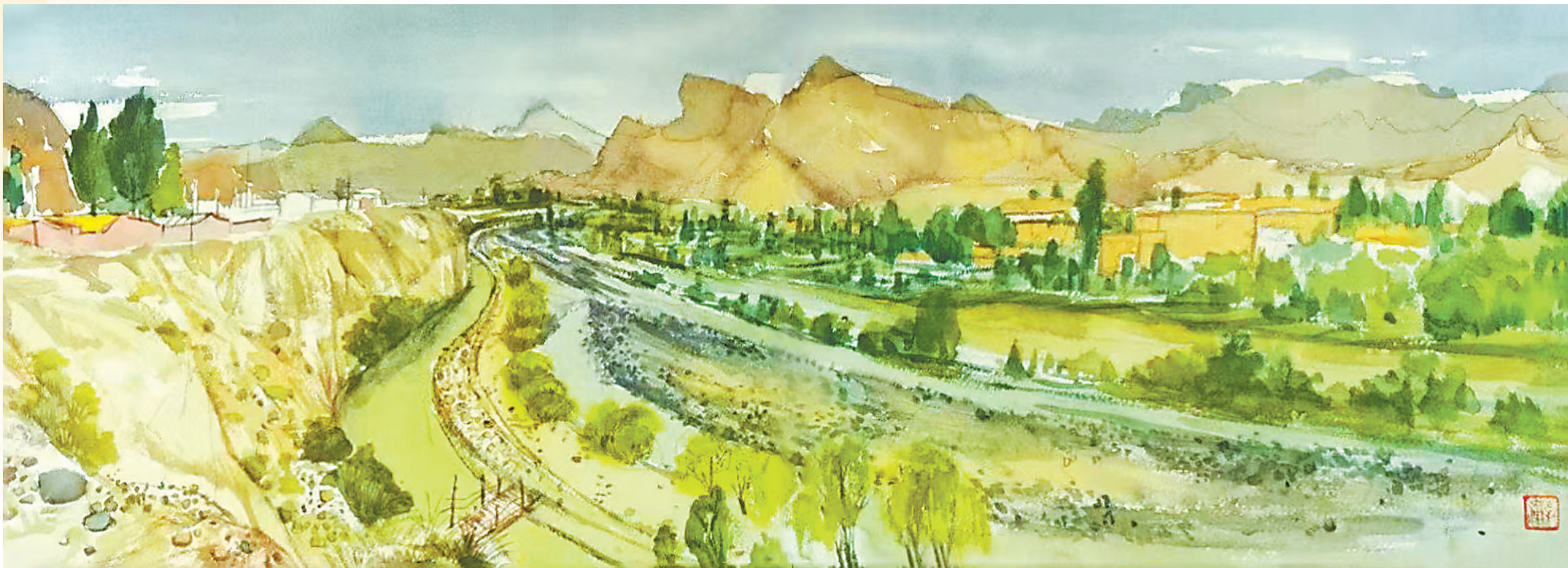
(本版图文由甘肃画院提供)



七彩丹霞 (油画) 陆庆龙



岁月 (中国画) 孙剑



肃南县康乐镇隆畅河畔 (中国画) 李伟