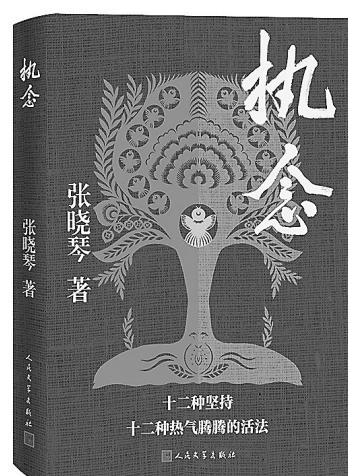




# 陇原非遗传承的深度书写

□ 冯树贤



由马自刚讲述如何将现代元素融入传统唢呐曲牌,最后再回到作者的叙述中,“这一次,马自刚在古老的庆阳唢呐中融入了一种现代音乐元素,然而,那种厚重感一点也没有变”,三层叙事如同镜头的推拉,既展现了田野调查的严谨性,又兼具文学表达的感染力。

书中的非遗代表性传承人虽技艺各异,却共同诠释着甘肃非遗的时代价值。“皮影大师”高清旺不仅复原了唐代石色皮影技法,还为传统皮影增添了多种过渡色彩;“道情王子”许明堂在快手等新媒体平台传播道情皮影时,依然坚守“老戏七分传统”的底线;香包传人刘兰芳将香包称之为一种母亲文化,她说她绣制香包就是因为对母亲的爱与纪念;宝卷传人代兴位在暴洪中抢救宝卷的细节,彰显了宝卷作为精神皈依的强大力量。这12个非遗代表性传承人的故事背后所揭示的深刻道理,就是非遗传承的本质,是人对生命意义的执着追寻。这正是《执念》让人动容的地方所在。他们的执着与坚守,不仅让非遗得以延续,更为我们提供了一个重新审视传统文化、思考生命意义的视角,他们的故事更体现着非遗的生命力与传承价值,以及民俗文化的博大精深与独特魅力。

《执念》中彰显着非遗中的陇原匠魂,但他们身上传统技艺的当代生长则具有更大的启示意义。书中董贤孝重

写《天河配》唱本,不仅承载着民间伦理,保留了传统戏曲的精髓,更融入了现代元素,使其更加贴近当代观众的审美需求;而汪莲莲的花儿进校园活动,将传统民歌引入教育体系,让年轻一代在耳濡目染中感受非遗的魅力,为非遗的传承注入新的活力。通过带动妇女就业的香包刺绣合作社、罗宏的羊皮筏子漂流体验项目以及魏永宏开展的太平鼓青少年培训,这些不仅使非遗得以传承,更为其注入了新的生命力与活力。这正是甘肃在非遗保护方面展现出的智慧。

因此,《执念》所记录的不仅仅是技艺的传承,更展现出甘肃非遗代表性传承人的精神风貌。张晓琴通过文字完成的,不仅是对陇原非遗的记录,更是对中华文明“多元一体”格局的微观诠释,那些执着的生命叙事,正是传统文化得以延续的根本力量。这个意义上讲,该书为非遗保护提供了兼具人文温度与实践智慧的新范式。

《执念》,张晓琴著,人民文学出版社出版



庆阳香包展示 田蹊

## 《一缕炊烟升起》

刘亮程著  
四川文艺出版社出版

刘亮程透过文人的双眼和哲学的感知,以细腻的笔触描绘周遭的一切,村庄、炊烟、乡人、路途……他用赤子情怀和独特视角重现了自己的故土家园,赋予了乡村生活梦幻、哲思和诗意,令人回味无穷。刘亮程的散文优美空灵,如一缕清风、一汪清泉,散发着独特魅力。

## 《味道里的童年》

冯杰著  
北京联合出版公司出版

该书用40篇充满烟火气的美文和四十余张作者所画的插图,串起孩子们独有的童年滋味。全书分四辑,围绕着童年美食展开,突出一个“味”字,从妈妈做的家常菜、街头巷尾的小吃,到节日里的特色美食,作者用细腻的笔触描绘出食物背后的温情故事和传统文化特色。

## 《纸上书店》

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑电话联系,以便我们为您付酬。



滴水藏海

## 闰六月的文化内涵

□ 唐雨童 卢小群

中国的农历是一种阴阳合历,它结合了月亮的周期(阴历)和太阳的周期(阳历)。月亮绕地球一圈的时间约为29.5天,因此农历一个月的长度大约为29.5天。而地球绕太阳公转一圈的时间约为365.25天,即一个回归年。由于阴历一年只有354天左右,比阳历少了大约11天,如果不加以调整,几年后季节和月份就会错乱。为了协调这种差异,古人采用了设置闰月的方法。

农历的置闰规则是基于二十四节气的。在二十四节气中,每个节气相隔约15天,每个月就有两个节气。其中,每月第一个节气为“节气”,即立春、惊蛰、清明等;每月的第二个节气为“中气”,即雨水、春分、谷雨等。节气侧重标记季节转换的关键节点,如立春(春季始),这些节点直接关联太阳在黄道上的位置变化(如春分点),是宏观气候阶段的起点。中气则侧重描述具体气候特征与物候现象,如雨水(降水增多)、谷雨(播种期降雨),更贴近微观气象变化,从而指导农事细节。如果某个月只有节气而没有中气,这个月就被定为闰月。现在人们已经把“节气”和“中气”统称为“节气”。

关于闰月的记载可以追溯到很早的时期。《尚书·尧典》中提到“以闰月定四时,成岁”,这表明古人很早就认识到闰月对于协调阴阳历的重要性。《左传·文公六年》也提到“闰以正时,时以作事,事以厚生”,强调了闰月对于规范农时和民生事务的重要性。

2025年,农历出现了罕见的闰六月。2025年的农历六月原本应该包含小暑和大暑两个节气,但大暑这个中气的时间落在了农历七月,导致农历六月没有中气,因此在农历六月之后增设了一个“闰六月”,使这一年拥有了384天的悠长时光。

在古诗词里,也曾多次出现关于闰六月的记录。北宋夏竦《闰六月眉州奏禾生九穗》以四川眉州于闰六月出现“一禾生九穗”的祥瑞事件为题,将自然异象与帝王治世相联系,体现宋代祥瑞文学特征。清代蔡彭胤五言律诗《闰六月》,亦借“大云屯向晚,迟日暖如初”等意象,暗喻闰六月暑热延长。

闰六月的出现往往会带来气候上的变化,进而对农业活动产

生影响。关于闰六月的农业谚语有很多,如“双春夹一闰,春寒逢秋旱”“闰月不种韭”“闰六月,粮仓瘦”等。这些谚语反映了农民对闰六月气候和农事活动的经验总结。

根据气象学的分析,闰六月可能导致三伏天的时间延后,使得一年中最热的时段与雨季重叠,从而影响农作物的生长。《齐民要术》中记载,闰六月会导致秋播推迟,影响农作物的生长。明代的《天工开物》也提到,闰六月多雨,可能导致晚稻烂根,影响收成。2025年的闰六月也可能导致三伏天的高温和多雨天气,对农作物的生长产生一定的影响。例如,闰六月可能导致晚稻种植时间推迟,农民需要提前做好准备,以应对可能出现的气候风险。

从闰六月的由来到诗词典籍中的记载,从它与中国农业文化的关系到与之相关的习俗,我们可以看到,闰六月是中国古代智慧的结晶,也是中国传统文化的重要组成部分。

(摘自《北京日报》2025年7月7日)

## 书评

## 以神兽揭开文化奥秘

□ 郑欣淼

作为故宫学重要研究领域的故宫建筑,其内容自然博大精深,神兽即为其中之一。故宫博物院研究馆员周乾的《故宫里的神兽》,就是专讲故宫建筑神兽的历史文化读本。

公众来故宫参观,可以看到神兽造型出现在古建筑的各个位置:从地面到台基、从门窗到顶棚、从檩枋到屋顶、从殿内到殿外,几乎无处不在。这些神兽是从哪里来的?在不同历史阶段有着何种造型?为什么要用于紫禁城(故宫)的特定位置?与帝王是否有着千丝万缕的联系?

有何文化特征及特定含义?上述问题都是公众普遍关心并需要了解的。该书作者基于丰富的史料查询和现场调查,采用深入浅出的语言,解读了这些神兽的历史文化内涵。

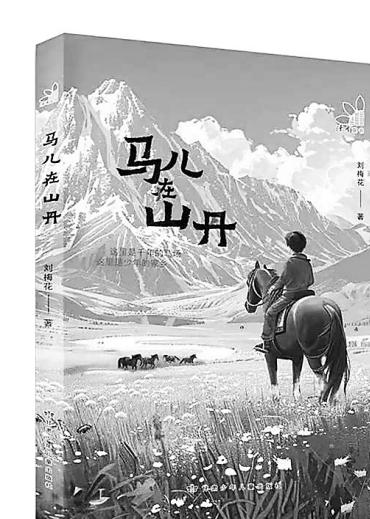
与市场上已有的故宫神兽类书籍相比,该书特色主要体现在以下三个方面。

首先,该书汇聚了故宫内与古建筑有关的神兽共计53种,数量丰富,且按照帝王所期待的功能,对这些神兽进行了分类。如加强政权建设的有龙、凤、凤、乌鸦、鹤、甪端等;消灾的有狮子、獬豸、海底异兽、屋顶神兽等;纳福的有鹿、麒麟、象、鳌、御花园石子路面与灵沼轩墙体上的吉祥动物等;宠物则有猫、狗、蟋蟀、鸽子、豹子等。

其次,该书内容比较全面,不限于神兽本身的功能介绍,还包含了历史、文化、艺术、科学等功能的科普。

历史方面,如“故宫里的龙生九子”这部分,对历史上不同时期“龙生九子”的说法进行了概括,包括西汉刘政的“九条龙子”、南朝范晔的“九隆”、北宋陆佃的“人化龙”、明朝隆庆的“古诸器物异名”等。

文化方面,如“太和门前铜狮为何有镇殿作用”这部分,解读了狮子



## 千年的马场 少年的家乡

□ 刘居荣

对未来的憧憬。这种文化的传承不是生硬的说教,而是通过一个个生活细节、一次次马背上的奔跑,悄然传递给读者。

小说在人物塑造上也颇具匠心。马小牧是一个典型的草原少年,他聪明、好奇、倔强,却又不失童真与善良。他与“牛角”的关系,不仅是人与动物之间的情感纽带,更是一种成长的陪伴与见证。他们一起奔跑在草原上,一起经历风雨,一起面对成长中的困惑与挑战。

这种情感的描写细腻而真实,既符合儿童的心理特征,又具有普遍的情感共鸣。

此外,刘梅花延续了她一贯的诗意图风格,文字干净而富有画面感。她善于捕捉草原上的光影变化、马儿的眼神流转,甚至风的走向与草的低语。例如,她描写清晨的草原:“空气里是春天的味道,土腥味、花香味、青草味,都暖暖的,连马儿都感受到了春的气息,突突打着响鼻。”这样的语言让儿童读者在阅读过程中潜移默化地提升了审美能力与自然感知力。

《马儿在山丹》还巧妙地将自然教育与成长主题结合在一起。小说中,马小牧通过与“牛角”的相处,学会了责任、耐心与勇气。他懂得了如何照顾一匹马,也学会了如何面对内心的恐惧与孤独。这些成长经历是在与自然的互动中自然生发的。这种润物无声的教育方式,正是儿童文学最可贵的品质之一。

在结构上,小说采用线性叙述与回忆交织的方式,既有现实的描写,也有历史的回溯。通过老一辈牧马人对马匹的敬重与坚守,展现了传统文化的延续与传承。而新一代儿童如马小牧,则在与自然的亲密接触中,逐渐建立起对生活的理解与

的镇宅文化;狮子被古人认为是“百兽之王”,各种恶兽不敢靠近。

艺术方面,如“故宫里的蚣蝮”这部分,解读了蚣蝮造型的建筑艺术:

其外观与紫禁城其他龙既有相似之处,又有一定区别;其龙角、龙眼、龙须、龙嘴等部位纹路清晰,凹凸有致,给人栩栩如生、呼之欲出之感;其附着在台基上,整体造型的凹凸之美使得台基更加壮观。

科学方面,如“故宫建筑透风上的吉祥动物”这部分,在介绍透风上神兽造型之前,对透风的功能进行了科普:在木柱与墙体相交的位置附近,安放一上一下两个透风,使得墙体内的木柱在上下方向都能有空气回流,避免木柱出现糟朽问题。

再次,该书论证严谨,不“人云亦云”,客观解读故宫神兽的历史文化内涵。

比如“故宫里为什么有很多乌鸦”这一节,基于丰富的史料,分析了乌鸦与满族祖先原始崇拜的渊源,将其解读为清宫遗留的“神鸟”,是清朝满族统治者巩固政权的重要手段。

又如“慈宁门前的麒麟”这节,有网友认为这是寓意“麒麟送子”。该书基于慈宁宫的建筑用途,结合麒麟造型在历史上的多种功能,分析认为:慈宁宫作为皇太后、太妃等皇家女性长辈颐养天年的地方,大门外置麒麟,是皇帝们对母辈优秀品德的赞美方式,亦为皇帝敬老美德的反映。

该书语言生动,图文并茂,内容有趣,细节突出,知识点精彩,为老少皆宜的读物,不仅丰富了故宫学的历史文化内涵,而且对于弘扬与传承中华优秀传统文化,起到了积极的推动作用。

《故宫里的神兽》,周乾著,上海人民出版社出版