



视界

铭记抗战历史 赓续抗战精神



《山河为证》剧照

《南京照相馆》:铭记历史,吾辈自强

1937年12月13日,日军占领南京后,在南京地区进行了长达六周的大规模烧杀、奸淫、抢掠。日军的暴行让南京沦为人间炼狱,这场灭绝人性的南京大屠杀惨案,成为人类历史上黑暗的一页。

电影《南京照相馆》取材于南京大屠杀期间日军真实罪证影像,故事围绕“日军罪证照片”展开——

一群生活在南京的百姓躲在吉祥照相馆中避难,为了尽可能多活一日,他们被迫帮助日军摄影师冲洗底片,却意外冲印出能证明日军屠城的罪证照片。面对日军在南京城内的暴行,原本只想保命的他们,决定冒死让这些底片留存下去。

“百人斩竞赛”后的狰狞合影、攻占南京后在城门前的“胜利”留影、将大批中国百姓驱赶至江边屠杀以致江水染血的场景……日军的暴行在影片中被“再现”。

电影以历史照片为依据,揭示了日军罪证照片的来源,展现了罪证得以曝光的艰难险阻。

面对日军,手无寸铁的百姓没有退缩,他们以底片作为“武器”完成了一场坚定的抗争。

电影《南京照相馆》由刘昊然、王传君、高叶、王骁主演,于7月25日在全国上映。在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,《南京照相馆》将历史“具象化”地呈现在观众眼前。

观众邵世华在兰州天幕国际影城看完影片后表示,时间会让照片褪色,却不会让历史尘封。本片最让人揪心又幡然醒悟的是,它藏着一个残酷却真实道理:对敌人心存侥幸、抱有不切实际的幻想,或者投靠敌人、一味低头讨好,终究是靠不住的,唯有自身真正强大,才能生出无所畏惧的底气。

观众黄圆媛说,看完《南京照相馆》

后,那种深入骨髓的震撼和悲痛,在心中挥之不去。本片以“照相馆”为切入口,以小见大,不仅是对历史的重现,更是对人性的深度挖掘。在生死存亡面前,有的人选择了懦弱,有的人却爆发出惊人的勇气,正如影片台词“大好河山,寸土不让”所展示的那样,在至暗时刻,他们的觉醒和抗争,让我们看到了中华民族不屈的脊梁。最后银幕上出现“铭记历史,吾辈自强”的字幕时,有个老兵站起来敬礼,令人非常感动。先辈们,请看一看吧,当年你们拼死守护的微光,如今已成照耀世界的骄阳!

《东极岛》:惊涛骇浪中劈开生路

东极岛,位于浙江舟山。二战期间,生活在这里的中国渔民曾冒死营救英军战俘。

电影《东极岛》正是取材于这一真实的历史事件——里斯本丸沉没事件。

影片讲述了1942年,载有逾1800名英军战俘的日本货轮在舟山群岛海域被潜艇击沉。危难之际,东极岛渔民驾起自家小渔船,冲向沉船海域,成功救出300余名落水者。

彼时,渔民与战俘素不相识、言语不通。然而,血脉中流淌的勇敢与善良,驱使他们纵使面对日军威胁,依然秉持“海上有难必救”的信念,拼尽全力伸出援手。

他们凭借骨子里的坚韧与血性,在惊涛骇浪中,为捍卫自身尊严劈开生路,也为绝境中的战俘打开了希望之门。

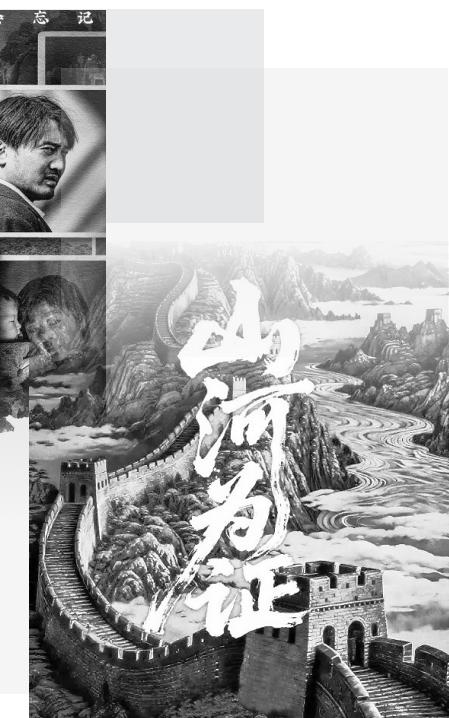
影片通过海风中鼓荡的粗布渔褂、浸透海水的凌乱长发、饱经风霜的古铜色肌肤,张力十足地刻画了渔民无畏风浪的生命力。

为真实再现这场震撼人心的海上大营救,《东极岛》主创团队在东极岛变幻莫测的天气条件下进行了实景搭建,1:1还原了多种形态的船只,并完成了大量高难度的潜水实拍。

巨轮剧烈倾覆、渔民百船出海、战俘在怒海中挣扎求生……一系列极具冲击



《南京照相馆》海报



《山河为证》海报

力的视效场面将在大银幕上呈现,引领观众沉浸式感受视觉的震撼与历史的厚重。

电影《东极岛》由管虎、费振翔共同执导,朱一龙、吴磊、倪妮领衔主演,将于8月8日在全国上映。

这些勇敢、正直、善良的中国渔民,为世界和平贡献了积极力量,也彰显了中华民族的正义气节。这个夏天,银幕将照亮这段不应被遗忘的历史。

电影将于8月15日在全国上映,与观众共同见证那段波澜壮阔的峥嵘岁月。

据悉,除了《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》之外,今年还将有多部重磅历史题材影片陆续登场,《志愿军3》《生还》等影片均蓄势待发。

这些影片承载着厚重的历史底蕴,凝聚着创作者的历史责任感与艺术匠心。一场以光影铭刻历史、传承爱国主义精神的盛宴即将开启,值得期待!

(稿件来源:央视一套公众号、兰州天幕国际影城)

别忘记,来时路

□ 张珂

《南京照相馆》是我编剧的第8部电影,从《革命者》《金刚川》《我和我的祖国·前夜》到《志愿军》三部曲,我的电影写作内容基本涵盖了新民主主义革命时期和抗美援朝战争期间。

作为一个历史学者父亲和图书馆馆员母亲的儿子,以及以电影为毕生事业的编剧,我是幸运的。因为我写的一切都源自我胸中的丘壑与目中的山川,以及心底的壮怀激烈与柔软唏嘘。那场交织着一幕幕史与情、实与虚、爱与恨、铁与血的大梦,我从幼时便已做起,伴随着我的信仰与价值观共生共长,最终有幸一一得以用电影作品呈现给亿万大众,是我的无上光荣。如果说这部电影是一卷底片,观众就是我们的显影液和定影液,而电影院的银幕就是相纸。今天,我们的电影将和观众双向奔赴,一起用光影将中华民族的共同记忆重现。

2004年,我上大二时,第一次读到张纯如所著的《南京暴行:被遗忘的大屠杀》,无比震撼。

今年5月15日,南京大屠杀幸存者谢桂英老人去世,享年101岁。今年已有6位南京大屠杀幸存者去世,截至目前,登记在册的在世的南京大屠杀幸存者仅剩26人。我衷心祈福老人们长寿健康,可我也知道这个数据依然会不可逆地继续减少。然而,比他们逝去更加残酷的,是遗忘,比遗忘还残酷的,是有人也许知道却无动于衷。

所以,在中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年之际,我们创作了《南京照相馆》这部电影。我希望这部电影能够是一种介质,让你感受到88年前那些普通中国人的体温。这些体温来自1937年冬天里战士的血、孩子的掌心、父亲的脊背、母亲的怀抱、婴儿的呼吸……当你在电影院中感受到这些温度时,你便给予了88年前处于死亡边缘却奋不顾身的他们一次隔空拥抱。而拥抱过后,你会发现,我们眼中含泪,心中却多了一些对当下的珍惜和对彼此的友爱。也许这便是这部电影的意义。

我看过一个视频,走出侵华日军第七三一部队罪证陈列馆时,有解说员对着孩子们喊:“别回头,向前走,出口有光,有人间烟火,有国泰民安;别忘记,来时路,有民族苦难,有国仇家恨。”我也想把这句话送给每位看完影片走出影院的观众:走出影院,有晴日与朗月,有车水马龙和万家灯火。去乘坐高铁或飞机日行千里,去看看属于我们的大好河山。

(作者系《南京照相馆》编剧之一)

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年,一批以铭记抗战历史、赓续抗战精神为主题的影视作品正陆续推出。其中,电影《南京照相馆》《东极岛》《山河为证》三部力作将陆续于暑期档登陆院线。这些作品均以真实历史事件为依托,从不同视角展现中国人民的抗战历程,彰显伟大的抗战精神。

最早听说“里斯本丸”号,是在2014年。一次出海时,我偶然听说这艘沉船一直未被精准定位。我出身地球物理专业,多年从事海洋探测类工作,出于一种挑战的心态,我想要找到这艘船。

随着船只定位过程不断深入,我更加了解这段历史。1942年9月底,押送1816名英军战俘的日军武装运输船“里斯本丸”号从中国香港出发前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》,未悬挂任何运送战俘的旗帜或标志,该船行驶3天后,在舟山东极岛海域被美军潜艇鱼雷击中。沉船时刻,英军战俘跳海逃生遭遇日军扫射屠杀,东极渔民冒死营救。历时25小时,“里斯本丸”号最终沉没。

时光飞逝,沉睡的“里斯本丸”号在历史的洪流中逐渐被人淡忘。在定位接近尾声时,我突然意识到,我脚下的海域中,800多个来自异国他乡的年轻人就像一个个被尘封的秘密——我想将他们挖出来,听听历史的回响。这是我拍摄纪录片电影《里斯本丸沉没》的初衷。

“打捞”沉船——

一段关于历史、生命、人性的记录

首先,我将这部电影作为一段历史的记录。“里斯本丸”号沉没前,上千名青年战俘究竟遭遇了什么?为弄清他们的遭遇,我们在英国《泰晤士报》《每日电讯报》《卫报》刊登寻人启事,最终找到380多位亲历者的后代,收集了上万张历史照片,并面对面采访了130多人,包括3位当时已近百岁的事件亲历者——皇家苏格兰军团二等兵丹尼斯·莫利、米德尔塞克斯军团二等兵威廉·班尼菲尔德,以及曾参与救援的中国渔民林阿根。

见到3位老人时,经年累月的磨砺加之不甚良好的身体状况,令回忆与讲述困难重重。他们是否还记得、还愿意想起当年的情况?我特

“里斯本丸”号的历史回响

□ 方励

意拿来当时船只的声呐图,和他们聊起船上的情况,渐渐打开那些尘封的记忆。

船只被击中后,日军将所有英军战俘封锁在船舱底部,用木条和帆布钉死舱门。一时间,绝望的情绪蔓延。不甘被困,英军战俘展开自救,破船跳海逃生。

然而,他们跳出船舱后迎来的不是自由,而是日军的疯狂扫射。危急关头,上百名中国渔民划着渔船奋力相救,带来生命的希望——“当时,如果中国人不来,我们就会全部丧生在日军的机枪扫射下”——回忆起当时的场景,莫利双手微微颤抖,眼神中流露出深深的后怕。他对我说,那些中国渔民可能不知道,他们实际救的人比他们以为的还要多很多。这段讲述也令他的女儿丹尼斯·维尼倍感震撼:“中国渔民是英雄,如果不是他们赶来救援,我父亲就不会活下来,也就没有今天的我。”

在枪林弹雨中,中国渔民先后出动小船46艘65次,救起384名英军战俘。在乡亲们的带领下,当时17岁的林阿根划着小舢舨从早上8点救到中午,一共救起了8名战俘。

“我当时正朝着岛的方向游,看到岸边有很多岩石,还想怎么游上去,下一秒就看到一艘小船。”提到中国渔民的慷慨相助,班尼菲尔德的眼中仍然闪烁着热泪,“我感谢中国渔民。他们

冒着生命危险救人,即便日军可能因此摧毁整个村庄。”

遗憾的是,电影还未公映,3位亲历者相继离世。幸运的是,在历史的最后窗口期,抢救性采访将这段鲜为人知的历史公之于众。

在拍摄过程中,我逐渐发现,这部电影也是一份生命的记录。这些遇难者是谁?他们的家人是否了解他们的遭遇?事件发生后,他们的家庭经历了什么?伴随采访不断深入,这些故事带给我最深刻的触动。

在英国寻访的第一个星期,许多故事令人心碎。有的遇难者没有骸骨或骨灰;有的遇难者没有墓碑,只有祖父母墓碑底部刻着的一行字,猜测他“可能被淹死了”;有人一直珍藏着遇难亲人的来信,在信中,时年22岁的哥哥嘱咐当时不满5岁的弟弟,长大后照顾好家人……

我还记得第一批受访者罗恩·布鲁克斯。最后一次见到父亲查尔斯时,罗恩只有5岁。直到父亲遇难很久后,家人才收到他被俘期间写给母亲的最后一封信,这让全家人以为他还活着。1945年,家人正式收到查尔斯的死亡通知书,最后一丝希望被彻底打破。近80年过去了,讲起这段往事,罗恩依然泪流不止。他一直保留着这封信,其中写道:“我相信我们很快就会团聚,我把所有的爱都寄给你,你和孩子们一定要保持微笑。”

亲历者和家属的讲述,让我意识到这部电影也是一场人性的记录。战争过后,留下的伤痛几代人也难以痊愈。班尼菲尔德去世后,他的后人在电话中告诉我,去世前几天,老人仍然难忘这段历史,噩梦般的经历是他最痛苦的回忆。许多遇难者家属一生都活在对亲人的追寻和思念中,这段历史是他们心中永远的伤疤。

这部电影也挖掘了人性的另一个层面——在极端环境下,人们如何作出道德判断?这种判断是否会受到现实困境制约?对此,中国渔民给出了自己的答案:看到英军战俘衣服湿透,赤裸身体,他们主动送上衣服、热水、饭食;当时岛上没有多少农田,渔民常年半饥半饱,但为安慰获救战俘,他们倾尽所有。即便如此,再次提及这段历史,林阿根和很多渔民后人只觉得是做了应该做的事。

中国渔民毫不犹豫、不计生死的人道主义精神,跨越时空,烛照人心。2020年,林阿根去世时,许多英军战俘后人发来唁电:“他为世界留下的遗产,包括勇气、英雄主义和一个人面对人类最残暴恶行时所能施与的善。”

延续温暖——
一场跨越时空、国界、民族的和平追寻

今年是中国人民抗日战争暨世界反法西斯

战争胜利80周年。这段历史的现实意义愈加厚重:它不仅是某个国家或民族的独家记忆,也是全人类的共同遗产。挖掘“里斯本丸”号沉没历史的过程,也是一次跨越国界的合作。

史海钩沉,第一棒由英国历史学家托尼·班纳姆完成,他的著作《里斯本丸沉没:英国被遗忘的战时悲剧》为这部电影提供了素材。作为电影人,我完成了第二棒,将这些素材进行视觉化呈现,让这段历史可观可感。现在,第三棒交到全球观众的手中,在观影过程中,他们对战争、对人性的感悟与反思会形成全球性共鸣,这种共鸣让各国共同维护和平成为可能。

中国渔民和英军战俘之间的故事是人类命运共同体理念的体现——哪怕在最危急的困境中,人性中共通的善意仍不可磨灭,不同国家的人民仍能携起手来,为彼此提供温暖和依靠。

让我欣慰的是,这种暖意延续至今。电影中,英国士兵约翰·韦弗与新婚妻子梁秀金从相爱、结婚到失联的故事令很多观众动容。今年3月17日,《里斯本丸沉没》在英国首映,梁秀金的独生女黄婉琼与我共同赴英。这次同行,是为“万里寻亲”——韦弗的两名外甥女和黄婉琼在台上相遇,83年前缔结的血缘令3位老人相拥而泣,现场观众无不感动。5月20日,“东极渔民营救英俘纪念碑”揭幕仪式在青岛举行,18位英军战俘后代从英国远道而来,参与见证。

《里斯本丸沉没》放映以来,我收到了130多封感谢信。其中一封信上这样写道:“纵观历史满目疮痍,这些闪耀人性光辉的义举仍令人振奋。而最珍贵的启示莫过于铭记历史至关重要,世人对此镌刻在心。”这也是当下我们想要发出的声音:珍惜和平,让战火不再肆虐。

(作者为纪录片电影《里斯本丸沉没》导演,李欣怡采访整理)