



白塔山：黄河之畔的文化地标

□ 马磊

黄河如一条奔腾的巨龙，在华夏大地的西北版图上蜿蜒流转，当它穿越兰州城时，便孕育出了独树一帜的黄河风情线。这条镶嵌在金城大地上的“翡翠项链”，串联起山水之灵与人文之韵，而伫立在黄河北岸的白塔山，正是这条风情线上最璀璨的明珠。

作为祁连余脉的沉稳身姿，白塔山俯瞰着奔流不息的黄河。山上层峦叠嶂间，红墙碧瓦的古建筑群依山而建，悬楼飞檐在绿树丛中若隐若现，与南岸的车水马龙、脚下的黄河铁桥相映成趣。当晨光洒满山峦，白塔的倒影随黄河微波轻轻摇曳；当暮色浸染两岸，古建筑的轮廓在灯火中愈发古朴庄重。每一块砖瓦都镌刻着时光的故事，每一缕晚风都裹挟着黄河的气息，诉说着岁月的沉淀。



黄河风情线 田蹊



白塔山



碑林

城市的记忆，总在山水相拥处沉淀得格外深厚。对于黄河唯一穿城而过的省会城市——金城兰州而言，绵延数十里的黄河风情线，既是串起现代都市繁华的“翡翠项链”，更是承载着千年文明密码的历史长卷。而雄踞黄河北岸的白塔山，便是这幅长卷中最醒目的文化地标。

沿着黄河风情线步行至“黄河第一桥”中山桥，向北望去，黄河如一条奔腾的金色巨龙，裹挟着黄土高原的豪迈与壮阔，穿城而过。河面时而碧波荡漾，倒映着两岸的楼影与树影，宛如流动的翡翠；时而浪花轻拍堤岸，泛起细碎的银鳞，在阳光下闪烁着粼粼波光。微风拂面而来，带着湿润的水汽与泥土的芬芳，将城市的喧嚣轻轻拂去。就在这水天一色的壮阔背景中，白塔山如

一道天然的屏障巍然耸立，山体层峦叠嶂，绿意葱茏的植被从山脚一直蔓延至峰顶，仿佛给赭黄色的山峦披上了一件翠色的衣裳。山间红墙碧瓦的古建筑群依山就势、错落有致，在绿树繁花的掩映下若隐若现，与奔腾的黄河、雄伟的铁桥构成一幅动静相宜的立体画卷，每一笔都晕染着岁月的沉香。

当夕阳为黄河镀上一层温暖的金边，暮色中的黄河风情线更添几分诗意。两岸的灯光次第亮起，中山桥的钢桁架在夜色中勾勒出刚毅的线条，与白塔山的古建筑群遥相呼应。光影技术为古老的白塔山披上了梦幻的霓裳，红墙在灯光下愈发温润，白塔在夜色中更显圣洁，黄河水面则化作一面巨大的镜子，将山影、塔

影、桥影与灯影轻轻揉碎，随波荡漾。此时的黄河风情线，既有“黄河之水天上来”的磅礴气势，又有“白塔层峦映晚照”的静谧悠远；既有现代都市的流光溢彩，又有历史古迹的岁月沉香。

作为黄河风情线的“点睛之笔”，白塔山的地理位置自古便举足轻重。白塔山，这座祁连山东延的余脉，海拔1700余米，因山顶白塔落成而得名。地质时期黄河水的层层冲积，让山体形成了黄土与沙砾石相间的多层台地，造就了“白塔层峦”的独特奇观。作为古代军事战略要地，金城关、凤林关、镇远桥等设施曾依山而建，如坚固防线拱卫兰州城北，见证了无数烽火硝烟与朝代更迭。

白塔山西接扼守咽喉的金城关，东连见证风云的凤林关，南临

千帆过尽的古渡要津，站在山顶既可俯瞰黄河九曲连环的壮阔，又能远眺兰州城郭的古今变迁。山上的古建筑群更是步步皆景、处处含情：始建于元代、明正统年间重建的白塔寺庄严肃穆，通体洁白的白塔如一位圣洁的守望者，在蓝天白云的映衬下愈发挺拔；法雨寺的悬楼飞檐似欲展翅，与山间的青松翠柏相映成趣；一、二、三台的亭台楼阁沿山势铺展，朱漆的廊柱、雕花的栏杆、精美的砖雕，无不诉说着古人的匠心独运。尤其是那些遍布门楣、墙垣的砖雕，云龙腾跃、牡丹缠枝、八宝呈祥，或浅浮雕勾勒轮廓，或透雕展现层次，三四层的立体图案玲珑剔透，将西北的粗犷与江南的细腻完美融合，指尖轻触砖面，仿佛能触摸到历史的纹路

与匠人的温度。

这组依山而建的建筑群，仿佛是大自然与人文智慧共同执笔的杰作。以山体为骨架，对称的石阶如银链般从山脚蜿蜒而上，时而平缓舒展，时而拾级而上，将散落山间的石壁、亭台、回廊巧妙串联。整个建筑群上下通达、层次分明，低处的亭榭与高处的殿宇遥相呼应，近处的雕梁与远处的山峦互为映衬，每一处转角都藏着巧妙的布局，每一次抬眼都能发现不同的景致。这种将自然山势与人文建筑完美融合的独特形式，既有中式建筑的严谨对称之美，又不失依山就势的灵动洒脱，仿佛是从山体中自然生长而出，与绿树花丛、黄土山峦浑然一体。正是这份巧夺天工的匠心与别具一格的风貌，让无数游客心生向往。

沿着白塔山石阶拾级而上，我想要一探这黄河之畔的建筑秘境，感受那份藏在山水间的历史韵味与人文温度。

走进白塔山公园大门，一条由石阶、廊亭串联的游览主线豁然展开，这便被誉为“立体建筑博物馆”的“三台建筑群”。沿平缓步道前行，首先映入眼帘的是一台敞厅，整座建筑开阔明亮，仿佛为游人拉开山水画卷的序幕。厅上悬挂的鎏金匾额“九曲安澜”熠熠生辉，这是书法家顾子惠先生的墨宝，笔力浑厚、气韵通达，既暗合黄河蜿蜒东去的壮阔，又寄托着百姓对江河安澜的美好祈愿。敞厅两侧的回廊雕梁画栋，朱红廊柱撑起精巧的斗拱，梁

枋间彩绘的山水花鸟历经岁月仍色彩鲜亮；不远处，重檐四角亭与八角亭遥遥相对，飞檐翘角如飞鸟展翅，在阳光下交错出灵动的光影，亭顶的琉璃瓦在绿树映衬下闪烁着温润的光泽，每一处细节都彰显着中式建筑的对称之美与灵动之韵。

从一台回廊迂回上行，石阶在花木掩映中缓缓延伸，不知不觉便抵达二台。这里最引人注目的是一座四面敞开的“凹”字形廊厅，廊柱纤细却不失挺拔，将空间勾勒得通透开阔。厅楣之上，“光显河陇”四个大字的匾额高悬，笔锋刚劲有力，仿佛在诉说着这片土地曾经的辉煌与荣光。穿过二台广场，汉白玉浮雕石阶如银链般向上铺展，每一级

台阶的栏板上都雕刻着精美的花卉纹样，指尖轻触便能感受到石材的温润与雕工的细腻。行至二三台之间的小台，正面一幅《金城揽胜图》浮雕豁然开朗——浮雕以细腻笔触勾勒出黄河穿城而过的壮阔、两岸高楼林立的繁华与远山如黛的诗意，将兰州的生机与底蕴浓缩于石上，让人未及登顶便已对金城全貌心生向往。

再攀几级石阶，巍峨的三台大厅便在绿树簇拥中展露全貌。这座建筑体量恢宏却不失精巧，门窗檐角的砖雕堪称一绝：缠枝牡丹舒展卷翘，云龙纹灵动飘逸，八宝图案寓意吉祥，每一处雕刻都层次分明、栩栩如生，将北方砖雕的粗犷

与南方砖雕的细腻完美融合。整座建筑的殿宇石阶对称整齐，亭台回廊排列有序，尽显中式建筑的严谨章法。如今，作为“中共甘肃工委纪念馆”，这里少了往昔的静谧，多了几分红色文化的厚重底蕴。馆内陈列的泛黄书信、黑白老照片，无声地诉说着革命年代陇原儿女在党的领导下艰苦奋斗、团结抗日的峥嵘岁月，每一件文物都是一段鲜活的历史，让这座古老建筑成为传承红色基因、赓续革命精神的重要窗口。

从纪念馆东侧的小径蜿蜒而行，一座古色古香的“地天泰”牌坊静静矗立，牌坊上的题字笔力沉稳，透着传统文化的哲思。继

续向山顶进发，建筑群中最古老的遗存——白塔寺内的白塔终于云雾中显露真身。据《重修白塔寺记》记载，这座白塔所在的寺庙于明正统十三年（1448年）重建，清康熙五十四年（1715年）经甘肃巡抚绅奇扩建后更名为慈恩寺。白塔通体由实心砖砌成，外覆洁白的白垩，在阳光下莹润如玉，既保留了藏传佛塔的庄重挺拔，又融入了中原佛塔的精巧秀丽，两种风格在这座塔上达成了奇妙的平衡。如今，这座白塔如一位沉默的守望者，静静伫立在山巅，将数百年的风雨沧桑与人文记忆尽收怀中，成为游人登顶后必赴的文化之约。

沿着蜿蜒曲折的山路前行，一座古朴典雅的建筑映入眼帘，这便是兰州碑林。碑林占地面积虽不算广袤，却布局精巧，错落有致。400米长的东西碑廊如两条灵动的丝带，串联起整个景区。园内植被茂盛，修剪整齐的草坪绿意盎然，与周围的碑刻、古建筑相互映衬，形成了一种独特的美。

漫步碑廊之中，碑林林立，它们像是一个个忠实的历史记录者，静静伫立，等待着有缘人来倾听往昔的故事。从东汉“草圣”张芝的《冠军帖》开始，书法的长河便在这里奔腾不息。张芝的草书用笔淋漓尽致，使转间法度严谨，字势奇崛，让人仿佛能看到他挥毫时的豪情万丈，一笔一画中都蕴含着对书法艺术的极致追求，也奠

定了整个碑林雄浑大气的基调。

继续前行，便能看到历代甘肃籍名人作品和历代名人手札。东汉末年至曹魏时期的梁鹄，其书法风格独特，笔画刚劲有力，结构严谨稳重；西晋索靖的书法，则在刚健中透着灵动，笔锋凌厉，如银钩蚕尾；到了唐代，李世民、李白的字迹也在碑林中留下了独特的印记。李世民的书法尽显帝王的雄浑大气，笔力稳健；李白的作品则带着诗人的浪漫与不羁，字里行间似有豪情逸兴喷薄而出。沿着碑廊漫步，仿佛穿越了历史的长河，与这些书法大家一一对话，感受着他们在不同时代背景下，用笔墨抒发的情感与抱负。

除了历代名家的真迹碑刻，碑林还珍藏着众多极具历史价值的碑刻。其中有汉和西夏两种文字的西夏碑，汉藏两种文字的大重教寺碑，汉蒙两种文字的西宁王碑、

汉和八思巴文两种文字的镇海寺碑等。这些碑刻不仅是书法艺术的瑰宝，更是研究古代民族文化、历史变迁的重要史料。

碑林的核心建筑——草圣阁，凌空飞架，巍峨壮观。檐下，赵朴初题写的“兰州碑林”和“塔影河声”、启功题写的“草圣阁”、朱乃正题写的“翰墨流芳”、黎泉题写的“黄河第一阁”等牌匾，在阳光的照耀下熠熠生辉，为草圣阁增添了几分庄重与典雅。

走进草圣阁内部，更是如同走进了书法艺术的殿堂。一楼陈列着从陇原大地上出土或发现的书法珍品，大地湾出土的陶器上的刻画符号，那是文字最初的雏形，虽简单质朴，却蕴含着先民们对世界的认知与表达；礼县秦公大墓出土的古篆，线条古朴，笔画间透着历史的厚重感；庆阳发现的秦诏版，记录着秦朝的政令法规，见证了当

时的辉煌时代。二楼陈列着碑林的三大精品：《淳化阁帖》、敦煌写经、秦汉简牍。《淳化阁帖》是中国最早的一部汇集各家书法墨迹的法帖，刻工精细，神韵俱佳，再现了古代书法的高超技艺；敦煌写经则带着浓郁的佛教气息，字迹工整秀丽，一笔一画都饱含着抄写者对佛法的虔诚；秦汉简牍的文字简洁明快，生动地反映了当时的社会生活与文化风貌。三楼是兰州碑林的拓片、资料，它们像是一扇扇窗户，让研究者和爱好者得以深入了解碑林的历史与文化内涵。四楼陈列着林则徐、左宗棠、郭沫若、于右任、张大千等近现代名家的书法碑刻，这些作品风格各异，或刚劲有力，或飘逸洒脱，或古朴典雅，展现了书法艺术在不同时代的传承与创新。五楼陈列着毛泽东和孙中山的书法碑刻，伟人的字迹大气磅礴，笔锋

中透着坚定的信念与豪迈的气概，让人不禁心生敬仰之情。

出草圣阁，在最高处凭栏远眺，黄河如一条金色的巨龙蜿蜒而过，河面上波光粼粼，船只往来穿梭；远处的兰山与白塔山遥相呼应，山上绿树成荫，郁郁葱葱；再俯瞰金城兰州，高楼大厦林立，车水马龙，一片繁华景象。此时，微风拂面，带着黄河水的湿润气息，让人不禁沉醉在这山河壮丽、历史悠久的美景之中。

白塔山，这座屹立在黄河之畔的历史文化瑰宝，以其独特的自然风光、悠久的历史建筑和深厚的文化底蕴，吸引着来自五湖四海的游客。无论是探寻历史的足迹，还是欣赏自然的美景，抑或是品味传统文化的韵味，白塔山都能满足你的期待。让我们走进白塔山，去感受它的魅力，去聆听它的故事，让这份独特的美好永远留在心中。



中山桥 冯乐凯