

倾听澎湃的时代战歌

——重温80年前抗日沙场的激越旋律

新华社记者 梅世雄

“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……保卫黄河，保卫华北，保卫全中国！”

纪念抗战胜利80周年之际，98岁抗战老兵同景飞，常常忆起战火纷飞的抗战岁月，唱起慷慨激昂的《黄河大合唱》等抗日歌曲。

1931年至1945年，在民族存亡的危急关头，于浴血抗争中诞生的一大批抗战歌曲，凝聚民族力量、激发抗战意志，构筑起中华民族团结御侮的精神长城。

今天，重温这些经久不衰的动人旋律，踏访歌曲提及地点、采访创作者后人，令人感受到灵魂的震撼和洗礼

危亡关头的激越呐喊

“中国不会亡，中国不会亡，你看那民族英雄谢团长……你看那八百壮士孤军奋守东战场……”

那声声呐喊，如同一道划破夜空的闪电，照亮前行之路。

夏日的上海四行仓库旧址，游人如织，《歌八百壮士》的动人旋律再次响起。

1937年10月，淞沪会战进入尾声，为掩护主力部队撤退，国民革命军88师524团团附谢晋元率“八百壮士”进驻四行仓库，孤军奋战4天4夜。

谢晋元之子谢继民说，“见到‘八百壮士’打死日本鬼子，苏州河对岸的中国人就会大声欢呼！‘八百壮士’的意义，不在于打死了多少日本鬼子，而在于唤醒了中国人的自信；日军并非不可战胜！”

词作家桂涛声被“八百壮士”的英雄事迹感动，创作了雄浑悲壮的《歌八百壮士》歌词，唱响那个时代。

延安北关云梯山麓文庙庙台，鲁迅艺术学院早期办学地址，人民音乐家冼星海曾在此创作《黄河大合唱》。

1939年春抵达延安后，病榻之上的诗人光未然根据两次渡黄河及在吕梁山行军的经历创作400多行的长诗。作品完成后，他把在鲁艺任职的冼星海等人请到窑洞。

“朋友！你到过黄河吗？你渡过黄河吗？你还记得河

上的船夫，拼着性命和惊涛骇浪搏斗的情景吗？”昏暗的油灯旁，年轻的诗人用低沉的声音朗诵《黄河船夫曲》《黄河颂》《保卫黄河》等八个部分的《黄河大合唱》歌词。光未然的深情诵读感染了窑洞里的每个人，凝神片刻之后的冼星海突然站起将歌词抓在手上，激动地说：“我有把握把它谱写好！”

冼星海女儿洗妮娜回忆：“妈妈说，爸爸当时完全进入一种难以抑制的精神状态，长时间不休息，偶尔躺到床上抱头沉吟一会，很快又从床上猛然蹿起。呕心沥血六个昼夜，他完成《黄河大合唱》全部曲谱。”

1939年4月13日，《黄河大合唱》在陕北公学礼堂首演成功。5月11日，在庆祝鲁艺成立一周年音乐晚会上，冼星海指挥合唱团演唱《黄河大合唱》。唱完，毛泽东连声称赞“好！好！好！”周恩来为冼星海题词：“为抗战发出怒吼，为大众谱出呼声！”

敌机的呼啸、战士的呐喊、民众的奋起中催生的抗战歌曲，书写中国音乐史上悲壮而辉煌的篇章。

刺向敌人的无形刀枪

“我们都是神枪手，每一颗子弹消灭一个敌人；我们都是飞行军，哪怕那山高水又深……”

抗战时代，一首首战歌是刺向敌人的无形刀枪，凝聚了民族力量，成为中华民族抗击外侮的精神丰碑。

1937年淞沪抗战爆发后，上海文化界成立演剧队到各地宣传抗日救亡，音乐家贺绿汀随队来到山西抗日前线。

在临汾尧都区刘村镇的

八路军办事处，贺绿汀对游击战产生兴趣，开始创作《游击队歌》。

防空洞里，贺绿汀历时一个月先谱曲、再写歌词。歌曲如铿锵的战鼓，极大鼓舞了八路军士气。

同样是这一年，作曲家麦新创作的《大刀进行曲》同样如锋利的刀剑，打击敌人，鼓舞群众，激励抗战。

《大刀进行曲》又名《大刀向鬼子们的头上砍去》，再现白刃格斗的二十九军大刀队勇守喜峰口事迹，与诸多抗战名曲一起成为烽火岁月中的时代强音和民族精神象征。

这些歌，是冲锋的号角，是高昂的头颅，是射向敌人的枪弹，激励中华儿女与日寇血战到底、百折不挠。

1943年9月，八路军边区剧社派曹火星、丁凯、肖静雨组成工作队，从晋察冀边区总部出发，跋山涉水来到京西偏僻的歌谣之乡，房山区霞云岭乡堂上村。曹火星很快被堂上村火热的抗战生活感染，写下“共产党他一心救中国”“他改善了人民生活”等歌词。

伴随中国共产党的领导，伴随《没有共产党就没有新中国》的传唱，中国赢得一个又一个胜利，从积贫积弱走向繁荣富强。

延安革命纪念馆馆长刘妮说，14年抗战，爱国文艺工作者创作大量振奋民族精神的抗战歌曲，热情讴歌中华儿女不屈不挠保卫祖国的必胜信念，唤醒国人爱国热情和报国志，激励将士奔赴民族救亡战场。对于抗日歌曲的巨大影响力，毛泽东称赞“一首抗日歌曲抵得上两个师的兵力”。

永不消逝的民族之声

“起来！不愿做奴隶的人们！把我们的血肉筑成我们新的长城……”

无论身处何地，只要听到这熟悉的歌声，每一位中华儿女都会心生力量，激情澎湃。

起来！起来！起来！抗日烽火中诞生的《义勇军进行曲》，发出一个民族不屈外侮的怒吼，发出一个国家浴火重生的呐喊。

上海市衡山路811号，当年百代唱片公司的所在地。90年前，抗战电影《风云儿女》在这里灌制首版《义勇军进行曲》唱片。电影讲述日军侵占东北三省后，知识分子经历苦闷、衍

徨，最后勇敢走向抗日前线的故事。片中主人公目光如炬，阔步前进，唱着《义勇军进行曲》走向战场。

田汉基金会秘书长、田汉之孙欧阳维说，“1935年1月中下旬，田汉完成《义勇军进行曲》的歌词创作后被捕入狱。为躲避追捕，聂耳远渡日本，从东京寄回歌谱。”

1935年5月24日，《风云儿女》首映，立刻引起轰动。散场后，许多观众高唱《义勇军进行曲》，久久不愿离去。

此后，“冒着敌人的炮火前进”的激昂歌声响彻神州大地，无数抗战将士就是唱着这首歌，以血肉之躯筑起新的长城。

新中国成立后，这首救亡图存的战歌成为国歌。直到今天，每个中国人唱起《义勇军进行曲》时，依旧热血沸腾、心潮澎湃。

文艺工作者陆续创作出许多不朽的抗战歌曲，不仅在抗战中发挥极其重要的宣传鼓动作用，而且传唱至今，鼓舞和警醒着一代代中华儿女。

歌声恒久远，经典永流传。

1941年5月的延安，人们被旋律铿锵雄壮的《八路军进行曲》感染着。

《八路军进行曲》由音乐家郑律成谱曲、公木作词。解放战争时期更名为《人民解放军进行曲》，新中国成立后改名为《中国人民解放军进行曲》。1988年“八一”建军节前，经党中央批准，中央军委决定将《中国人民解放军进行曲》定为中国人民解放军军歌。《八路军进行曲》以其雄伟豪迈的气势，展现了人民军队勇往直前、无坚不摧的威武雄风。

抗战歌曲历久弥新。每一个音符，每一句歌词，都让全体中国人感受到砥砺奋进的中国精神、不懈奋斗的中国力量。

（新华社北京电）

①参观者在北京丰台区中国人民抗日战争纪念馆参观《为了民族解放与世界和平》主题展览。

②这是拍摄的山西省阳泉市百团大战纪念馆展厅。

③图为南京抗日航空烈士纪念馆举行中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年群众性纪念活动。 本组图片均为新华社发

铭记历史 缅怀先烈

新华社记者 尹思源

天津市蓟州区蓟岭庙烈士陵园，草木郁郁葱葱，烈士墓碑庄严肃穆，前来瞻仰的游客脚步轻轻，神情凝重。这里，长眠着102位在蓟岭庙突围战中牺牲的烈士，中共冀热边特委第一地区专署专员杨大章正在其中。

杨大章，原名杨士英，又名章棣，1909年生于天津市；1923年考入南开中学，在校学习期间接受进步思想影响；1931年九一八事变后，积极参加党领导的抗日救亡斗争，同年加入中国共产党。

1936年，他调到山海关—天津—郑州段负责铁路联系工作，借此机会积极组织并领导铁路段抗日救国会工作。

卢沟桥事变后，天津形势日益严峻。杨大章按照党组织的指示，在天津、唐山等地建立抗日救国小组，印发抗日宣传小册子等，对铁路青年职工进行爱国主义和民族主义教育。

1939年4月，杨大章和妻子阎国珍（中共党员，化名阎志）前往平西抗日根据地工作，同年7月任晋察冀第六专署（即平西专署）民政科长。1940年，杨大章兼任平西专署秘书长，不久即调任昌宛县县长。

平西是我党在晋察冀地区建立最早的抗日根据地之一。日军从1940年开始，对这一地区进行大规模“扫荡”。昌宛是卢沟桥所在地，敌军在这里实行了残酷的“三光”政策。在极其恶劣的环境中，杨大章鼓励大家咬紧牙关坚持，并率领全县人民战斗在百花山头、永定河畔。

1943年，冀东形势转好，此前被敌人蚕食的基本区大部分得到恢复，并开辟了大片新区。为适应新的斗争形势，1943年7月，冀热边特委成立，下设五个地委和五个专署，杨大章被任命为第一地区专署专员。

第一地区专署下辖冀热边西四县联合县，杨大章上任后首先建立机关生活、工作和学习制度；明确汇报、请示和巡视等规定；印发边区政府发布的各项政策、法令；结合具体情况制定巩固根据地政权建设的各项措施。专署还发出关于改造村政权的指示信，指出要坚决清除原村政权中的坏分子，以保证村干部队伍的纯洁性。

1944年5月16日，为尽快整顿地方党组织，加强地方政权建设，杨大章和十三团副政委廖峰、蓟遵兴联合县委书记季安带领区县干部等200多人进山开会。开会地点团山子距离敌军下营据点不远，敌特活动猖獗，开会消息很快被敌人获悉。17日上午10点左右，敌军袭击团山子，杨大章迅速组织撤离。18日拂晓，队伍遭到敌军包围，杨大章一面组织大家烧毁重要文件，一面组织警卫战士掩护县区干部向南突围。

指战员冒着敌军炮火奋勇冲杀，撕开了一道突破口，部分干部迅速突围。但敌人很快重新封锁，在腹背受敌的情况下，杨大章振臂高呼：“誓与敌人决一死战！”战斗由拂晓持续到将近中午，子弹打光了，就用石头砸。战斗中，杨大章不幸中弹，英勇牺牲，年仅35岁。

战斗结束后，当地抗日干部和群众走遍山岗，收敛了杨大章等烈士的遗体，埋葬在蓟岭庙西南的山坡上，但由于各种原因，只确认了杨大章和烈士占中的身份。1957年，蓟岭庙烈士陵园建成，杨大章、占中和100位无名烈士遗体葬于园内。战斗发生以来的80多年，附近的村民一直默默守护着这片无名烈士墓。

2021年，天津市蓟州区下营镇将蓟岭庙烈士陵园和5公里外的青山岭村天津广播电视台台备台旧址两个红色景点有机衔接，建成了一条红色文化长廊，下营镇党员干部担负起讲解任务，成了义务守陵人。

（据新华社天津7月16日电）

杨大章：『誓与敌人决一死战！』



人工智能时代，我们需要怎样的文科人才

新华社“新华视点”记者
杨湛菲 朱涵

在人工智能迅猛发展的背景下，“文理抉择”这一老话题又引发新讨论。从当年“学好数理化，走遍天下都不怕”的口号，到近两年“文科无用”等论调，种种说法令不少考生及家长心生迷茫。

文科，还可以选择吗？高校对文科有哪些新探索值得关注？未来，我们需要怎样的文科人才？

当文科遇到AI

随着AI时代到来，高等教育正面临一场深刻的结构性变革。美国哈佛大学2024年取消了30多门秋季课程，历史与文学类课程受冲击最大。国内高校似乎也有类似举措，一些大学撤销或合并了文学学部，停办诸如公共事业管理、电子商务、广播电视学等人文社科专业。

北京大学国家发展研究院与智联招聘联合发布的《AI大模型对我国劳动力市场潜在影响研究：2024》测算了“大语言模型影响指数”，结

果显示，编辑／翻译／人事／行政／财务／法务指数较高，意味着其职业受大模型影响较大。

一方面，这些职业中的一部分基础工作内容可以用大模型工具替代，同时需要从从业者能够熟练使用AI工具；另一方面，这些职业仍需要“人”的技能，如创造力、沟通能力、组织协调能力等，要求更高的认知水平和更丰富的经验。

与此同时，一些学生认为当今文科课程并未跟上时代步伐。

一名双一流高校文科专业学生坦言，所学课程部分内容与时代发展不相适应，不能直接用于解决实际问题。还有学生在社交媒体上“分享经验”，数千字的结课论文，把问题抛给AI工具，几分钟就可以得到基本符合要求的初稿。

高校文科教师也面临重重压力。一边是对学生上交的“AI味儿”作业仔细甄别、谨慎指导，一边怀揣“被AI取代”的危机感：公文、论文甚至诗歌都可以由AI代笔完成，文科真的要“没落”了吗？

2020年，教育部发布了《新文科建设宣言》，鼓励支持高校开设跨学科跨专业新兴交叉课程、实践教学课程；推动文科专业之间深度融合、文科与理工农医交叉融合，并融入现代信息技术赋能文科教育等。

这意味着，文科要寻找新的破题方式。

高校探索新文科教育

我国高校新文科建设工作一直在进行。人工智能席卷而来，让更多人关注到高校这方面的动作。

——文科教学打开新空间。去年8月，浙江大学数字人文研究中心团队等开发和创建的人文知识问答辅助系统“云四库”上线，将通用大模型运用到人文领域，与人文的数据结合，在回答事实性问题的同时，还能进行一定程度的批判性思考和学术探讨。

“人工智能拓展了文科教育的生存空间和发展可能。”团队负责人、浙江大学文学院教授徐永明说。

——文科课程展现新气象。“技多不压身！”苏州大学文学院2023届汉语言文学专业毕业生杨惠在校期间选修《智能计算与前沿应用》，对人工智能在语言文字处理中的应用有了更深理解，为在北京师范大学语言学及应用语言学（中文信息处理方向）读研打下更好基础。

北京师范大学教育学部副教授王新风认为，跨学科课程的开设也有助于学生了解技术的社会影响，“学习这类课程可以深化文科研究对社

会问题的解决能力，增强其在公共政策、社会治理等领域的影响力”。

——加速跨学科专业建设。分析近五年“双一流”高校新增专业布点相关数据可以发现，自《新文科建设宣言》发布以来，各高校相继设立交叉融合型的文科专业，中国人民大学、武汉大学等30余所高校开设“大数据管理与应用”专业。

一些专家指出，AI时代，学科的分界线越来越模糊，文科“跨界”能力将成为人才培养的核心竞争力之一。文科同其他学科的结合，将帮助学生从多角度、多学科的视野理解世界。

AI催生文科职业新方向

根据客户的需求设计脚本、设计镜头，用生成式AI工具制作动画场景，做出相应的动画宣传视频——这是“生成式人工智能动画制作者”王幻日常的工作内容。

去年大学毕业后，王幻进入北京一家动画制作公司的AI部门工作。出于对AI技术的兴趣，学影视拍摄制作专业的他选择了AI相关岗位。

他说，生成式AI动画除了需要灵活使用多种AI工具，与AI沟通还要注意精准，否则达不到创意要求，生成的动画也要进行后期调整修改。

中影年年公司研发总监蔡一铭表示，当建模

等技能被AI逐渐拉平以后，美学和艺术理解在这个岗位上会越来越重要，“未来对内容的需求会爆发式增长，会需要越来越多的人加入这个行业”。

人工智能伦理顾问、科技传播专家、用户体验研究员……“文科+AI”为文科毕业生打开了新的职业通道。多所高校积极响应这一新需求，北京大学设立数字人文研究中心、北京师范大学设立人工智能教育专业，复旦大学持续推动人工智能、大数据等新兴技术与人文社会科学创新融合。

人工智能的发展本身也需要文科。网易伏羲游戏AI产品负责人李乐告诉记者，在游戏AI领域，优秀的产品经理需要对市场趋势有敏锐的洞察力，还要具备较好的创意设计和沟通能力，这是文科背景人才擅长的。

“目前游戏AI产品经理全国范围内从业者预计仅有百余人左右，找到有经验的人才尤为不易。”李乐建议高校培养具备复合视角、技术通识和实战经验的非技术人才，鼓励学生积极参与AI行业相关项目、竞赛或实习。

行业风云变幻，年轻人应该怎样选择自己的发展之路？

徐永明认为，中小學生应该尽早接触先进技术，把它作为一种通识进行学习。这是新文科教育的应有之义，更是一种生存能力。

“选择某一领域并不意味着一成不变，应该保持不断学习和适应的能力，始终拥有面向不确定未来的能力和勇气。”王新风说。

（新华社北京电）