



电视剧《猎狼刀》

传承红色基因 塑造英雄形象

量创作推出的电视剧佳作,是一部具有独特的红色基因、兼具地域特色和历史深度的力作。

电视剧《猎狼刀》讲述了这样一个故事:1936年,在甘肃环县山城堡长大的马帮首领萧关在为红军运输粮食过程中,遭到国民党特务机构唆使的土匪和反动民团劫杀,后在红军地方工作团的帮助下脱困。萧关有感于红军的大仁大义,决心追随红军干一番大事业。他先作为向导帮助红军解放环县,又在红军地方工作团团长刘达志、共产党员刘庚寿等人的帮助下,化名打入东北军内部,将大批红军急需的军需物资源源不断地运往红色根据地,并和青梅竹马的纪晓蔓一起找到神秘的藏粮大窖,起获了大批粮食,为红军大会师后的军需供给作出了巨大贡献。最终,萧关如愿加入了红军。在山城堡战役中,萧关和刘达志、纪晓蔓等众多战友一起浴血奋战,贡献了自己的全部力量……

今年2月,该剧首轮上星播出,观众反响热烈。该剧在甘肃卫视播出期间,全国平均收视率位列甘肃卫视电视剧收视率第一。

研讨会上,《猎狼刀》出品人、制片人刘青录首先介绍了该剧的创作历程。这部由本土投资、甘肃立项、讲述甘肃故事的电视剧作品,自2016年开始筹备、创作以来,历经锤炼,可谓“十年磨一剧”。

在采风调研中,创作团队以山城堡战役这一真实历史为创作源头,多次深入甘肃环县及周边的南梁等地实地踏访;走进山城堡战役纪念馆、曲子革命纪念馆等,查阅文献资料,了解历史事件发生的来龙去脉;深入群众日常生活,体验当地的民俗风情和生产生活习惯,积累了丰富的创作素材。

此后,主创团队对历史素材进行深度提炼、艺术加工,确定了从当地群众如何支持革命的视角切入,着眼于人民,着眼于战争背景下的粮食问题、给养问题,把战事放在副线去写,以小见大,反映党领导人民,团结各种进步力量,英勇斗争,取得山城堡战役决定性胜利的思想主旨。

摄制过程中,制片方与八一电影制片厂合作,邀请知名演员任天野、陈维涵等担纲主演,并赴甘肃环县实景拍摄。最终,以恢宏、豪迈且极具真实感的视听影像打动观众。

正如该剧出品人、制片人李元考所说,这是一部凝聚各方力量和创作人员智慧的艺术结晶。幸运的是,十年努力,终有所得。该剧先后获得“2018年度电视剧引导扶持资金剧本扶持引导项目”重点扶持,入选新中国成立70周年重点展播剧目,获得四川电视台2019



年度收视突出贡献奖,江苏地面城市联盟2019年收视率第一的成绩,获得甘肃省第十届敦煌文艺奖。

二

研讨会上,专家学者就该剧的主题立意、思想内涵、艺术表达等进行深入探析。

第四届、第五届中国电视家协会主席,中央电视台原台长赵化勇对该剧给予充分肯定,对甘肃创作团队的创作精神给予高度赞誉。他认为,该剧将山城堡战役搬上艺术舞台,生动呈现了红军三大主力胜利会师后及时捕捉战机,发动群众、武装群众,团结各种进步力量,取得山城堡战役的胜利,直接促成“西安事变”和平解决的故事。通过鲜明的主题、跌宕起伏的故事、匠心独具的角色设计、真实历史的艺术表达,以平民英雄人物为核心,塑造了深受大家喜爱的角色形象。

中国电视家协会协会副主席、原分党组书记范宗钊认为,该剧充满粗砺质感和热血情怀,同时具有独特的西北红色基因,其对历史细节的考据、对群像人物的塑造、对战争逻辑的解构,让这部作品在革命历史剧领域显得尤为特别,是一部兼具地域特色与历史深度的革命史诗。全剧以萧关为主人公,讲述了他从一个马帮头领到共产主义战士的成长故事。主角人物血肉丰满,生动细腻。全剧还生动刻画了数十位形形色色的人物形象;地方乡绅在时

代洪流中的摇摆、民团武装在不同阵营间的投机、土匪草莽被家国大义唤醒的血性、东北军的故土情结与雪耻渴望、国民党阵营内部理想主义者与顽固派的尖锐对立等,这些人物如黄土高原上的砾石,各自棱角分明,又在革命熔炉中相互碰撞、彼此重塑,勾勒了一幅西北革命岁月中的众生相。

西北民族大学教授李克认为,该剧注重真实历史的重现、人物形象的塑造与英雄情怀的展示,通过血肉丰满的传奇人物形象,在情理交织、情理冲突、寓情于理中塑造人物形象,展现了同志情、军民情、骨肉情与侠义情,反映出陇原人民质朴、浑厚、勇敢、坚韧与豪气冲天的性格特征,富有艺术特色和艺术感染力。

三

文艺作品的审美价值,在于陶冶情操、涵养精神、凝心聚力。电视剧《猎狼刀》立足于讲好革命故事,把红色基因传承好,台词铿锵有力,战斗场面气势恢宏,张扬着舍生取义的浩然正气。全剧刚健、硬朗、充满血性和担当,传递出革命精神的强大力量。

“《猎狼刀》把环县人民拥军支前、送子参军,为山城堡战役胜利乃至全国革命胜利作出巨大贡献和牺牲的故事搬上了荧屏,让更多人深入了解了环县红色历史。”环县县委常委、县委宣传部部长周志强如是说。

甘肃省广电局党组成员、副局长郭永辉认

为,电视剧《猎狼刀》在主题选取上,既有思想内涵,又有艺术表达;在内容表述上,多线条并行,多角度转化、多维度开掘,多手段呈现,多层次雕琢,让人耳目一新,感慨万千;在人物塑造上,具有较好的艺术性、观赏性和真实性;在制作上有观感,有质感,有美感,有好感。

“电视剧《猎狼刀》取得诸多成绩,彰显了甘肃红色文化的深厚底蕴与时代魅力。”张掖市委常委、市委宣传部长尚友俊说,“张掖市将充分发挥影视资源优势,进一步推进影视基地建设,强化人才孵化,引进优质文化资源,加大文化业态布局,加强政策、资金对影视艺术的支持力度,培育《破壁》等一批精品影视项目,推动影视与旅游融合发展。”

可以说,《猎狼刀》满足了内容为王、精品为上的创作要求,具有很强的甘肃特色和全国视野。

甘肃省文联党组书记、主席王登瀚表示,近年来,甘肃电视剧创作领域呈现出蓬勃向上的积极态势,其中,电视剧《猎狼刀》凭借其独特的视角,深度展现了甘肃的红色文化底蕴与浓郁的民俗风情。这部作品批精准讴歌了伟大的中国共产党、英勇的红军以及人民英雄,生动彰显了中华民族精神与时代精神,是一部兼具思想性、艺术性和观赏性的高质量主旋律佳作。此次研讨会的举办,必将对甘肃本土电视剧创作产生积极的影响。展望未来,甘肃影视行业将直面挑战,持续加大力度打造具有甘肃特色的品牌电视剧,推动甘肃影视事业迈向新的高度。(甘肃省电视艺术家协会供稿)

影评

长期以来,在影视创作中,对山城堡战役的关注和着墨较少,电视剧《猎狼刀》的拍摄播出填补了这个空白。《猎狼刀》通过讲述陇原儿女在时代风云变幻中从迷茫彷徨到坚定理想,从追求小富即安的生活目标到投入波澜壮阔革命生涯的不凡生命历程,艺术化地突出了故事主题。

面对宏大的历史背景,《猎狼刀》选择以小人物、小切口进行处理,以“马帮萧关”向“红军萧关”的转向作为故事主线。作为一个由马帮首领成长起来的革命军人,影响他、引领他的是红军和战斗在一线的共产党员,他身上发生的也是运送粮草、药品等物资的小事件,但正是在这些人的潜移默化下和这些事的历练下,他的眼界和胸襟得到拓展,从“要干大事过好日子”到“让所有老百姓过上好日子”,质朴的话语道出的正是万千共产党人前赴后继投身革命的理想。在这个过程中,萧关的恋人纪晓蔓身为地主的女儿、国民党要员的亲属、力行社特务,也从与共产党人和红军的接触中一点点被感动、感染、感化,最终加入红军队伍,并为保护军粮献出生命。除男女主角之外,萧关的父亲、姐姐,马帮的兄弟们都先后走上了革

一名战士的成长之路

□ 于涛



本版图片均为电视连续剧《猎狼刀》海报和剧照

命道路,这些艺术化的情节反映的正是党团结一切可以团结的力量,建立统一战线的思路、过程和方法,深刻地揭示出党领导革命取得胜利的历史逻辑和必然性,同时也反映出陇东人民为中国革命事业付出的巨大牺牲和作出的重大贡献。

故事的开端和中段围绕对峙双方、两地展开,一方是国民党西北剿总司令部,地点在西安,另一方是中共陕甘宁省委、省苏维埃政府,地点在环县洪德镇河连湾村。西北剿总训政处一面监督东北军,一面破坏红军的物资运送,同时在庆阳民团中安插内线,黑手伸向各个方面;陕甘宁省委、省苏维埃政府则一面发动人民群众稳固根据地,一面想方设法打通运输通道和保障各项物资,同时联络西安地下党组织营救两次身陷敌营的萧关。双方的任务交织,互相制约,其中萧关既是力量的纽结点,也是破解矛盾的关窍处,这样的结

构方法让剧情更为集中、紧凑,对峙的过程也便于展开人物关系和塑造人物性格。剧集这部分的表现比较成功,萧关身处重重险境,最终脱离险境,以“关北”的名义进入东北军,进而又被派往庆阳承担重要工作。这些情节环环相扣,引人入胜,萧关机智灵活、富有领导气质的性格也得到充分展现。在尾部,故事收结于敌我双方对藏粮大窖的争夺,人物、事件集中于一地一事,将故事情节推向高潮,又引出了即将揭开序幕的山城堡战役,点明了战役的重大意义,微观叙事得以自然融入宏大叙事。

在情感线方面,刘达志与萧关的戏比较出彩。编剧有意识地在这两个人物之间置性别的性格的双重反差,趣味性十足,既丰富了人物形象,又调剂了紧张剧情。

剧作在人物塑造方面可圈可点。正面人物中,隐蔽战线工作的共产党员刘庚寿作为萧关的引路人,深入虎穴、智勇双全、处变不惊;红军指战员刘达志沉稳笃定、胆大心细、知难而进;东北军军官孙玉堂爱国重义、文武兼备,虽同是军人身份,却各有特点,绝不雷同。反面人物邓卓、罗霄汉、卢作喻、纪文轩也都令人印象深刻,其他如萧长顺、萧云、李红妮也各有其性格特点。

叙事层面之外,演员表演、场面调度,以及灯光、制景、视效、音效、拍摄、录音、剪辑等方面的整体呈现都达到了一定的水准。