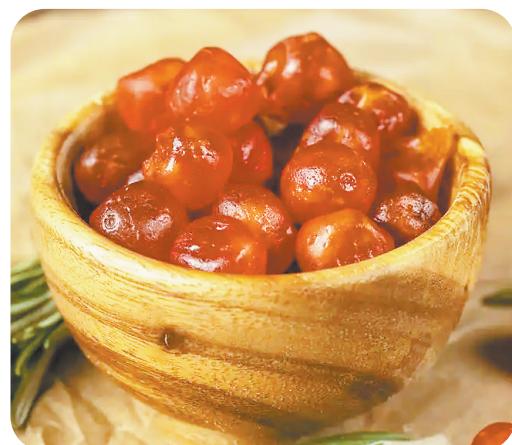


骑红尘荔枝来

文/薛世昌



荔枝鲜



荔枝干

●诗\和\远\方

关于荔枝的古诗词

在我国，荔枝不仅是一种好吃的水果，也是可以入药的中药材，更承载着文化意义，历朝历代都有文人墨客对其吟咏赋诗。

《过华清宫绝句》

唐·杜牧
长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
这首诗通过送荔枝这一典型事件，讽

刺唐玄宗与杨贵妃骄奢的生活。首句从长安“回望”，展现骊山的美景，宛如锦绣堆垛。次句“山顶千门次第开”，点明事件发生的地点与背景。后两句“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来”，以鲜明的对比，用“一骑红尘”的匆匆与“妃子笑”的悠闲，讽刺统治者为博美人欢心，不惜劳民伤财，含蓄而有力地揭露了当时朝廷的腐朽和高层生活的奢靡。

《种荔枝》

唐·白居易
红颗珍珠诚可爱，白须太守亦何痴。
十年结子知谁在，自向庭中种荔枝。

此诗语言质朴自然。诗人以“红颗珍珠”比喻荔枝，足见对荔枝的喜爱。“白须太守亦何痴”，自称“痴”，增添几分幽默。明知十年后结果不知谁能享受，却仍在庭院中种植荔枝，看似“痴”举，实则体现诗人对生活的热爱，对美好事物的执着追求，在平淡中蕴含着对时光与生命的思考。

《解闷十二首》节选

唐·杜甫

先帝贵妃今寂寞，荔枝还复入长安。
炎方每续朱樱献，玉座应悲白露团。
忆过泸戎摘荔枝，青峰映石逶迤。
京中旧见无颜色，红颗酸甜只自知。

●核心\提\示

南州六月，荔枝正红。马伯庸新剧应景而出。
细细品来，“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这轻描淡写的一句诗背后，竟有着“生死时速”般的辛酸故事！而一颗奔跑的荔枝，从岭南，奔跑至长安；从唐朝，奔跑到现在，它绿肥红瘦的故事，终于有人讲出来了！
而我关于荔枝的种种体验与记忆，也被瞬间激活，涌上心头。

40年前的1985年深秋，我在甘肃省平凉市泾川县学校实习。面对着《南州六月荔枝丹》这篇说明文，班里的学生面面相觑——谁都不曾吃过这种“其贵可以荐宗庙，其珍可以羞王公”的果中珍品。

反复研究，仔细揣度，对照着白居易《荔枝图序》中的“壳如红缯，膜如紫绡，瓤肉莹白如冰雪”，我们最后一致选定的教学道具是：核桃。核桃也有

壳，也有膜，也有瓤肉……请想象当时的滑稽情形吧：我们举着一颗老人脸一般沧桑的核桃，给孩子们讲解着水灵灵的荔枝。

那得是想象力多么丰富的孩子才能够听明白啊！

我后来想到，很多学府的别称，其实都和学校里的某种植物相关。大名鼎鼎的清华大学，又称荷园——缘于朱自清的《荷塘月色》；我的母校西北师范大学，则称枣园——也是因为校园内枣树繁多，总让文学院的学生想到鲁迅先生的那篇文章：我家后院有两棵树，其中一棵是枣树，还有一棵也是枣树；我大学毕业就职的天水市第二师范学校，可称柿子园——每年柿子熟了，学校会给我们每人发十来颗，帮助我们理解什么叫作苦涩的青春；而女儿就读的深圳大学，每年六月，据说会给学生们颁发荔枝，所以深圳大学，堪称荔园——到处都是“如盖之张，如帷之垂，云烟沃若，孔翠于斯”的荔枝树。

自从弟弟1995年去深圳工作，自从女儿2010年考入深圳大学，我对荔枝，就不再陌生了——从此每年六月，就有广东的荔枝，在泡沫箱里，在冰块冷链的护送下，千里迢迢，风餐露宿，从遥远的岭南，邮寄到遥远的陇右……这是大唐“荔枝使”李善德做梦也想不到的神话：高铁加高速，让岭南不再遥远，让荔枝不再偏居南国，九州大地现在处处皆是从天而降的丹红之荔，大街小巷，含笑待售。

那么，你爱吃哪一种荔枝呢？

我最爱吃的，是妃子笑。一是因为妃子笑这个品种果皮呈青红相间或淡红色带绿，成熟时不完全变红，常为“半红半绿”状态，有种不一样的美感；二是因为妃子笑皮薄易剥，果肉蜡白色或晶莹透明，肉质爽脆，汁水丰盈，甜中带微酸，香味很是浓郁；还有一个原因就是我在吃妃子笑的时候总会联想到，“朱之樱”也在笑，“玉之座”也在笑，汉之珠也在笑、唐之楷字也在笑，宋之清词也在笑……让人难忘的，应该也是那回眸之间的莞尔一笑吧！

荔枝虽好，却也不可多吃，吃多了就容易上火。但是岭南人却可以尽情享用，因着岭南地区气候湿热，人体新陈代谢较快，荔枝的温补特性(中医认为其性温)反而能与当地气候形成一定平衡。当地人长期生活在这种环境中，体质已适应湿热，对荔枝的“热性”耐受度较高。其次还是缘于我的唯美想象，荔枝固然生长于南方热土，凝聚了光与火，

但荔枝同时生长于岭南云雾，沐浴着云与烟。古人曾描述过一种传说中的美女：皓齿、烟视、媚行。皓齿与媚行很好理解，然则烟视者，却是极其罕有——而岭南云雾中的女性“餐荔枝”，饱餐了荔枝之后，眼眸间或可流转出让人沉醉的袅袅轻烟呢！

张九龄说荔枝“不丰其华，但甘其实”，白居易说荔枝“华如橘”，鲁迅曾说：“我先前吃过荔枝干、罐头荔枝、陈年荔枝，并且由这些推想过新鲜的好荔枝，这回吃过了，和我猜想的不同，非到广东吃就永远不会知道。”(《而已集·读书杂谈》)不过，吃荔枝不一定非得去广东，到四川也是可以的。

天府之国的四川，也产荔枝。白居易《荔枝图序》说得明白：“荔枝生巴峡间”。是故，《资治通鉴》所谓“妃欲得生荔枝，岁命岭南驰驿致之，比至长安，色味不变”句中的“岭南”二字，一直以来也就有了争议：或曰是广东的岭南，或曰是秦岭之南，至今仍无定论。

我是个吃核桃靠砸、吃苹果靠啃的粗人，所以我吃荔枝也一直靠掐。后来我才晓得：“擘荔枝”，是有小窍门的。天下没有牢不可破之物，前提是你要找到它的脆弱之处。天下荔枝们，“擘荔枝”的窍门其实很轻巧：沿着荔枝身上那条隐隐的线轻轻一捏，荔枝就会“迎刃而开”。

那条线就是荔枝的“拉链”，岭南人也称之为荔枝果塞进荔枝壳后留下的缝合线。

前些年还听说过一个十分温暖的和荔枝有关的故事，说是岭南某人，先是买了几棵百年荔枝树，然后买下了树周围的土地，盖了个大院子。正是六月荔枝熟时，有友人来访，发现院子里扑棱棱飞起七八只鸟，此君见状，停下车，抱歉地对朋友说：我们等一会儿再过去……

为何？
肯定有附近的小孩子在偷摘荔枝，我们现在过去，会惊吓到小孩。等上一会儿，孩子摘够了我们再过去……

朋友先是有点语塞，继而笑言：善心所在之处，总有温暖相随！

是啊，世间有一种东西，比桃子更甜蜜，比桂圆更圆润，比龙眼更清亮，比荔枝更晶莹，它就是“朱砂割，明珠出”的善良之心！

善良的人们啊，2025年的“仲夏之夜”，就让我们这样度过吧：一边啖着来自岭南的荔枝，一边品着马伯庸的细腻笔触吧。

岸荔枝红与万家烟雨中的画面，以乐景衬哀情。下阙写佳人相对而泣，因岭南无雁，担忧从此音信稀少，借离别场景，抒发伤别之情，将自然景色与人物情感交融，情韵悠长。

《咏荔枝》

明·丘浚

世间珍果更无加，玉雪肌肤罩绛纱。
一种天然好滋味，可怜生处是天涯。

诗人以赞誉海南荔枝生长在海角天涯，天生就具有无与伦比的天然美质，才能这样加倍招人喜爱。明代的诗人比唐代要直爽得多，一句“一种天然好滋味”，这种表达简直像广告词似的直击人心。

(本版编辑综合整理)

《成都曲》

唐·张籍

锦江近西烟水绿，新雨山头荔枝熟。

万里桥边多酒家，游人爱向谁家宿。

对今天的人来说，成都的吸引力是火锅、大熊猫，而对唐代的人而言，则是荔枝。

新雨初霁，锦江西面烟波浩瀚水碧绿，山头岭畔，荔枝垂红，四野飘溢清香。

虽然荔枝最出名的产地是岭南，但路途遥远，因此唐玄宗时荔枝也许是四川进贡。

《减字木兰花·荔枝》

宋·苏轼

閼溪珍献。过海云帆似箭。

玉座金盘。不贡奇葩四百年。

轻红醉白。雅称佳人纤手裁。

骨细肌香。恰是当年十八娘。

宋哲宗绍圣二年四月，东坡被贬惠州，同当地的朋友游山玩水，宴饮食荔枝，见物思古，作下这首词。上部分写荔枝贡

《荔枝》

宋·张舜民

柳江六月水如汤，江边荔枝红且黄。

摘时须是带枝叶，满盘璀璨堆琳琅。

这首诗写的是柳州的荔枝，六月初熟，

红中带黄。诗人提出了一个颇有情调的巧

思：摘荔枝的时候一定不要只摘果子，而是

要把枝叶一起摘下，这样满盘的琳琅璀璨，

才更加赏心悦目。

《菩萨蛮》

宋·李师中

子规啼破城楼月，画船晚载笙歌发。

两岸荔枝红，万家烟雨中。

佳人相对泣，泪下罗衣湿。

从此信音稀，岭南无雁飞。

词开篇营造出凄清氛围，子规啼

月，画船笙歌，随后展现两

《过华清宫绝句》

唐·杜牧

长安回望绣成堆，山顶千门次第开。
一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。
这首诗通过送荔枝这一典型事件，讽