



# 走进兰州水墨丹霞地质公园

□ 黄治文

兰州城北13公里处，藏着一处地质奇观——水墨丹霞国家地质公园。这里地质形成年代古老，地貌类型丰富，文化底蕴深厚。作为古丝绸之路入河西走廊的必经要道，在近年来的保护性开发后，兰州水墨丹霞揭开神秘面纱，惊艳世人。



观景台

“丹秀映天”的位置在丹霞道的三分之一处，海拔1897米，眼前的视觉较为开阔。初见丹霞群落，美的冲击给人以惊喜，造物主的鬼斧神工着实令人惊叹。然而被清晨的一阵小雨洗刷过的峰峦又多出了几分灵动与鲜活，山坡上绿色的植被与典型的丹霞地貌错综交织，红绿相间，两相辉映下，显得颇为壮观。

丹霞的颜色较之于平时，感觉格外绚烂亮丽，绵延数公里的丹霞岩壁横亘眼前，犹如峭壁布阵，山峦列戟，而人迹罕至的幽谷，又不知深藏了多少大自然的秘密。突然，对面山脚下绿植与红岩交汇处荡起一股尘埃，仔细看时，八九只野岩羊排成一长溜儿，像闪电一样跳跃奔跑，又似猿猴般闪展腾挪，瞬间便灵巧地攀爬于岩壁之上，它们就是拥有这片丹霞的精灵，舞蹈在自己的多彩地上。

山道弯弯，凉风习习，观光车行至“翠峰澜天”观景点时，丹霞道已行多半。站在观光平台上，

兰州水墨丹霞旅游景区位于黄河之畔，地处丝绸之路河西走廊东部门户，横跨永登、西固、皋兰三县区，主体坐落于永登苦水、树屏两镇。

迎宾广场是最初进入兰州水墨丹霞景区的一片开阔地，斜对面就是闻名遐迩的杏花村所在，蓦然间，“杏花村民宿”几个赤褐色的大字，将人引入“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”的诗意图中……

驻足处，便是兰州水墨丹霞游客服务中心的前广场了。广场平坦开阔，三面环山，山麓裸露出斑驳的红黄色和赤褐色砂岩。广场上，首先映入眼帘的是一座由七彩飘带组成的大型雕塑，它的设计既融入了丝绸古道的文化元素，又体现了七彩丹霞的地貌特征，流淌着一股恒久绵延且跌宕起伏的意蕴，表现出一种线条明快而内容丰富，构图简洁却寓意深刻的文化内涵。

我们从七彩雕塑下穿过，仿佛头顶着一把古老文明的火炬。继续向前移步，呈现在眼前的一组宏大建筑，便是游客服务中心，其外观设计同样融入了丝路、西域、彩陶和丹霞等多元文化，色彩与丹霞地貌高度统一，建筑是左右对称，呈圆形，两侧连廊如连绵起伏的彩丘、似随风舞动的飘带，其模仿自然的手法出神入化。正

前方留出服务中心的宽阔入口，环形建筑的中央庭院拥抱着一滴晶莹剔透的巨型水滴的雕塑，水滴恍若从天而降，屹立于干涸的丹霞之上，这一滴水让人畅想“黄河之水天上来”的壮阔，心底自然涌起深切的爱护与敬畏之情，久久萦绕不去。

在等待大巴车的空闲时间，我快速浏览了一遍服务中心后广场半圆形崖壁上的恐龙浮雕组图。形态各异的恐龙造像，在一面崖壁上演绎着史前物种的冲突、争夺、进化和消亡，一面墙壁折射出远古的侏罗纪时代，恐龙世界繁衍生息的始末，诉说着这块古老土地上的诸多神奇。

“丝路古途”是走进丹霞的开始，我的思绪突然就陷入了悠悠古道、浩瀚丝路戈壁之中。随着那一峰峰骆驼昂首西行，眼前风沙弥漫，耳边驼铃声声，途经曾经的龟兹、楼兰、乌孙和大月氏等古国，文牒通关，小镇沽酒，集市买马，在符号般的名字里，寻找北方古老少数民族生活的密码。这一切，尽在一条土黄色的飘带里，演绎着一千多年前古丝绸之路上的喧闹与繁华。一座红褐色的塔楼穿靴戴帽，以四方四正的气势矗立于彩带舞动的拱形大门之侧，“水墨丹霞”四个金字熠熠生辉。“丝路古途”整体的建筑设计给人以“动中蕴静，静中孕

动”的美学观感，灵动与静谧完美结合，相得益彰，其厚重大气的主色调与周围原始形态的红山湾地貌颜色相契合，具有浑然天成的西部神韵。

地质展览馆就隐藏在这条彩带横贯的门楣之下。进门的左右墙壁上，分别悬挂着介绍景区特色景点的文字及照片，还有丹霞地貌的成因与特质，两边的电子屏幕上滚动播放着景区丹霞地貌的精彩图片。这里的丹霞地貌发育最早是开始于一亿五千万年前的第三纪晚期的喜马拉雅造山运动，在白垩纪时期，沉积的红色屑岩因地壳运动抬升，山坡在崩塌过程中，经长期风化剥蚀和流水侵蚀，形成了以陡峭岩壁为主的红色岩层，进而诞生了色彩斑斓的丹霞地貌。

展馆的正面是一排玻璃橱柜，里面陈列着肉苁蓉、芨芨草、长寿菜、苦苣菜、地软菜等景区内特定环境下生存的各种植物和菌类，亦食亦药亦补，这些植物基本都是我们所熟悉的植物种类。

在这里，我们坐上了景区专门载客的观光车，沿着蜿蜒曲折的丹霞道盘山而上，途中所见道路两侧的山体上，生长着生命力极为顽强的红柳树和陀螺刺，这脆弱的绿色和托举着它们的火焰一样的山体，像是一场永不言弃的较量。



景区一角

在水墨丹霞景区内的所有建筑和长达2550米的红褐色栈道，堪称景区中景，画中画。栈道西起“沙韵驼铃”，东至“丹顶揽胜”，两边配以赤褐色栅栏，在观光景点上的栅栏还特意安装了便于小游客观赏风景的透明玻璃。整个栈道依山就势，蜿蜒起伏，宛如一条赤色巨龙，时而盘踞于逶迤的山脊之上，时而依附于丹霞的岩壁之下，气势恢宏，蔚为壮观。而其他建筑不管是造型还是色彩，都与红山湾地貌和丹霞地貌以及丝路文化的诸多特征巧妙融合，形成人文景观与自然景观融为一体，力图达到浑然天成的至真化境。

因为地处永登县树屏镇，所以人们把这片丹霞地貌也叫树屏丹霞，可在景区开发期间，有人发现，这里的自然风景与元代著名画家黄公望的纸本水墨画《富春山居图》中的前半卷构图极为相似，是一幅现实版的水墨丹青，因此，便正式更名为“兰州水墨丹霞”，这片从名画里走出来的景色，正是眼前的“九色丹青”。

眼前的千岩万壑近在咫尺，触手可及。各种浓烈的色彩错综交织于千仞赤壁，色彩斑斓，气势磅礴。在这里，水墨丹霞的雄、奇、险、幽、俊，都是绘就这幅水墨丹青的绝世技法。

在水墨丹霞，大片的丹霞托举着日出或是拥抱着日落，这地方叫“丝路霞光”。

下午3点多，谈论日出日落可谓不合时宜，但是我集合平生所有的想象力和认知常识，将其融合到眼前的实景当中来，

## 四

若说文化是景区的脉络，那么兰州水墨丹霞景区便深深镌刻着丝路文化与沙井文化的印记，二者为景区赋予了独特魅力。

沙井部落文化广场坐落于一座具有明显红山湾地貌特征的山崖下，以横断状风蚀剥落的崖壁作为沙井部落文化广场的靠山与背景，衬托出沙井文化以及丝路文化的大气、苍凉、远古与厚重。广场内部边缘依山势修建了弧形的摩崖石刻壁画，摩崖石刻的内容多以溯源沙井文化、边塞文化、丝路文化的发展历程为主，有西域风情的吹弹歌舞、有胡商往来的贸易驼队、有军旅戍边的征战缩影、有行吟边塞的诗意图、有游牧民族的狩猎逐牧。

整体雕刻风格线条简洁流畅且富于变化，每幅作品都是一个故事，每一个故事都是一段历史，画面栩栩如生，故事引人入胜，仿佛历史的长河就在我们面前缓缓流过，使我们在游山玩水的同时，也了解了古老的历史文化与社会生活。

被摩崖石刻半环围的便是“鹰岩祭

天”的主题祭坛了。祭坛包括基座，整体造型呈圆形，用20余根以羊头为首的方铁棍，等份式围成一个圆，其形状恍若用木柴拢起来的一堆火焰，继而，印有折线纹的铁艺品如火焰般朝上空绽开，再往上，黄绿色的圆盘稳稳落于火花之上。祭坛两侧对称矗立着两根铁柱，每根柱头上都有一双雄鹰振翅欲飞的羽翼，我想，这个灵感应该源于沙井文化赵老湾墓葬出土的鹰首青铜铜杖。

不觉间，我们的行程即将结束，返回途中路过杏花村，目之所及，亭台廊桥拔地而起，山石湖景渐成规模，施工场面热火朝天。恍惚间，那句“杏花村馆酒旗风”化作实景，一个悠然惬意的世外桃源，已然在憧憬中铺展。

此番丹霞之行，我们饱览了绚丽多姿的地质奇观，触摸了厚重深远的历史文脉，聆听了动人的古老传说。当车轮转动，回望水墨丹霞，那如诗如画的胜景，早已镌刻在记忆深处，成为永不褪色的美好印记。



兰州水墨丹霞旅游景区 田蹊