



视界

纪录片《河西走廊》

宏伟史诗与现代启示

□ 李宸江

编者按 2025年6月,纪录片《河西走廊》以4K超高清形态重现荧屏,这不仅是一场跨越十年的视听重逢,更是一次历史影像技术重构与文化遗产范式转换的实践。该片自2015年首播以来,凭借深邃的历史视野、精湛的艺术表达与恢宏的史诗气质,被誉为“中国历史类纪录片的巅峰之作”。

本版编发专题评论,以飨读者。

当熟悉的《河西走廊之梦》再次响起,当历史的尘烟在影像中化作永恒,时隔十载,纪录片《河西走廊》4K超高清版首播。这部由甘肃省委宣传部与央视科教频道联合出品的历史人文纪录片以史诗性的影视语言,在观众眼前铺展开一幅跨越两千年的文明长卷,成为一部记录民族历史、彰显千年智慧的宏伟史诗,一部铸牢中华民族共同体意识的现代启示录。

打破传统叙事模式,让历史在镜头下“重生”

影像是历史的“视觉编译器”,它让典籍中静态、扁平的历史变得生动且立体。《河西走廊》以情景再现的方式让典籍里的历史在镜头下“重生”,成为当下人可感的鲜活时空。当张骞在河西走廊的戈壁上冒着凛冽的风雪执节西行,当霍去病身披赤红战袍在塞外的罡风中挺剑直立,一个古老民族打通走廊、拥抱世界的壮阔雄心在荧屏上奔涌蔓延,直击人心。这些精心设计的场景彻底打破传统历史人文纪录片“专家访谈+史料堆砌”的传统叙事模式,在近乎接近电影长片标准的情景再现中,让观众不再是历史的凝视者,而成为历史的“亲历者”,沉浸式地感知人物和故事,打破个体与历史的疏离感,从而实现强烈的情感共鸣。

在历史的真实与艺术的再现之间,《河西走廊》的创作团队做了大量卓有成效的工作。为了确保影片的学术性,片中人物的衣饰、历史场景的复原均有文献可考。其中汉官的褒衣博带、匈奴的皮裘胡服、敦煌壁画中的乐舞服饰均参考出土文物,悬泉置遗址的驿站布局、汉匈战争的骑兵阵列、敦煌集市的市井生活均来源于考据。片中适时插入的古代地图、壁画、文献、历史照片等史料,为情景再现提供了更加直观的史实性依据,在艺术的再现中增强了严肃性。这种真实的“记录”与艺术的“创造”,为观众制造出具有强烈视觉冲击力、情感渲染性和历史代入感的电影级视听体验,成为历史人文纪录片中具有里程碑意义的作品。

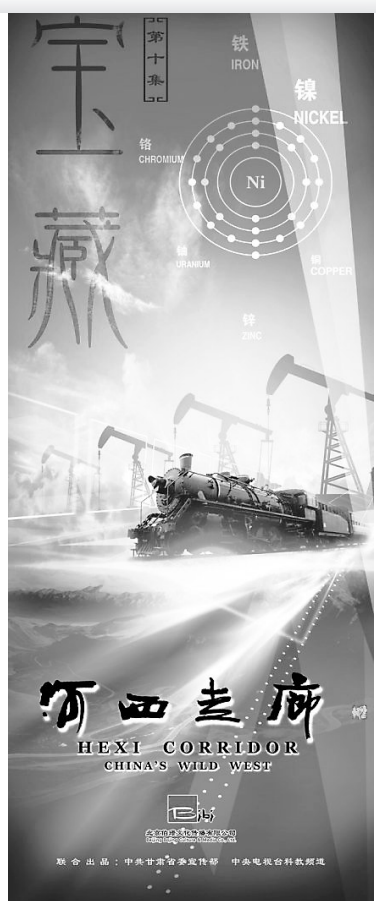
从地理走廊到精神象征,让史诗在镜头下书写

历史人文纪录片通过讲述历史人物和故事,将尘封在岁月长河中那些散落在广阔土地上的个体紧紧相连,“我是谁”“我们从哪里来”的追问在影像梳理中转化为一种身份认同。《河西走廊》很好地驾驭了这种叙事特征,将“走廊”这一地理概念升华为文明交流的象征,并使其转化为精神象征。在宏大的历史讲述中,纪录片始终紧扣“走廊”作为“文明十字路口”的核心定位,清晰地呈现了中原农耕文明、草原游牧文明、西域绿洲文明以及中亚、欧洲文明在此地碰撞融合的轨迹。从汉帝国“凿空西域”为始,历经魏晋南北朝的文化交融、隋唐盛世的开放包容、元朝时期的疆域整合、明清两代的边疆经营,直至中华人民共和国成立后的石油开发,在两千年的时间跨度中,这条“走廊”成为不同文明交往交流交融的见证,更成为促进中华民族共同体生存依赖、精神共生的重要纽带。

在纵深两千多年的史诗性叙事中,《河西走廊》对其呈现的历史人物和故事情节作了严格的取舍。从张骞“凿空”的开拓精神,到霍去病“封狼居胥”的家国情怀;从鸠摩罗什在姑臧城译经的文化坚守,到左宗棠抬棺西征的壮怀激烈;从常惠“明习外国事”的外交智慧,到无名工匠在石窟中虔诚地描绘,这些曾经在河西走廊上活跃的历史人物建构了中华民族薪火相传的精神图谱。尤其值得一提的是,本片没有局限于中国传统史观,而是以一种现代性融入历史中小人物的喜怒哀乐,为冰冷的史诗叙事注入了温暖的人性光辉。这种叙事模式为历史的真实和立体感注入了更多鲜活气息。

从文化记忆到现代启示,让智慧在镜头下展现

历史是一面镜子,可以知兴衰,更可以给今日以启示。河西走廊的历史,不仅是我们共同的文化记忆,也给予我们解决当前问题的重要启示。不同于同类型纪录片,《河西走廊》以恢宏壮丽的影像、细腻动人的情感,将一条“走廊”的兴衰史演绎成一部现代启示录。从汉帝国“凿空西域”到唐王朝设立河西节度使,从粟特商人在张掖互市,到西夏王朝推行的文化融合,文明与文化在此从未停止过交往交流交融的步伐。正如解说词所言:“河西走廊的历史,是一部中华民族不断走向开放的心灵史。”站在河西走廊看中国,历史与现实再次连接。在镜头下不断展现的千年智慧成为中国与世界“互联互通”“合作共赢”的强大根基。



赋动人的情感,将一条“走廊”的兴衰史演绎成一部现代启示录。从汉帝国“凿空西域”到唐王朝设立河西节度使,从粟特商人在张掖互市,到西夏王朝推行的文化融合,文明与文化在此从未停止过交往交流交融的步伐。正如解说词所言:“河西走廊的历史,是一部中华民族不断走向开放的心灵史。”站在河西走廊看中国,历史与现实再次连接。在镜头下不断展现的千年智慧成为中国与世界“互联互通”“合作共赢”的强大根基。

此外,《河西走廊》对于中华文明“多元一体”的阐释同样具有深刻的现实意义。本片客观呈现了不同民族在这片土地上的交流与融合,强调“多元一体”并非简单的文化叠加,而是在长期历史进程中形成的命运共同体。

回望历史,不仅是寻根,更为找寻迈向未来的精神力量。纪录片《河西走廊》让我们看到了现实的山河壮阔,让我们历经了时光的璀璨烟火,让我们在感受视觉盛宴的同时完成了精神的洗礼。网友的追捧与热评证明它早已超越了单纯的纪录片范畴,成为一种“文化认同”“文化自信”“文化自觉”的例证。它不仅丰富了纪录片的文化表达,也彰显了优秀传统文化创造性转化和创新性发展的独特魅力。



(本版图片均为纪录片《河西走廊》海报和剧照)

纪录片《河西走廊》携4K超高清画质回归,其意义不仅是影像清晰度的提升,而且是通过技术加持,实现了对河西走廊历史景观的重现,推动了历史阐释模式与文化遗产范式的系统性转换与创新,是一次极具典范意义的历史影像技术重构与文化遗产范式转换的实践。

技术赋能的历史“复活术”

《河西走廊》的4K重制工程,本质上是一场对历史影像美学的升级与系统性重构,其核心在于利用尖端数字修复与重制技术,实现对原始素材的逐帧优化与深度挖掘,改变了观众对历史的感知方式与认知路径。

地理空间的沉浸呈现与视觉可读性 4K分辨率结合高动态范围(HDR)成像、高精度航拍与延时摄影技术,将河西走廊宏阔的地理尺度和复杂的生态系统,转化为具有强烈沉浸感与可解析性的视觉语言。沙漠场景中,夕阳下的沙丘曲线与明暗纹理呈现质的飞跃;绿洲场景中,晨光穿透树叶所展现的叶脉肌理与露珠反光的精微捕捉,揭示了干旱地带的生命韧性。这种视觉还原,使地理空间本身被赋予历史文本的深度可读性,地貌形态成为解读历史进程的直观密码。

物质文化的显微式解码与历史信度建构 敦煌莫高窟壁画与彩塑在微距镜头系统与广色域数字色彩标准的协同作用下,实现了物质文化表征的根本性变革。壁画矿物颜料的结晶颗粒、古人修复笔触的叠加层次等微观细节得以前所未有的清晰呈现。超高清影像对细



节的极致揭示能力,催生了一种“眼见为实”的认知确信感。这种基于高精度视觉呈现的“实证美学”,成为数字时代重建历史信度的关键机制。同时,纪录片修复的过程刻意保留遗址风化的时间痕迹,体现了对历史遗存的敬畏。

历史场景的感官还原与具身化体验 在情景再现段落中,超高清画质显著增强了历史场景的“在场感”。霍去病远征场景中,铠甲金属的冰冷反光质感、战马蹄下扬起的沙尘运动轨迹,共同构成强烈的具身化视觉冲击;丝绸之路商队的驼铃场景,织物边缘的毛边磨损、货物捆扎的细微特征,使“商旅驼队”这一抽象历史概念具象化为可触摸的物质现实。航拍、延时与微距镜头的综合运用,实现了从宏观地理尺度到微观物质纹理的全覆盖,形成了多维度、立体化的历史感知场域。

时间深度的触觉联想与感知更新 《河西走廊》技术重制的深层价值,在于其对历史感知的

更新。当阳关、玉门关遗址夯土层的风化肌理在4K画面中以近乎地质剖面的精度呈现时,观众所获取的不仅是视觉信息,更激发了一种关于时间深度的触觉联想。那些被风沙缓慢雕刻的城墙纹理,成为“千年时光可测量”的物质性证明。这种技术赋能的深度感官沉浸,正是当代数字人文所倡导的“历史体验”的核心内涵。技术在此驱动了历史认知从文本化、概念化向物质化、感官化、具身化的转变。

时空折叠中的文明对话

纪录片《河西走廊》始终以严谨的编年史结构构建叙事框架,系统梳理了从汉代直至当代,该通道在经济、政治、文化等领域的枢纽作用。4K版本在忠实延续此历史脉络的基础上,凭借影像语言的精进实现了三重关键性的叙事突破。

地理决定论视角与文明符号的视觉升华 祁连山雪水滋养的绿洲链,在4K航拍镜头下宛如镶嵌于戈壁的翡翠珠串,直观而雄辩地阐释了这片干旱之地何以成为文明走廊的地理基础,清晰勾勒出自然地理条件与人类文明发育之间的内在关联性。同时,影片精心搭建了一套极具象征意义的关键场景系统:玉门关落日、

敦煌石窟、左公柳等核心意象,升华为具有普遍认知度的文明符号。特别是左宗棠西征时栽植的早柳,其树干上深刻的时间裂纹与顽强萌发的新枝在微距镜头中形成强烈的视觉隐喻,深刻映射出中华民族对边疆的持久经略与生态改造意志。

多维度叙事与多元文明交汇的历史剧场 纪录片将河西走廊呈现为多元文明交汇、碰撞、融合的历史剧场。例如,在霍去病远征匈奴的场景再现中,对匈奴骑兵装备、战术的客观展示,深刻揭示了游牧文明与农耕文明冲突的本质及其相互塑造的关系;丝路商队所运输的丝绸卷轴、罗马玻璃器、波斯银币等代表性文物,成为全球化早期贸易网络的直接实物见证,凸显了跨区域经济互动的历史深度。这种多维度的叙事策略,有效消解了历史书写的单一性,还原了历史进程的复杂网络。

情景再现的美学突破与历史感知生成 4K技术使情景再现段落达到了电影级的视觉质感,可谓纪录片情景再现美学范式的一大突破。汉代使节团穿越沙漠时,沙粒击打羊皮水囊所产生的细微颤动特写,极大增强了观众的共情;唐代集市喧闹场景中,胡商陶罐釉面的光泽变化、织物纹样的精微细节,成为传递物质文化信息的有效载体;清代移民屯田耕作场



□ 阮青

历史影像的技术重构与文化遗产的范式革新

景中,农具木质部分的磨损痕迹、土壤墒情的视觉表现,揭示了农业开发所依赖的具体技术基础与环境条件。这些基于超高清技术的细节呈现,赋予了历史重演段落前所未有的物质真实感,增强了观众的历史感知体验。

唤醒历史记忆

4K超高清版《河西走廊》一经播出,便引发广泛的社会关注与文化讨论,形成罕见的“追史热潮”。这一现象级传播效应的背后,是纪录片通过高超的影像叙事与情感策略,成功激活了深层的历史记忆,并精准建构了当代大众的文化认同。其成功的关键在于摒弃生硬的灌输,转而诉诸深刻的情感共鸣与集体记忆的唤醒。

微观史视角与情感共情的物质基础 影片显著增强了对普通历史个体的聚焦,深入挖掘戍卒家书中的思乡情切、画工日记里的虔诚匠心、商队向导面临的生死考验等“小人物”的故事。在4K画面所提供的物质真实感,如服装布料的纹理、器具使用的痕迹、生活场景细节的强力支撑下,这些微观叙事得以超越时空隔阂,有效唤起观众对历史中生命个体的普遍共情,将宏大的历史进程夯实于鲜活的个体经验之上。

声音的造型力量与记忆锚点 片中高度重视声音的叙事与情感造型功能。作曲家雅尼创作的《河西走廊之梦》主题曲,其旋律在十年间已成为观众集体听觉记忆的重要触点。新版对配乐进行了重新混音,在保持原曲历史沧桑感的同时,融入了更具现代感的音色与节奏处理,使历史的厚重感与时代的奋进意识在声音维度上获得了有机统一,强化了情感的代际传递与延续。

古今叠印的视觉修辞与剪辑策略 在纪录片的结尾部分运用了蒙太奇的视觉修辞:疾驰的中欧班列穿越汉长城遗址旁的高架桥;风力发电基地的巨大叶轮与古代风车在平行剪辑中形成关于能源利用的跨时空对话;纵横交错的光纤网络结构与古代驿道系统的空间结构形成类比。这种古今叠印的手法,极具说服力地诠释了河西走廊历史逻辑在当代的自然延续与创造性发展。