



# 行走甘肃

□ 朱克雄

甘肃像一卷摊开的沧桑长卷，将文明的密码镌刻在黄土高坡的褶皱与祁连雪线之间。

莫高窟的九层楼在暮色中巍然静立，千年前的匠人用矿物颜料在第257窟勾勒出壁画《鹿王本生图》。当画匠的指尖抚过斑驳的石壁，青金石磨成的蓝在掌纹里洇开——这是从中亚翻山越岭而来的颜料，与中原的赭石、西域的朱砂在画笔上相遇，让九色鹿的鬃毛同时闪耀着长安的月光与撒马尔罕的阳光。讲解员说壁画里的建筑斗拱融合了希腊柱式，供养人服饰绣着波斯联珠纹，那些被风沙磨平的供养人题记里，藏着粟特商人用骆驼队驮来的文明对话。

鸣沙山的月牙泉边，我看见夕阳把沙丘染成鎏金。千年前的驼队

在这里，卸下的不仅是丝绸瓷器，还有印度的佛经、希腊的雕塑技法。如今沙丘上的脚印叠着唐宋明清的履痕，某个凹陷处或许还残留着遗失的家书，被风沙翻译成沙粒间的私语。

二

临夏的彩陶博物馆里，半山类型的彩陶罐在灯光下泛着历史的微光。那些漩涡纹与锯齿纹在泥坯上旋转，考古学家说这是远古先民对星辰运行的虔诚描摹。当指尖划过陶罐腹部的弧线时，忽然明白为何马家窑的线条总带着水的韵律——当黄河在炳灵寺劈开峡谷时，先民把浪涛的形状捏进陶土，让文明的密码在窑火中永恒淬炼。

在大地湾遗址，碳化的黍穗还保持着被收割时的姿态。考古人员在这里发现了中国最古老的彩陶，

那些赭红色的线条不是简单的装饰，而是农耕文明对季节更替的珍贵记录。站在被时光漫过的地穴式房屋前，忽然读懂了这片土地——当黄土高原的粟作文明遇上西域的麦作传统，不同文明在这里碰撞出了更为坚韧的根系。

三

山丹军马场的马群踏碎晨雾时，汉长城的夯土墩台在草原尽头静默。那些用红柳与黄土层叠筑起的边墙，曾见证霍去病的骑兵与匈奴的弯刀在风雪中对峙，却也在休战的日子，让中原的丝绸与草原的良马在关市交换。抚摸墩台缝隙里长出的芨芨草，草根间或许还夹着唐宋士兵遗留的箭镞，镞身上的锈迹已化作泥土，却在岁月里凝成文明交融的注脚。

在永泰龟城，明代的城砖上留

着弹孔与凿痕。当地老人指着城墙说，这里曾是丝绸之路上的军事要塞，却也在和平年代成为商旅歇脚的驿站。

四

秦安五营乡的大地湾遗址边，汉代成纪城的夯土墙在麦田里若隐若现。传说伏羲之母华胥氏怀于十二年方诞伏羲——上古以十二年为一纪，“成纪”之名便成了文明诞生的时间印章。

在成纪博物馆，一尊人面鱼纹彩陶瓶静静陈列。瓶身上的人鱼图腾让我想起《山海经》“伏羲人面蛇身”的记载。

渭水在天水城外拐出一道温柔的弧线，卦台山如苍龙昂首，而山脚下的公路正通往四十公里外的成纪故城。从成纪出发，沿渭水来到卦台山观天法地——伏羲在成纪辨识

五谷，在卦山山顶将星辰运行绘成八卦。

崆峒山的云雾漫过黄帝问道处的石阶时，导游指着山道旁的岩画说：“看这组画像，衣纹样式和秦安大地湾出土的彩陶人形纹相似。”或许当黄帝翻越陇山时，他追寻的不仅是广成子的智慧，更是成纪文明留下的精神基因。

五

当你游览甘肃，火车在河西走廊奔驰。车窗外，祁连山的雪水正汇入石羊河，而走廊两侧的绿洲如珍珠串起古今。

行走甘肃，触摸的不仅是土地的肌理，更是文明的脉络。从大地湾遗址陶片到河西走廊的烽燧，时光在此沉淀出文明的底色。而我们，正走在永远向前的文明之路上。



## 月满将台堡

□ 肖进雄

将台堡是家乡的一枚纽扣 这里的绿，一字儿排开 那些探头探脑的 爆破力，把土地顶起个包 然后依次出现苜蓿柴胡和青杏 有乡亲抓起一把绿来 播撒在自家的屋檐

将台堡的中央有眼泉 月光从泉里舀出来的水 一勺被均匀洒在山坡 另一勺倒向家里的水缸 云朵的周围 长出一株株玉米

有黄雀在清晨反复吟诵 一前一后的句子 白天的将台堡是绿的 将台堡的夜晚是深绿的

## 暖泉水潺潺

□ 刘瑞东

多年前，我曾在平凉城区的暖泉小区租住过。那是一个小屋，临街一面大窗，隔窗能看到对面小区院里的绿植和紫藤。每天早晨和傍晚，我都会在窗前读书。休息时，就看看对面的风景，听一听街道商贩和行人忙碌的声音。这是一段恬静的时光。

暖泉在哪里？为何这附近的小区、店面都会冠以“暖泉”的名头？

暖泉就在柳湖公园内，看起来并不起眼，却得到了历史上许多名人雅士的青睐。北宋渭州太守蔡挺，引暖泉水开辟柳湖，为这里留下了一座引以为傲的山水园林景观。乾隆年间的平凉知府顾光旭更是以柳湖为基础，打造了闻名陇上的学府——柳湖书院，而陕甘总督左宗棠驻兵平凉时，又以暖泉为依托重建柳湖书院，并植树柳一千二百多株，柳湖又响起了琅琅不绝的读书声。

我决定实地拜访暖泉。从柳湖公园南门进，顺西北路走，在路侧一

条石阶小路拐入，拾阶而下，眼前便出现一处白柱蓝瓦的小亭，内设石桌石凳，亭边建有短墙，坐在亭里，能听到潺潺的流水声，暖泉就在下边！从亭两边的石板小路下去，就看见了位于南边石壁上的暖泉。

园林师依泉眼堆石造瀑，泉水潺潺而下，源源不绝。泉下筑两处小池，一小一大，形似葫芦，中间用较大的横着平铺的石头隔开。池水清可见底，冬夏常有游人观赏，儿童最喜欢做的便是踩着中间的石头小心翼翼地跨过池水，满足“过河”的成就感。泉的西侧树有一块石碑，碑正面是左宗棠亲书小篆体“暖泉”二字！在暖泉水潺潺不息地供给下，柳湖水碧波清，高大挺拔的左公柳绿荫参天，与湖水交相辉映，形成了“柳中有湖，湖中有柳”的特有美景。

轻轻抚摸着暖泉碑，不禁感慨良多。暖泉经久不息地流淌，滋养了柳湖、滋养了左公柳，更滋养了柳湖书院，滋养了绵长文脉。

峭，青苔湿滑。来游玩的小孩蹲在巷口，拿石片搭“房子”，用石子当“粮食”，自得其乐。忽闻犬吠，循声望去，老奴倚门，手里的纺线车“吱呦吱呦”转着，麻丝成线，转悠声与溪水潺潺相和。

村后山崖上，有古栈道遗迹，藤蔓缠石，朽木横陈。老人说，这条道通着白龙江，从前骡口水运繁盛，川货北上，陇货南下，白龙江上船夫号子传出老远。言及此，老人伸手摸摸石壁上的凹痕说：“这是祖辈凿石用的楔口，当年一锤一凿，硬是从山里凿出个家来。”

这儿的石屋，盖得讲究。木为骨架，石为肤墙，梁柱榫卯咬合，不费一钉。墙厚尺余，冬暖夏凉。如今，巴巴沟的石板房作为传统村落被保护着。修葺旧屋，锤声叮当，碎石飞溅。问其技艺，工匠说：“这是祖传的，石头要选青岩，纹路顺直好开。垒墙时，大石打底，小石填缝，雨水能顺当流走，一百年都塌不了。”说罢，他指了指村里最高的石楼，“那是祠堂，光绪年间建的。”

离古村半里地，见新修水泥路蜿蜒上山，溪畔有写生者，彩笔挥洒间，石屋子、青苔入画，看着鲜活极了。

墙角摆着石臼、石磨，墙面挂着弯刀、锄头、背夹、簸箕、背篓、竹篓，还有蓑衣、斗笠、老型这些老物件，和周围景色相得益彰，自然成画。

暮色渐沉，石屋染金，炊烟起处，有人“咯咯咯”地唤鸡回家，“喂喂喂”地唤狗回来。山风掠过石巷，似低语，似叹息。四百年前，纤夫挥汗如雨凿石头筑屋；四百年后，游客举着相机“咔嚓咔嚓”拍照。石板依旧，而人间已换。

石屋不言，却把祖辈一锤一凿的辛苦、一代又一代人的守望，都变成了看得见、摸得着的乡愁。如今的“修旧如旧”，修的不仅是屋子，更是根脉。或许某日，游子归来，抚摩村中石墙旧痕，还可嗅到祖辈的汗味，听到江上的号子。



# 百花

第 3328 期

## 塬上故土又新颜

〔中国画〕

王方平 作

## 古城岁时记

□ 孙德虎

曾经有人形容：天水，不大不小，不东不西，不南不北，不冷不暖，不干不湿。

但，这看似不偏不倚的评语，恰是允执厥中，恰是天地赋予的秉性。

展开经纬度坐标：天水地域，东西横跨东经104°35'~106°44'；南北刚好铺满北纬34°05'~35°10'。地球上的这个维度，暗藏着大千世界的许多秘密。北纬34°，史家笔下的“世界文明线”，也是“中华文明线”。而北纬35°，农人眼中的“黄金种植线”。天水，不偏不倚，得此两条线交汇的黄金地理，更踞守黄河、长江两条中华文明母亲河的分水岭，地——兼着南北之利，水——孕着文明精华。

一切的自然然而，一切的“允执厥中”，就耦合出了这座城市神奇的呼吸——二十四个节气的交替，节气在，在天气氤氲中，枝头花叶上，燕语呢喃间，农事谚语里，流转得特别灵敏玄妙。

天水的一节三候，若用书法意象类比，一候像是悬在空中的笔，用

几乎察觉不到，但又确实能意会的动作，或藏锋，或露锋，轻轻落纸，形象已然生动。及至二候，似中锋行笔，果敢铺毫，恣意挥洒，厚实遒劲。再到三候，于匀停驻中顿挫，又于顿挫中略略调锋，回环蓄势后利落收笔，顺势带出下一个字的起行。紧接的节气，更像秦腔里的名角，藏在前一个节气的幕后，未见其人，先闻其声，叫一声慢板或渐板，待把观众的视线吸引过来，三五步就踏到了舞台中央。

恰如大暑节后的七八天，正值农历三伏的中伏，白天，热浪滚滚，傍晚，也少有凉风习习。可交到子时，即将立秋的气息，慢慢结成一缕，试探着从天幕上垂下来，西子浣纱一样，曼妙地敷向暑热。约在寅时，丝丝凉意，笔向窗纱，慢慢逼仄闷热，悄悄侵袭酣梦，轻轻逗你加盖一丝。如果三更天凉你不醒，五更，凉意还会轻抚神经末梢，顺便给肌肤泛起一层鸡皮疙瘩，进而牵扯大脑中枢，凉凉地告诉你——一伏一阴生了。

适宜的温度，温温柔柔的，清

清爽爽的。不过，最清爽的，还是隔窗眺望。

城北的天靖山，正笼着一层朦胧的纱，比雾轻几许，比烟淡很多，又不是流岚的样子，用缥缈形容，浓度上，感觉还是重了些。幸亏汉语语表意丰富，早备下了“青霭”一词，否则，天靖山的秋之为气——依依稀稀、似有若无——该教人如何描摹才好？

天水每节三候的交替换气，如一曲曲岁月长歌，款款而来，勃勃而兴，淡淡而去，把大自然周期性渐变的脉络，眉清目秀地书写在大地上，先觉在物象、观感、体悟和生活中。

而这律动万古的长歌，正是伏羲当年仰望星空时参透的大自然的韵律。

在这片孕育文明的沃土上，中华人文始祖伏羲象天法地、创画八卦、建分八节、作甲历五运的智慧，肇启后世对二十四节气、七十二候的精确认知，更开创了中华民族源远流长的时空坐标体系。

在天水，每每感叹二十四节气的的神奇。感叹之余，总想到伏羲。

## 镍之光

□ 徐学

镍是一种元素，生活中 不可缺少的东西，像你身体里 不可缺少的铁、锌、钙 比如，你喝水的杯 旅游时坐的地铁，轮船，飞机 再比如，厨房里的 许多餐具，都有它的成分 因金属镍，我的父辈 我的兄弟和姐妹 在光芒上堆积光芒，那光芒 照耀你，照耀我，也照亮他 因金属镍，你可以 去远方，去天上，去大海 同样，因金属镍 镀亮了，你生活中的点点滴滴 炉膛里，流淌出来的 是光芒，也是一滴一滴汗水的重量

## 六月乡村(外一首)

□ 宗海

自行车介于快与慢之间。沿途的柳树用浓绿的树冠推搡我们的眼睛 我喜欢这些乡道的拐弯处

珍贵的流水拉直了一条条渠 而毛渠两侧，有蔓生的野甘草 和粉色星星一般的田旋花

一座村庄就这样与你相遇 因为热，下午的街道上 坐着三三两两唠嗑的人

给蓝天拍个照。给种植的 茄子、辣椒、西红柿、玉米拍个照 我实在是喜欢这样的一畦菜地

## 红柳开花

在水渠旁，在田埂，在河谷 羞涩的红柳 垂下了她们，用米粒样的花苞 编的长辫子

红柳开花了—— 热烈的红、浪漫的紫，顿时 让灰色戈壁 有了明丽的色彩 一条条绛罗与织锦 在大地上，轻柔地舞动了起来

我从干旱的日子里走出来 再次看见了她们 这些戈壁上的奇女子 从没有在风沙与酷寒中走失

## 巴巴沟寻踪

□ 刘玉玺

从文县出发，沿着白水江，顺着212国道往东走。一路依山傍水，越往前走，地势越险峻。到了玉垒乡隐居小镇，再往前七里地，便到了巴巴沟。

巴巴沟，是座石头垒起来的村子。穿过石头垒的村门，青山环抱之中，一片石屋依山就势而建，高低错落有致，像棋子散落在棋盘上，很古朴，一下子撞进眼里。

村口的泥灰色石板路，叫岁月磨得发亮。上头的纹路，极像老人的掌纹。石阶弯弯曲曲，引着人往村子里头钻。院墙是一块块石板垒起来的，很厚实，跟城墙似的；屋顶的石板一层叠着一层，远远看去，像是鱼鳞盖在房上。

村顶人家，一老人坐在门槛上，手里翻弄着簸箕里的半夏。见客至，立马起身招呼：“屋里坐，倒水喝！”进屋，石炕凉凉的，石桌方不方、圆不圆的，墙上挂着竹笠和蓑衣。问及村史，老人絮絮：“祖上四川苍溪人，明末拉纤到这儿，见山好水好，便伐石筑屋，在这儿扎了根。”

走在村子里，石巷弯曲，像进了迷宫。石墙高耸，缝隙生蕨；石阶陡