

让艺术瑰宝延续千年神韵



(接1版)

密码二:有人为石窟“著史”

历史文化遗产是不可再生、不可替代的宝贵资源。历经10余朝开凿和修缮的麦积山石窟,其背后承载着的是中华民族一段重要的历史记忆。

如何更好地在保护中研究、传承,是麦积山石窟面临的重要课题。

“我们展开研究后发现,此前关于石窟的档案只简单记录了洞窟有多少平方米壁画、造像有几尊以及大小尺寸、大致年代等,没有更为详细的档案。”麦积山石窟艺术研究所副所长张铭说。

2019年,一项具有重要意义的工作开始了——撰写麦积山石窟历史上的第一本考古报告。

在张铭看来,这是对麦积山石窟现有文物信息准确、全面、客观的记录,重现历史风貌并传承后世,相当于为每一个石窟“著史立说”。

为窟“著史”听起来简单,但内容涉及研究、测绘、摄影、保护、科技检测等多方面工作,一点点详细记录,一遍遍验证修改。

摄影时,任何不利于体现洞窟原本样貌的因素都要被排除在外,有时一个洞窟要连续拍摄多天,再在海量照片中精挑细选。

测绘时,要经常与测绘人员沟通,抠不同造像的细节,准确判断和区分不同历史时期的遗存信息,不能简单地混同处理……

这将是一项浩瀚繁杂的大工程。

事虽难,做则可成。海量的工作没有难住研究人员,值得庆幸的是,越来越多的年轻人加入队伍,为研究所带来源源不断的新鲜力量。

考古研究室“90后”技术人员周菁,是撰写石窟考古报告的参与者之一。

“我喜欢在窟里待着,一待就是一天。累了就在脚手架上睡一会儿,起来接着干。”周菁说,撰写石窟考古报告虽然过程艰苦漫长,但想到能科学系统地保存麦积山石窟的完整信息,具有永久性学术价值,心里满满都是自豪。

截至目前,麦积山石窟第一卷考古报告初稿已出炉,完整系统地记录了第74窟至第78窟的文物遗存信息和科技考古的最新成果,预计年内出版。

长路漫漫。张铭告诉记者,尽管第一卷已近收尾,但要完成200多个窟的考古报告,依然任重道远。今年,研究团队将继续推进麦积山石窟考古报告的编写工作,力争完成第二卷编写,完成第三、四卷文字记录初稿,并开展洞窟摄影及考古测绘工作。

密码三:有人让石窟之美传得更远

今年3月,“行经千折水——丝绸之路

上的麦积奇观”在千里之外的中国大运河博物馆顺利展出,一场融合传统与现代技术的数字展览,让千年石窟的岁月痕迹触手可及。

借助数字化手段,麦积山石窟“走出”天水,与千里之外的参观者“亲密接触”,这些都离不开麦积山石窟艺术研究所数字中心的付出和努力。

“石窟开凿在半山腰,栈道承载力有限,且石窟洞窟内空间小,都是泥塑文物,质地脆弱。”数字中心主任董广强介绍,为了更好地弘扬麦积山石窟文化,数字中心正在对窟龛进行数字化采集,素材将送到敦煌研究院进行拼接组合。

根据数字化采集成果,再等比例复制代表性的洞窟、造像、壁画,让麦积山石窟经典造像和精美石窟艺术插上科技的翅膀,变得可移动、可触摸、更亲近,也能让更多观众一睹保存千年的“东方微笑”之美。

据介绍,截至目前,借助计算机、高精度摄影、三维扫描等,科研团队已对10多个洞窟进行了详尽的数字化记录,并对几十个洞窟开展关键部位数字化采集,为构建高精度三维数字模型打下基础。

既要让石窟“走”出去被更多人熟知,更要为走进麦积山石窟的游客提供高质量的讲解服务,让他们不虚此行。

卢娜是麦积山石窟的一名年轻讲解员,发放耳机、调试声源、讲解进窟规则……卢娜熟练地将游客从检票口带入。工作几年时间,她亲眼见证了麦积山文旅发展的变化。

“从走马观花拍照留念,到静下心来认真了解历史文化,我们能明显感觉到,时下游客的需求发生了变化。”为了更好地服务游客,卢娜不断学习、充实自我,不拘泥于固定的讲解脚本,真正做到“因人施讲”。

遇到孩子,重点讲造像中的趣味故事;遇到学者,重点讲石窟背后的历史演变……根据游客的年龄、文化背景调整讲解内容,就能让每位游客满意而归。

“让每位来参观的游客能够品味文化内涵,了解历史背景,看得见麦积山、看得懂麦积山,就是我们讲解员弘扬石窟文化的有力途径。”社会教育部主任何洪岩介绍,为了提高讲解质量,研究所通过组织讲解员外出培训、参加比赛、学习听课等途径,持续加强讲解员队伍建设。

为了进一步提升麦积山石窟的传播力和影响力,研究所还通过举办一系列活动,把石窟的故事,把各民族文化交融、东西方文明交流互鉴的故事讲给更多人听。

让宝贵的历史文化遗产“活”在当下、留存千年,一代代研究人员默默无闻地坚守石窟,用匠心守护瑰宝。他们的身影,正在与麦积山万身泥塑石雕的千年低语产生共鸣,合奏出一曲委婉动听的妙音。

——记者手记——

与千年时光对话

石丹丹

在麦积山石窟的采访中,我常被那些秀丽生动的泥塑造像所震撼,更被那些普通的文物守护者所感动。

几十年,于这些流传千年的文化瑰宝不过一瞬。对这群文物守护者来说,却是日复一日、岁岁年年,大半辈子乃至一生。

藏在他们日复一日的守护里的,没有其他,只有对中华文化无穷的热爱。

牟常有是麦积山石窟文物修复队伍中的一员。生于麦积山脚下麦积镇麦积村的牟常有,打小便知道那座状如麦垛的山是“宝贝”。

1985年,20岁的牟常有进入麦积山石窟工作。从清扫石窟、整理工具,到和泥、砸土、搓麻绳,一直干了十多年,才开始独立修复文物。今天,牟常有成了大家眼里的“老师傅”,但他仍愿意待在窟里,和那些“宝贝”在一起。

庆幸的是,越来越多的人甘愿坚守山野之间,与寂静洞窟为伴,让艺术瑰宝不朽。

对文物的珍视,藏在他们知难而进的勇气里——

知所来,明所往。因为知道麦积山石窟的重要价值,所以想让它永远流传下去。

于是,麦积山石窟有一群人在为窟“著史”,编写石窟考古报告。既为学界提供了全面的资料信息平台,也为石窟的保护、研究、弘扬工作提供基础信息资料。为了全面、准确、客观地记录洞窟信息,他们要从研究、测绘、摄影、保护、科技检测等多方面做起,细致地记录下洞窟的每一处细节。

“有时候早上上去,中午也不下来,在脚手架上睡一会儿,起来接着干。”整日如此,他们却甘之如饴。

对文化的敬仰,藏在他们守正创新的探索里——

很多新一代麦积山工作人员,也在从千年文脉中探索“接棒”的新坐标。

今年是讲解员卢娜在麦积山石窟工作的第7年。她视自己为文物和游客之间的一座桥梁,深信唯有“因人施讲”,才能更大程度地将文物和游客连接起来。

有人把石窟文化带进校园、社区、乡村,通过课堂教学、文艺演出等多种方式,把麦积山石窟工作的故事讲给更多人听;亦有人通过数字技术,对石窟文物进行等比例复制,让经典造像和洞窟“走出”麦积山,让更多观众感受千年石窟的无限魅力。

一群人、一代人、几代人,只有人们把自己紧紧与石窟、与文化相连,才有跨越千年的“东方微笑”。



① 麦积山景区游人如织,热闹非凡。

②③ 麦积山石窟的文物修复师在开展修复工作。

④ 麦积山石窟木梯栈道。

新甘肃·甘肃日报记者 郁婕

