



编者按:

千百年来,伏羲始祖文化已经成为中华民族精神的重要组成部分,是中华民族哲学思想、人文精神和价值观念的源头之一。2024年9月,习近平总书记在天水市考察时指出:“伏羲庙具有很高的历史文化价值,要将这份宝贵文化遗产保护传承好,让祖先的智慧和创造永励后人,不断增强民族自豪感和自信心。”研究伏羲文化,对于深入贯彻落实习近平总书记视察甘肃重要讲话重要指示精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,进一步铸牢中华民族共同体意识,具有十分重要的意义。本报联合天水市委宣传部推出“弘扬伏羲文化 传承中华文明”理论专版,进一步深化伏羲文化内涵阐释与价值挖掘,促进优秀传统文化与时代精神深度融合。

伏羲文化是人类文明的重要渊源

张建林

伏羲文化是中华民族的本源文化和优秀传统文化,是中华民族文化和人类文明的活水源头,它深刻地影响了整个中华民族历史文化和人类文明的形成与发展。甘肃天水是伏羲的诞生地和伏羲文化的发祥地。伏羲氏在中华民族的文明进程中所创造与形成的伏羲文化,具有奠基和启蒙之功,其生产和生活活动,充满了创造、奉献与和合精神,从身体力行到抽象思维,从具体实践到现象概括,从蛇图腾到龙图腾,从单一部族到多民族大融合,伏羲作为“有圣德”的民族领袖和创世英雄,作为“有大智”的思考者和发明创造者,作为各民族团结协作,寻求生存与发展历史象征,对中华民族的文明进步和发展起着不可估量的作用。

一、伏羲文化的创造力与创造性是人类文明诞生的物质基础

伏羲之所以被尊为中华民族的人文始祖,其原因之一就是他伟大的创造发明早于炎帝、黄帝所产生的炎黄文化数千年。同时这一行为的本身也就构成了伏羲文化的内涵之一。民族发展的程度意味着文明的程度,表现为创造的速度。在当时,哪怕是一点小小的发明创造,都是拯救人类的巨大贡献。例如骨针、陶器瓶罐、钵、砍砸器、投掷器等的发明,都可以使人免去寒冻曝晒,把粮食的种子保存起来,将剩余的食物贮藏,有效抵御野兽入侵,保卫自身安全。特别是火的发明和火种的保存,为人类的延续和发展提供了极大的物质保障。

在我国古代史籍中所记载的伏羲就是这样一位伟大的发明家。伏羲文化创造力和创造性特征与内容,就客观地为人类文明的诞生奠定了坚实而基本的物质基础。

二、伏羲文化的进取力与先驱性是人类文明发展的智力资源

在中华民族流传的人文始祖中,燧人氏发明了火,有巢氏发明了居,神农氏发明了农业和医药。唯独伏羲,他一个人几乎集中了上古时期所有的发明。归纳文献记载,伏羲至少有十二项重大发明:造罔罟发展渔业,开田地发展农业,发明生产生活工具,钻木取火,尝百草制九针,制甲历节气,制嫁娶以俪皮为礼,创造八卦,创造书契,立九宫设六爻,制礼教化天下,制琴瑟作乐。这些重大发明彰显了伏羲作为中华民族创造力文化杰出代表、社会公认的非人格化且具超人能力的共同始祖地位,由此形成的伏羲文化,以其进取力与先驱性构建了人类文明发展的智力资源。

三、伏羲文化的向心力与凝聚性是人类文明进步的精神保障

伏羲文化的内涵之一,就是和合的向心力与凝聚性文化。和合体现了中华民族的辩证思想和系统观念。新的考古发现表明,在我国东西南北中都有早期文明的生长点,中华文明的起源不是单元的、直线

的,而是呈“多元一体”发展的,它深刻揭示了我国为什么能以一个统一的多民族国家,长期共存共荣发展的根源,也揭示了我国早期文明、各地域文化和民族文化之间为什么能合而不同、相互依存,形成“和合”的文化根源。伏羲文化不仅肇启了中华文化,也是中华和合文化的渊薮,始终贯穿于中华文明全过程。今天世界各地华侨不远万里回国探亲,拜谒伏羲,正是伏羲文化的内涵——民族向心力和凝聚性发展的具体表现。在这种意义上讲,伏羲文化的向心力与凝聚性是人类文明进步的精神保障。

四、伏羲文化物化意识的统一性是凝结人类文明的直观体现

世界上每个民族都在用自己的方式来纪念本民族的伟人,我们中华民族也不例外。从伏羲、女娲到炎帝、黄帝、共工、蚩尤等人文祖先均是如此。据《大清一统志》记载,清代有关纪念伏羲的庙陵共有四川泸州,山东兗州,山西隰县,河南淮阳、孟津、汝宁,湖北钟祥,甘肃天水和山东济宁九处,其中以河南最多。就祭祀伏羲的场所和规模而言,国内又以天水伏羲庙和淮阳伏羲陵最为著名。天水伏羲庙是目前国内规模最大的祭祀伏羲的庙宇。自1988年开始至2024年,天水市人民政府已连续成功举办了33届“伏羲文化旅游节”,已成为仅次于清明节祭祀黄帝的大型文化节会和中国“最具发展潜力”的十大节会之一。淮阳祭祀伏羲的“人祖庙会”,每年从农历二

月二到三月三,其祭祀活动时间之长规模之大,堪称中国之最。无论是东陵淮阳大昊陵还是西庙天水伏羲庙,都是十分宝贵的文化资源,必须要在加大保护的基础上搞活开发利用。从人类文明发展进步的深远历史意义来讲,伏羲文化物化意识的统一性,无疑是凝结人类文明的直观体现。

五、伏羲文化的多源性与广泛性是人类文明升华的重要渊源

伏羲文化包含着许多方面,尤其是在塑造和重建中华民族精神方面起到极其重要的作用。民族精神是伏羲文化的基本层,是中华传统文化的核心。唐代司马贞的补《史记·三皇本纪》完成了以伏羲为首的中华历史的完整统一和文化序列的组合。根据文献资料记载,再结合渭水上游地区丰富的地下文物,可以认定:伏羲文化首先是由天水沿着渭水向东发展到“陈”(今陕西宝鸡地区),在那里与当地的文化进行了融合,并经过一段时间的发展,然后才继续向东开拓,直到定都于中原大地河北新乐,终于形成了伟大的中华民族优秀的传统文化,这一点是毋庸置疑的。伏羲文化的多源性与广泛性,从内容和传播上,都具有最直接的体现。在其广布的过程中,对人类文明从诞生、发展、进步到凝结与升华,都具有母体与根源之功,在这种程度上来认识和定位伏羲文化,说其是人类文明的重要渊源,是有根据和可以确认的。

作者单位:天水市伏羲文化研究中心

伏羲女娲为中华民族的创世英雄和人文始祖,其人龙合一的奇异形象和超凡人群的神秘能力,与民族始祖的崇高地位相结合,在中华民族和民间社会中具有广泛影响。伏羲女娲图像秦汉时期兴盛于中原,魏晋时期盛行于甘肃,唐代在新疆大量出现的传播轨迹,是历史上丝绸之路文化传播的典型反映。表明丝绸之路不仅在中西文化交流中发挥了重要作用,而且在域内文化传播交流中也作用突出。其中,魏晋时期在河西地区兴起的以墓葬棺板画和画像砖为主的伏羲女娲图像可谓独树一帜、承上启下,在中华传统文化传播和河西地域文化发展中,留下了浓墨重彩的一页。

一、甘肃及河西地区伏羲女娲画像资料的分布

河西地区大量伏羲女娲图像集中出现于魏晋时期,据不完全统计整个甘肃地区目前已经发现的魏晋时期的伏羲女娲图像约19处39幅(尊),涉及酒泉、嘉峪关、张掖、武威、天水5市10县(市、区)。其中,酒泉地区在肃州区、敦煌市发现4处11幅伏羲女娲画像,其中,墓葬3处,出土画像砖3幅,棺板画5幅;在莫高窟也有3窟3幅壁画。嘉峪关市区4处墓葬出土9幅画像,其中,棺板画8幅,麻布画1幅。张掖地区在高台县、民乐县5处墓葬中出土10幅画像,其中,壁画1幅,画像砖画4幅,棺板画5幅。武威地区仅在凉州区1处墓葬发现灰陶盆画像1幅。天水地区是伏羲、女娲的故里,有伏羲、女娲造像5处7尊。

由上可知,甘肃地区已发现的伏羲女娲图像主要分布于丝绸之路沿线各市,且分布相对集中,在时间上基本是魏晋时期的图像。其中,东部天水地区是伏羲女娲故里,图像以伏羲女娲塑像为主,现存塑像时代较晚;西部河西地区伏羲女娲图像以画像为主,并以墓葬画像居多。尤以酒泉、嘉峪关、张掖三市发现数量多,且呈大分散、小集中格局。

二、河西地区伏羲女娲图像的特点

秦汉以来,伏羲女娲以人首蛇身交尾为主体形象的画像在中原各地普遍流行,并开始向中原以外地区传播扩散,其分布几乎遍及祖国各地。甘肃以及河西地区魏晋时期伏羲女娲画像大量出现,正是在这一背景之下中华传统文化发展传播的体现。

河西地区的伏羲女娲画像共30幅,除莫高窟壁画外,均为墓葬画像,材质以棺板画、画像砖为主。图像除个别为伏羲或女娲单人外,大多为伏羲女娲同时出现,画像也以伏羲女娲人首蛇身交尾为主,画面一般都是伏羲执规、女娲执矩,伏羲一侧绘日轮,轮中绘蟾蜍。部分图像为伏羲女娲为人首兽足蛇尾形象;也有部分图像为伏羲执矩、女娲执规;日轮、月轮大多绘于胸腹部,少数绘于身侧或由手托举。除了以上主体要素外,画面周围往往配以祥云、瑞兽或花纹等。这些伏羲女娲画像的基本内容,包括墓葬中社会生活类、历史故事类、花纹图案类的艺术题材等内容,多与汉代以来中原地区伏羲女娲的流行形象一致,但也有自己的地域特点。

首先是伏羲女娲人首蛇尾图像蛇尾长而直。与中原汉代伏羲女娲画像多为竖式长方形、两尾多次交缠的图像不同,河西地区伏羲女娲画像大多绘于棺盖板内侧,画像多横向为长方形,伏羲女娲在画面中左右相对,距离较远,直长尾或弯曲度大的蛇尾大多在底部相向接近或相交,配以祥云、瑞兽或花纹等图案,两种宽衣薄带,飘逸灵动,犹如飞天。其次是伏羲画像中冠饰以头戴三尖冠为主,在中原地区出土的伏羲画像冠饰种类较多,除三尖冠,还有山形冠、进贤冠、尖顶冠、斜顶冠等。再次是画像及图案相对粗放。河西墓葬中的伏羲女娲画像在笔墨、造型、图案、纹饰等方面相较于中原画像石、画像砖,显得画像、图案、笔触相对随意、粗放,具有浓厚的民间画特色。

三、河西地区伏羲女娲图像在伏羲文化传播中的作用和影响

河西地区在魏晋时期一度成为中原文化传承发展的中心,也是甘肃、河西地域文化发展的辉煌阶段。伏羲女娲画像从丧葬文化角度展现了中华传统文化在这一特定时代、特定地域的繁荣,因而具有重要意义。

首先,河西墓葬艺术的发展成为魏晋时期中华传统丧葬艺术的瑰宝。在中国传统文化中“事死如事生”是丧葬文化的核心。魏晋之际,社会动荡不安,中原地区的伏羲女娲图像几乎绝迹。而甘肃河西地区远离中原战火,人民生活相对安定,伏羲女娲信仰在这里得到传播和流传。正好填补了中原这一丧葬文化的空白,成为魏晋时期传统文化中丧葬艺术的代表。

其次,河西墓葬伏羲女娲画像艺术的兴盛正是中华传统文化繁荣发展的具体体现。十六国南北朝时期五凉政权因偏居一隅,相对安宁和重文兴教而一度成为华夏文化的中心。对此,历史学家陈寅恪曾说:“西晋永嘉之乱,中原魏晋以降之文化转移保存于凉州一隅,至北魏取凉州,而河西文化遂输入于魏,其后北魏孝文、宣武两代所制定之典章制度遂深受其影响,故此(北)魏、(北)齐之源其中亦有河西之一支派,斯则前人所未深措意,而今日不可不详论者也。”因此,中华传统文化中最具传承性的丧葬文化在河西得到发扬光大。

再次,在魏晋时期中华文化传播和中西文化交流中发挥了重要的传输交融作用。莫高窟3幅伏羲女娲画像的出现,是中华传统文化与佛教文化艺术两相结合的产物。与此同时,女娲画像也随着丧葬文化对西域的影响而传入新疆地区。吐鲁番阿斯塔纳和哈拉和卓墓出土的伏羲女娲画像在新疆维吾尔自治区博物馆就有28幅之多,这些画像的内容、风格和基本形式与河西、中原地区的伏羲女娲图像无异。

由此可见,魏晋时期河西以伏羲女娲画像为代表的传统丧葬文化的兴盛,则从一个侧面体现了五凉文化以及甘肃地域文化的繁荣。

作者单位:天水师范学院陇右文化研究中心

伏羲文化 历久弥新

黎元博

从春秋时期开始,伏羲传说便在我国古代历史中产生深远影响,奠定了伏羲“三皇之首”“百王之先”的地位。历经数千年的吸纳与融合,伏羲文明孕育出中华优秀传统文化。它不仅为中华民族开拓了崭新的生产生活道路,助力民族繁衍发展,而且奠定了中华文明发展的根基。随着岁月沉淀与传承发扬,伏羲文化既延续着深厚的精神内涵,又焕发出时代价值,始终历久弥新。

一、伏羲形象的刻画

关于伏羲的相貌神态,我国出土的绘画砖石、壁画等都有不同程度的呈现。在山东、江苏等地考古发现的大量像砖石文物中显示了“人首蛇身”的伏羲形体;在《春秋编·春秋合璧图》中记述了“伏羲龙身牛首,渠肩达腋,山准目角,大目珠衡,骏毫翁鼠,龙唇龟齿,长九尺有一寸”的外貌特征;还有董素芝在《伟哉羲皇》一书中阐述了伏羲“龙状”的起源,太昊伏羲氏每战胜一个部族,就在蟠蛇图腾上加入这个部族图腾的一部分,标志着该部族已归属蟠蛇部族。经过几年的战斗,他陆续在蟠蛇图腾上加入了鳄鱼的头,老虎的眼,长须鲸的须,巨晰的脚,苍鹰的爪,红鲤的鳞,以及白鲨的尾。此时,一个新的图腾——龙出现了。而伏羲作为统一中国的第一个帝王,《纬书集成》中将伏

羲刻画成龙的外貌更能表示其是中华人文始祖,中华儿女都是龙的传人,也体现了其在中华文明产生历程中所作出的巨大贡献。

二、伏羲文化的精神内容

顽强不息的奋斗精神。伏羲氏依靠开拓进取艰苦奋斗的精神,开创了许多发明创造,形成了历久弥新的中华文明。据《三皇本纪》中的记述,伏羲氏以其聪明和意志,画八卦、造书契、制嫁娶、结网罟、养庖牺、龙纪官、作历度、造琴瑟,引领着中国古代先民由蒙昧迈向文明、由没落迈向繁华,开创了中华民族灿烂的文明。伏羲时期正是人们由蒙昧走向社会的开端,面对复杂自然环境、社会矛盾与部族冲突,伏羲带领先民积极适应、顽强拼搏,在战胜重重困难中锤炼出自强不息的精神品质,支撑着他们从众多部族中脱颖而出。

三、伏羲精神的时代意义

文化认同。伏羲文明历经千年传承,不仅是中华民族人文起源的象征,而且孕育出独特的精神品质。作为中华文化的源头,伏羲引领先民步入文明社会,深深影响着后世的宗教信仰与集体心理。社会文化认同感,本质上是对族群共同文明的确认与归属。传播伏羲文明,能让人们深刻理解其作为人文始祖的历史地位,进而增强对中华文明的认同感,凝聚民族向心力。其中,龙图腾更是中华民族融合团结的文化符号,承载着各民族长盛不衰的精神纽带,至今人们仍以

“龙的传人”为荣。因此,弘扬伏羲文化,是提升民族文化认同、强化团结凝聚力的有效路径,激励着中华民族砥砺前行。

社区德治。以先天八卦为代表的“包容和谐”精神是伏羲文化的基本内涵。先天八卦中的“阴阳和谐”便是和谐思想的源头,阴阳彼此对立但又是一个整体,阴阳彼此相互作用达成“和”的效应,这种和谐思维的具体表现就是“天人合一”,把天道与人德融合到一起,使二者达到和谐统一,形成了公认的行为道德标准,而儒家的礼治、道德也正是在此基础上派生起来的,逐渐形成了汉代及以后我国封建时代的重要正统思想,也成为了中华传统道德的主要部分。伏羲文化所传承的和谐理念与价值追求,与社会主义核心价值观在精神内核上高度契合,与中华优秀传统文化与现代治理理念的一脉相承。

伏羲,作为中华民族的远古先贤,与其部落共同铸就了中华早期文明的基石。在中华民族追求文明与进步的历程中,伏羲文化起到了关键的奠基与启迪作用,成为传承和弘扬中华文化的精神桥梁。新时代,我们应当不断挖掘和激发伏羲文化的生命力与凝聚力,勇于开拓创新,使这一古老文化在新时代焕发出新的生机与活力。

作者单位:渤海大学历史文化学院

传承弘扬伏羲文化

何蓉

走向开化的关键转折。

在思想文化领域,伏羲的贡献更具里程碑意义。《周易·系辞下》记载:“古者庖羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,”由此创造的八卦系统,以阴阳符号构建起对宇宙规律的认知框架,蕴含着朴素的辩证思维与系统观念,成为中华哲学思想的源头。八卦不仅是早期科学探索的成果,而且奠定了“天人合一”“知行合一”等传统哲学理念的基础,深刻影响了中华文明的思维方式与价值取向。

从民族认同角度,伏羲是凝聚中华民族的精神纽带。他以龙图腾整合各部族,“以龙纪官,分理海内”,将不同地域、习俗的部落融合为文化共同体。历经数千年传承,龙图腾已成为中华民族的精神象征,龙的“团结凝聚、兼容并蓄”精神,始终激励着中华儿女在多元一体格局中共同奋斗,增强了民族向心力与归属感。

二、推动伏羲文化创造性转化与创新性发展

构建新媒体传播矩阵,扩大文化影响

力。充分利用互联网平台的传播优势,打造立体化传播体系。通过短视频平台记录民俗活动,以生动鲜活的形式展现伏羲文化的民间生命力;运用VR、AI等数字技术复原伏羲时代的生产生活场景,制作沉浸式文化纪录片,让观众直观感受古文明魅力;开发互动性文化小程序,设计趣味活动,提升公众参与度,实现传统文化与现代传播手段的有机融合。

活化祭祀仪式,增强文化认同。在保留传统祭祀仪式庄严性的基础上,引入现代科技元素进行创新表达。利用3D建模与虚拟仿真技术,复原历代帝王祭祀伏羲的宏大场景,通过线上直播、元宇宙平台实现全球同步观看;开发“云祭祀”平台,海内外华人通过网络参与祭祀活动,突破地域限制;将祭祀仪式与音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式结合,打造兼具传统韵味与时代特色的文化展演,使祭祀活动成为传播中华文化、增强民族认同的重要载体。

深化文旅融合,培育特色产业。以伏羲文化为核心,构建“文化+旅游+科技+

产业”融合发展模式。在天水等地规划建设伏羲文化主题产业园,整合博物馆、遗址公园、文创街区等资源,打造集文化展示、体验消费、研学教育于一体的综合性文旅项目;加强与知名文创企业合作,开发具有设计感与实用性的高端文创产品,如以八卦图为元素的现代家居用品、结合甲子节气的创意日历等;完善旅游配套设施,优化交通网络与住宿餐饮服务,通过“智慧旅游”平台提升游客体验,塑造“羲皇故里”文化品牌,推动文化资源向文化生产力转化。

伏羲文化作为中华民族的精神原乡,承载着先民的智慧与理想。通过创新传承方式、激活文化活力,我们不仅能让古老文明在新时代焕发新生,而且能以伏羲文化所蕴含的开拓进取精神为动力,凝聚起全体中华儿女的磅礴力量,为实现中华民族伟大复兴注入源源不断的精神动能,在世界文化之林彰显中华文明的独特魅力与时代价值。

作者单位:天水师范学院文学与文化传播学院

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶

和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。伏羲是中华人文始祖,伏羲文化是中华民族的根源文化,是中华优秀传统文化的重要组成部分,我们要将这份宝贵文化遗产传承好,让祖先的智慧和创造永励后人,不断增强民族自豪感和自信心。

一、伏羲文化:中华传统文化的源头

从文明起源维度看,伏羲对中华民族发展具有开创性贡献。据《汉书·古今表》记载,伏羲被尊列为“上上圣人”,这一评价深刻体现其在中华文明发端时期的核心地位。他带领先民告别渔猎漂泊生活,通过“造罔罟”发展渔业、“开田地”推动农业生产,奠定了华夏民族定居文明的经济基础;发明生产工具、钻木取火,极大提升人类改造自然的能力;创制甲子节气,将天文观测与生产实践相结合,开启了科学认知的先河。这些实践活动标志着中华文明从蒙昧

河西魏晋墓伏羲女娲画像资料的文化价值

雍际春