



天水巷陌遇见伏羲印记

文/雪潇

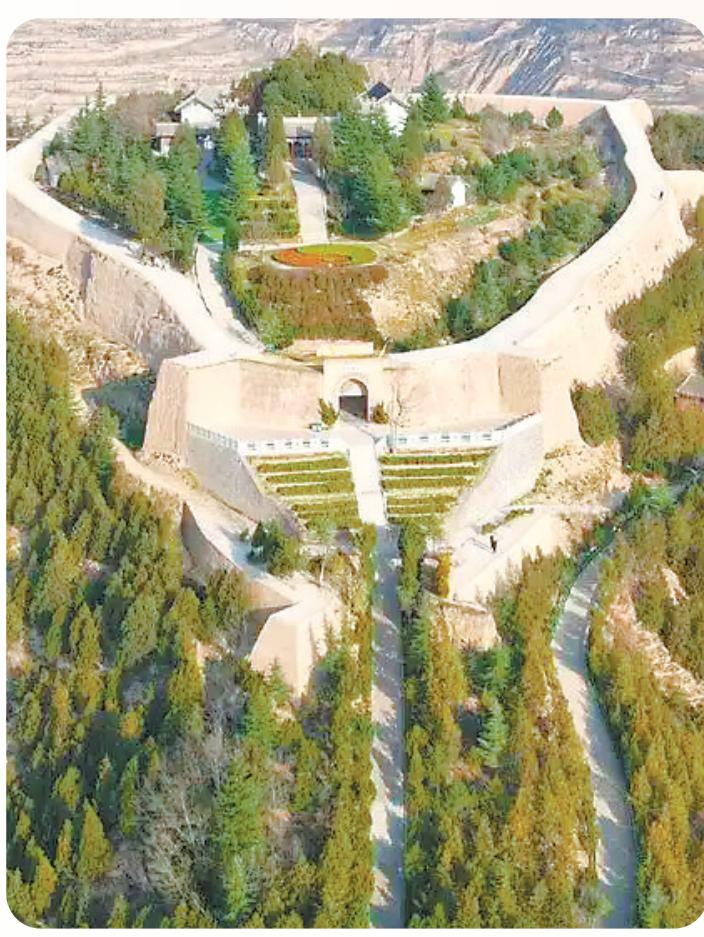
2025(乙巳)年的公祭中华人文始祖伏羲大典,举行在即。

其实今年的祭祀活动,早已拉开了序幕——三月份的时候,荟萃了众多戏曲艺术家的西北秦腔大汇演,在天水西关的伏羲广场,面对着伏羲庙,长歌短吟,颂唱了半个多月。

有短视频直播捕捉到这样的戏场镜头:一个天水老汉,双手将一个脸盆大的大锅盔抱在胸前,并不吃。他看戏看得入迷,似乎忘记了饥饿。

不认识大锅盔的人,会恍然觉得:那老汉胸前抱着的大圆盘,仿佛就是传说中的八卦太极图。

咣——咣——,戏台上有关县官正在鸣锣开道,伏羲广场深处,天水老汉手中的那个大锅盔,会不会同时隐隐振动呢?他手边的桌台上,会不会正煮着一炉嗞嗞作响、香气四溢的罐罐茶呢?



卦台山

伏羲庙。
郁婕

社戏声里,人们纷纷进入伏羲庙拜谒。

我每次进到伏羲庙,都要找一块匾,都要瞻望并默诵那四个高悬的古拙大字:一画开天。

开天,就是肇启文明。

谁肇启了文明?伏羲!

伏羲肇启文明的动作说难也不难——在大地上画了一条线,然而,它却是“天下第一文”,是中华文明的最上游——这一画之前的世界,谓之太极;一画既出,世界二分,一为阴,一为阳,谓之“太极生两翼”;再来一画,世界四分,就是“两翼生四象”……

最早的时候,天水人公祭伏羲氏的祭所,不在天水城内,而在三阳川的卦台(即卦台山)。卦台山位于天水市麦积区,相传是伏羲观天象、察地理、创画八卦的地方。渭河在此形成巨大的“S”形,与三阳川的地形共同构成一幅天然的太极图,被认为是伏羲八卦的灵感来源。

卦台山曾是历代官祭伏羲的场所,后因交通不便,明成化年间官祭移至天水市区的伏羲庙。但卦台山仍保留民间祭祀传统,每年夏至前后,当地民众仍会登台祭拜。

三阳川确实是一块宝地。相传,它的东端,是当年大禹治水的导流山。大禹怀揣着他的疏导哲学,在导流山下一番操作,哗啦一声,渭河水畅然东去,三阳湖,从此变成了三阳川。它的西端,就是伏羲的卦台。所以,伏羲和大禹,是三阳川一东一西的两位保护神!后人总会幻想这样一幅场景,大禹在导流山上一声呼唤,伏羲就在另一头的卦台上拨弦鼓瑟而和之。

所以,我曾把陈子昂的那首《登幽州台歌》作了篡改:西不见伏羲,东不见大禹,念天地之悠悠,独与禹河而踽踽!

二

卦台的半山腰,曾有几眼窑洞。其中的一个窑洞,洞口有让我怦然心动过的四个字:一念之成。窑里曾经住着一位老太太。老太太慈眉善目,90多岁。

她说:“有时间了,我就去给人祖父扫扫院子,抹抹桌子……”

她还说:“人祖父把曹(我们)天水人都好得很哩!”

卦台的这位老太太把伏羲的故事讲得通俗易懂,但是天水城伏羲庙前伏羲街上的天水老汉,却把“两翼生四象”“四象生八卦”说得很是玄幻神秘。这是天水老一辈人对伏羲故事的生活演绎,而5月16日,美国归还长沙子弹库帛书《五行令》和《攻守占》两篇,让探源中华文明创世神话的命题重新回到了大众的视野里。

子弹库帛书为四方形,包含文字叙事和彩色绘图。其中甲篇,是我们今天所能看到的中国文化里先秦时期唯一完整的创世神话。用现代可以理解的文字,释文大意如下:

天地之初,混沌未明,有伏羲、女娲二神,结为夫妇,生四子。这四子即代表四时的四神。后来派了禹和契管理大地,制定历法,让星辰升降有序,山陵与江海之间阴阳通气。日月未出,四神轮流代表四时。不知多少年月后,帝俊出生,日月出现,安抚九州太平,守护山陵安定。四神造了天盖,使它旋转,并用五色木的精华加固天盖。炎帝派祝融配合四神奠定三天四极。人们都敬事九天,求得太平,不敢蔑视天神。帝俊制定了日月运转的规则。又派共工氏制定十干、闰月、历法,将日夜分为宵、朝、昼、夕。

今天海内外华人公祭中华人文始祖伏羲的源头,可循这个创世神话的轨迹而拓展。大家在广场站立,肃穆庄重,心头怀想先祖放怀远歌,祭祀的颂歌扬起,鼓震,缶击,钟敲,磬鸣,旗展,人舞。

三

每年的公祭伏羲大典上,击鼓鸣钟、诵读祭文、认祖归宗、躬身致敬、奉献花篮、乐舞而祈

——祈求华夏大地,风调雨顺、五谷丰登,士民安康。

这一天,是天水人慎终追远,蓦然回首,回眸自己遥远历史的神圣一日,所以那场面盛大而热烈,那秩序井然而有序,那气氛庄严又肃穆,那击鼓鸣钟者的动作沉稳而有力,鼓声与钟声雄浑而响亮,那鞠躬敬祭的表情缅怀且敬仰,那乐舞告祭的乐与舞优美且典雅,那花篮里的花也自然是簇簇盛开的鲜花……

这是天水人跨越时空与祖先对话的珍贵时刻,所以我也要和伏羲爷聊聊——跟他说说我的心里话。我心里默默地告诉伏羲爷:怀虔敬之心,执书生之礼、奉雅词之仪,我首先祈求伏羲爷保佑国泰民安,护佑我的家人平安健康、生活幸福美满。和所有人一样,我相信神明的伏羲爷你一定能够听到我们心声的。

四

祭拜毕了,我还要在伏羲庙缱绻一会。

我的缱绻,就是走一走、看一看、听一听。伏羲庙里可听的东西很多,如风吹进伏羲庙时树叶的婆娑声,如那些檐牙上高啄的铁马(铃铛)。曾经,我和一位画画的朋友坐在伏羲庙,听铁马叮当,听了整整一个下午。伏羲庙里可看的东西也很多,如前人虎跃豹突的书画,如古代人首蛇身的文物,而我爱看的,却是伏羲庙里那些高大的树。

我不光要看一看,而且我还要摸一摸——我最喜欢摸的,就是那些侧柏。

伏羲庙里好几十棵的侧柏哩!

我的手指在侧柏沧桑粗糙的树干上摸过,能感觉到时光在那些沟回间自上而下地流淌。有一次,摸着侧柏,我突然灵光一现,突然明白了所谓“天河注水”的蜿蜒来路。人人皆知天水乃是“天河注水”之城,但并不知晓天河之水是从哪个渠道注入这片土地的。那一天我手摸着伏羲庙高高的侧柏,目光顺着树干上升,哇,我发现:我手摸着的,不正是天河之水的神秘来路吗?

树的生长当然是向上的,但是逆着树的生长,我却看到一种自上而下的汇聚:从浩渺碧空汇聚到树叶、从树叶汇聚到树枝、从树枝汇聚到树干,然后顺着那些沟渠流下……我看到了一种流淌,自上而下,悄然注入大地;我看到了一种连接——在天水,还有什么比伏羲庙的这些柏树更为上接云天、更为承前启后?

这时,导游正在讲解天水人对这些大树的仰望与崇拜,也讲解着天水人口口相传的伏羲故事。

五

易中天曾说伏羲是一位擅长烹饪的大厨!

易中天《中华史》之《祖先》给伏羲写了个专章《天下第一厨》,第一句话就是:“伏羲身上,有股子烤羊肉味儿。”

易中天是言之有据的,伏羲作为中华民族的“人文始祖”,不仅在创八卦、制嫁娶等方面有卓越贡献,还在饮食文明的发展中起到了奠基性的作用。他的名号“庖牺”“伏羲”本身就与烹饪、饮食文化密切相关,反映了他在华夏饮食史上的重要地位。

伏羲继承并发展了燧人氏的取火技术,教民众以火烤制肉类,去腥臊、增美味,使食物更容易消化,减少疾病。伏羲又被称为“庖牺”,意为“取牺牲以充庖厨”,即驯养动物以供烹饪,体现了畜牧与饮食的早期结合。伏羲还被认为是烧烤的发明者,他利用火烤制猎物,开创了中国最早的烹饪方式之一。

伏羲不仅改进了烹饪方式,还推动了食物获取方式的变革:伏羲受蜘蛛结网启发,发明网罟,使捕鱼、狩猎效率大幅提升,食物来源更加稳定;随着捕获量增加,伏羲时代开始驯养动物(如猪、狗、牛、羊),为后世畜牧业奠定基础;伏羲设立“九庖之官”,管理食材与烹饪,标志着饮食文化的制度化。

伏羲不仅是华夏文明的奠基者,更是饮食文化的开创者。从火食革命到网罟渔猎,从驯养家畜到庖厨制度,他的贡献使人类摆脱

了原始生存状态,迈入文明社会。天水等地保留的传统美食,正是伏羲饮食智慧的活态传承。今天,当我们享受烧烤、药膳或地方特色小吃时,仍能感受到这位人文始祖的深远影响。

六

最后说一说人杰地灵的天水另一样天之宝物之华:石头。

女娲补天,用的就是石头。说伏羲,不能不同时说一说女娲。

伏羲女娲,我们中华民族最早的一对英雄儿女!

天水有好几尊女娲塑像。看着那个仰头向天,手里举着石头的人,小孩子会问他母亲:那是谁?

孩子又问:石头可以补天吗?

石头能不能补天,这是一个好问题。回答了这个问题的人,是天水的一位已故书法家毛惠民。

天水有个好地方叫作花石崖,那儿的石头诚如丹霞垂地,巍然高耸。山脚下有块大石头,早先被吃苦耐劳的清水人命名为“磨针石”,而且在上面建了一个磨针殿。后来,天水书法家毛惠民发现了它,并且目光高远地把它命名为“补天石”——这块石头连同毛先生的“补天石”三个字从此就成了天水的一张漂亮名片。

天水人引以为自豪的第一文化,就是伏羲文化。伏羲文化是需要传承,更需要创新的文化。希望天水能够涌现出更多勇于创新的文化人,能够为伏羲文化不断地注入新的内容、新的想象、新的说法。当然也希望伏羲爷和女娲娘娘,永远地护佑着他们的子孙后代,永远地给我们以智慧与前行的力量。

