

文化 视点

怀古溯源古风台

□ 牛勃



肃省天水市甘谷县西南。

朱圉山为古代名山，山中有古风台，传为伏羲出生地，源于伏羲风姓。《帝王世纪》载：“太昊帝庖牺氏，风姓也。”唐颜师古注《汉书·地理志》：“《禹贡》朱圉山，在冀县南梧中聚，山上有古风台，传为伏羲出生地。”

《山海经·海内东经》引《河图》记载：“大迹出雷泽，华胥履之而生伏羲。”《禹贡·蔡传》及《方舆胜览》言朱圉山在大潭县。《九域志》云：“朱圉在成纪、大潭二县。大潭以伏羌旧名也。”大潭即雷泽，伏羌，甘谷县名。唐颜师古注《汉书·地理志》：天水郡曰：“郡前湖水冬夏无增减，因以名焉。”颜师古所云郡前湖水便是冀县境内古雷泽遗存。《水经》载：“冀县朱圉山巅有大石长丈三尺，广厚略等，不击自鸣，鸣则有兵至，声轰震如雷，雷泽由此得名。”甘谷朱圉山山

势陡峭，峡口风流急湍，以风激石而发雷声，符合物理规则。综合各种记载可知，古雷泽就在今渭河流经的甘谷川一带。伏羲初生年代，渭水河道不似今日样貌，凡川洼低卑之处，均聚水成泽，又因朱圉峡和渭水峪关锁形成堰塞，一直到大禹治水疏导为止，《禹贡》载，大禹治水，曾历“西倾、朱圉、鸟鼠至于太华”。甘谷称渭河为禹河，以记大禹导渭之事。《水经注》云：“伏羲生地，即庖牺生地，在当亭川范围。”当亭川即甘谷川，魏太平真君八年改冀县为当亭县。朱圉山中有河发源，古曰羲河，缘起于伏羲生地之河，后因对尊者避讳，才以“羲”通借为“耤”，称耤河，即藉河。

《山海经·海内东经》载：“雷泽中有雷神，龙身而人头，鼓其腹，在吴西。”吴即娱之本字，甲骨、金文“像头戴面具天斜起舞状”；冀，其形“像头戴怪兽头形假面具而舞蹈的人形”。冀与吴为象形同源字，东汉初年隗器名其国都之门曰吴门。《后汉书·五行传》载：“王莽末，天水童谣曰：‘出吴门，望绵群。’唐李贤注：‘吴门，冀郭门也。’据此可知，《山海经》所言雷泽在吴西，亦即冀之西，故雷泽当在古冀县境内。

“生庖牺于成纪”的“成纪”在哪里？

“成纪”之名，据《帝王世纪》载：“以庖牺氏孕十二岁生得名，汉其地建县。”汉武帝元鼎三年（公元前114年），分陇西东北部为五凤朝仪、八卦梁和九条龙及九眼眼泉。

伏羲洞相传为伏羲诞生和生活的洞穴，幽深奇特。伏羲手酷似一只伸展耸立的大手，五指形象生动，掌纹清晰分明。在深厚的黄土上，伏羲笔犹如春笋直上，尖而细长。大人足石在一龙眼泉旁，其上大人足迹印深而清晰，真像是巨人踩出来似的。

在中华民族共有的历史记忆和文化传承中，伏羲是口耳相传又见诸典籍史册的信仰和崇敬对象，被后世尊为人文始祖。伏羲及其文化创造活动，经后世的演绎、扩展和推崇、祭祀，加之民间信仰的崇拜与风俗习尚的流传浸润，逐渐形成了源远流长、内涵丰富的伏羲文化。千百年来，伏羲文化作为中华优秀传统文化的本源，刻录了中华民族的集体记忆。

伏羲的历史功绩及文化本质

伏羲与中华民族远古文明紧密相连，是中华民族的人文始祖。以伏羲氏为代表的远古先民们，认识自然、利用自然，在生产和社会实践中进行开创性的文化创造，促进了社会各方面的发展，为我国人类早期社会摆脱蒙昧跨入文明阶段作出了重大贡献，开了中华文明的先河。历代文献记载的伏羲文化创造有八卦、造书契、制嫁娶、结网罟、兴渔猎、造历法、定节气、制琴瑟等功绩，这些历史贡献时间跨度长、涉及领域广泛，包含了社会生活的诸多方面，对后世影响深远。

伏羲及其部族的发明创造见诸史籍，经过历代不断的传播与发展，形成了内涵丰富的伏羲文化。伏羲文化就是伏羲及其部族在长期与大自然斗争的过程中，观察万物变化规律，为适应自然、维持生存而发明创造的一系列社会生产生活总和。这些发明创造可以视为新石器时代原始文明的成果。广义而言，伏羲文化的主体是附着于伏羲身上的诸多

发明创造，凡和伏羲事迹相关的事物，诸如祠庙遗迹、民情风俗、传说故事、史籍记录等都属于伏羲文化范畴。

伏羲文化与中华文明起源

伏羲的智慧和创造，是中华民族独特文化样貌的来源，蕴含着中华民族在蒙昧时代对自然、社会与自身的深刻认知。

始画八卦、文明初创。伏羲的诸多文化创造中，对后世影响最深远的是“画八卦”。《周易·系辞下》载：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地。观鸟兽之文与地之宜，近取诸

部为天水郡，于冀县北置成纪县。《伏羌县志》载：“汉武帝改冀县为成纪。”由此可见，伏羲出生的古成纪，就在冀县境内。史学家陈守忠考述，古成纪既非汉置治平成纪，亦非北周显亲成纪，更不是唐大中年间所置秦州成纪，而是泛指以今甘谷、天水为轴心的渭河上游地区。

二

古风台位于甘肃省天水市甘谷县白家湾乡，视野开阔，山势平缓。

古风台遗址分布在整个太昊山周围，包括三大部分：一是古风台伏羲生地遗址，主要集中在伏羲洞周围，有仰韶文化台地生活区、伏羲洞、伏羲手、伏羲笔、伏羲砚、大人迹石等遗址遗迹；二是太昊山伏羲庙遗址，包括太昊山祖庙遗址、古风台村吴灵官、李家沟村太昊源伏羲殿、伏羲露天大像等；三是太昊山遗址，分为五台八梁九道湾，对应五凤朝仪、八卦梁和九条龙及九眼眼泉。

伏羲洞相传为伏羲诞生和生活的洞穴，幽深奇特。伏羲手酷似一只伸展耸立的大手，五指形象生动，掌纹清晰分明。在深厚的黄土上，伏羲笔犹如春笋直上，尖而细长。大人足石在一龙眼泉旁，其上大人足迹印深而清晰，真像是巨人踩出来似的。

古雷泽遗址分为两部分，北面包括从西三十铺鸡咀、猪咀开始到渭水峪峡口的整个渭河川道区，伏羲时形成堰塞湖，湖水浩渺，浪激山崖，声如轰雷，至今在朱圉山山崖上留有清晰的水线和水浪冲击的痕迹。南面的雷泽指从太昊山到石鼓山之间的藉河中上游，民间至今有民谣流传：“七星八卦套九天，笔墨砚台连海潭。古海雷泽石鼓山，华胥圣母履迹垣。”海潭，大湖，亦雷泽也。

伏羲出生本无田，无衣无食无房间。吃的龙瓜果，住的土窑洞，披的蓑蓑草，穿的龙瓜叶。龙瓜背子厚，吃也吃不透。”这段民谣，道出了伏羲初降时的衣、食、住情况。“背子厚”在甘谷方言中是数量多的意思。

人面鲵鱼彩陶瓶，国家一级文物，1957年出土于甘谷。彩陶瓶圆腹平底，腹有对耳，小口平沿，颈部有附加堆纹一周，砖红色瓶体施黑彩，对比强烈，色彩明快。图案有人面鲵鱼形象，额头有十字纹和几道横纹，颈部有弧线纹饰，腹部施网纹，两前肢向外伸出，尾部翘起至头顶，其外表似鲵，属新石器时代仰韶文化庙底沟类型陶器，十分珍贵。该器物为研究龙图腾原始形象提供了实物资料，一经发现，即引起巨大轰动。

华盖寺伏羲洞内塑有高1.24米的伏羲坐像一尊，造型逼真，头部有两个突起的小角，两眼圆睁，两手执八卦于胸前，肩、腹均缠有柔叶。

大像山有太昊宫，明叶应甲《伏羌县志》载：“明万历四十八年（公元1620年）重建伏羲庙于大像山之西。”也就是说在甘谷还有早于公元1620年的太昊官存在。

此外，在古风台，数千年来一直保持着传统的八卦灶台和八卦鸡罩编织等传承着伏羲文化的民间手工艺。

三

纯朴信实的上古先民口口相传的“传说”是了解史实的重要来源。在人类漫长的演变过程中，能够流传下来的史实，都是经过一代代人筛选下来的，它承载了人类早期活动的重要信息。所以在遗址、遗存十分有限的情况下，一个地



人面鲵鱼彩陶瓶 资料图

分布广泛，代表性庙宇包括天水伏羲庙等。广泛分布的伏羲文化遗迹表明在漫长的历史演变中中华儿女对先祖的追念和颂扬。伏羲祭典蕴含着中华民族对先祖的慎终追远和中华文化一脉相承的历史积淀。作为伏羲的诞生地和伏羲文化的发祥地，天水历来就有祭祀伏羲的传统，自秦汉至明清祭祀不断，相沿成习，留下了卦台山等历史地理标识和伏羲庙等文化遗存。

伏羲是中华文明的开创者，在历史演进过程中发展成为中华民族的人文始祖，人们将那个时代众多的文化创造归于他身上。伏羲时代虽已远去，但中华原始先民们不畏艰难、勇于创新的伟大创造精神一直薪火相传，刻在中华民族的基因里，深刻地影响着中华文明的形成与发展。

（本文配图除资料图外均为李春摄）

伟大的创造精神薪火相传

□ 刘玉璞

身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”描述了伏羲氏创画八卦的源起和八卦的功用。伏羲画卦，主要解决了当时社会条件下人类如何认识自然和利用自然的问题，象征着原古先民在人与自然关系方面的突破。

中华文明的起源是一个逐渐演进的过程，而伏羲时代已在各个方面显示出人类文明起源的种种迹象，应该是代表了文明初兴过程的社会发展阶段。

伏羲文化的精神内涵与民族认同

纵观多民族流传的祖源神话，均体

现出对中华民族共同先祖伏羲氏的认同，这些多地广为流传的伏羲神话，既体现了自身地域特色和民族特色，又是中华各民族同根同源的见证，是中华儿女对先祖伏羲的虔诚崇拜和心理认同。伏羲、女娲创世神话中顽强自救、勇于突破的精神内核深深铭刻于中华民族的精神之中，是多民族共享共有的精神财富，为加强各民族交往交流交融提供了有力的文化支撑。

伏羲祭典是铸牢中华民族共同体意识的重要载体，在当代依然具有强大的情感号召力。伏羲文化遗迹

