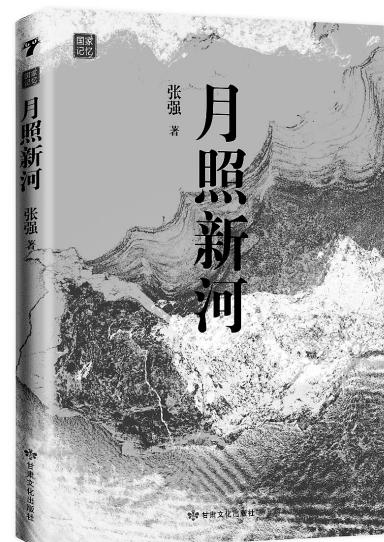




民生治水圆梦

□ 丁庆康



新世纪文学场域中,以乡村振兴为主题的创作始终承载着对家乡的眷恋、对土地的热爱、对人民的关怀和对时代精神的深刻诠释。张强的长篇小说《月照新河》,作为以现实主义文学方式“讲好中国故事、讴歌伟大时代”的主题出版系列——“国家记忆”书系第二辑之一,是一部聚焦“引洮工程”管网入户建设的现实主义力作。作品以小见大,以细腻的笔触勾勒出新时代乡村变革与发展画卷,既是对乡村振兴战略的艺术化呈现,也是对“以人民为中心”发展理念的深情礼赞。

以水为脉,润泽民生

水是生命之源,更是民生之本。在干旱地区,缺水问题世代困扰着村民的生存与发展。《月照新河》以“引洮工程”中的管网入户建设为叙事主线,通过新河村自来水入户的过程,揭示了惠民工程在改善民生中的重要作用。从“肩挑手提”到“清流入户”,映射了历史性跨越的缩影。小说开篇便以新河村村民唱愿戏祈雨为吃水、用水现状埋下伏笔,当“引洮工程”二期管网入户启动时,开挖水渠,铺设管道、接通水源的过程,不仅是技术层面的突破,更是村民从“靠天吃饭”到“自主掌握命运”的精神觉醒;这一变化不仅是改革发展的需要,更是惠民工程带给村民的宝贵财富,激发他们的内生动力,形成共建合力。

作品中,村民从最初的疑虑到最终的拥护,折射出惠民工程“落地生根”的深层逻辑——唯有切实解决群众的急难愁盼,才能真正赢得民心、凝聚民力。赵月江与村民赵刚子入户沟通时遭遇的阻力,恰恰映射了政策执行中普遍存在的“最后一公里”难题。然而,他并未产生畏难情绪,通过耐心解释、以身作则,最终化解矛盾。小说中,赵月江牺牲前记录的“待办事项”清单,象征着惠民工程从单一项目向系统性治理的升华。这种从“解决一个问题”到“激活一片土地”的转变,正是乡村振兴战略的生动实践。

初心如磐,使命在肩

小说通过赵月江、王望农等角色的塑造,展现了共产党员“为人民服务”的赤子之心与先锋本色。赵月江从“失意者”到“奉献者”的成长轨迹具有一定代表性。父亲早逝、感情破裂的多重打击曾让他陷入消沉,但王望农的信任与引导唤醒他的责任感。当选村委会主任后,他将全部心力投入公共事务。无论雨夜抢救危房中的孩童,还是临终前留下的待办清单,都彰显了一名共产党员的崇高境界。赵月江的奉献与牺牲,正是系责于心,所以心向民生;担责于身,

风貌。他们或冲锋在前,或默默耕耘,无一例外都将个人价值融入集体事业。小说通过群像塑造,以文学的形式展现出乡村振兴需要多方合力的现实逻辑。

广义而言,美丽乡村建设不仅仅是基础设施的升级,还在于乡村治理能力、文化生态与内生动力的全面提升。小说通过新河村的蜕变,揭示了这一过程的复杂性与创造性。管网入户与道路建设是小说中并行的两条线索。小说通过描写赵月江带领村民参与管网入户建设、开通道路,使村民逐渐从“旁观者”变为“参与者”,体现出乡村治理的革新。赵月江按照政策要求,结合实际情况,积极采取民主协商的方式,摆事实,讲道理,说人情,充分调动起村民的积极性,体现了乡村振兴中“共建共治共享”的核心要义。赵月江的牺牲化作一座精神丰碑,激励后人继续前行。这种文化层面的“软实力”是美丽乡村建设最深层的动力源泉。它告诉我们,只有让乡土精神在新时代焕发出新的光彩,才能让美丽乡村建设更加坚实有力。

双重维度的价值启示

作为一部书写“引洮工程”建设题材的现实主义作品,《月照新河》在叙事

角度的选取方面以农村用水问题的小切口,反映工程建设的大事件;以“小人物、小村庄”折射时代变化,以乡村建设反映基层治理,讲述新时代陇原乡村全面振兴的故事,写出了新时代乡村的新气象、新风貌。

小说中,云雾缥缈的毛梁山、遍野的旱地梯田、绿树成荫的乡间小道等,构建起真实可感的乡村图景;赵月江的笔记本、曹莲花家的危房、黄喜文的技术图纸等,呈现出乡村治理的点和线。

《月照新河》在艺术手法上切中小角度,展现出三种变化:将工程叙事转化为民生叙事,将历史记忆升华为文化记忆,将物质丰碑转化为精神丰碑。这种“见微知著”的叙事策略,使作品既具诗学气质,又不失生活温度。此外,小说对新河村困境与突围的描写具有一定现实意义,它启示我们,惠民工程需以民意为导向,基层干部需以奉献为底色,美丽乡村需以内生动力为根基。

总之,《月照新河》是一部有筋骨、有温度、有情怀的作品。当我们合上书页,耳边仍会回响着陇原大地的风声与水声——那是奋斗者的足音,是新时代的召唤,更是美丽乡村永续发展的澎湃脉动。

《《月照新河》,张强著,甘肃文化出版社出版》



受惠于“引洮工程”的通渭县北城镇石关村 杨进财



《超低空飞行: 同时代人的写作》

李洱 著

北京十月文艺出版社出版

这是作家李洱的最新文学笔记。全书共分三辑,辑一、辑二眼光向外,着眼当代,阅人、阅世、阅文,剖析、解读同代人的创作。既包括对汪曾祺、史铁生、张洁等逝者的追念和回忆,也涵盖对莫言、格非、张炜、梁鸿、何向阳等同道的鉴赏与评论。辑三集中展示了作者的阅读兴趣和创作经验,关于如何读经典、如何悟文心、如何写自身。

《问物: 可触摸的意义》

陈少明 著

生活·读书·新知三联书店出版

本书作者倡导将“做中国哲学”当作一门与经验领域息息相关的“手艺”,以对具体事物的描述代替抽象的概念分析,辅之以“溯源”和“拼贴”的手法,以“物”为中介探索进入和诠释中国哲学的新方法、新路径。本书是作者近十几年对“物”及其意义结构深入思考的成果,从不同的角度探讨了心与物、道与器、经典世界与历史世界的关系。

家训: 内外兼修的智慧

□ 韩昇

中华民族始终自强不息,绵延不绝,因其内部涌动着家风家教家训的暖流。朴实无华的家训来自千百年的生产生活实践,是人类祖祖辈辈经验和教训的总结,教人辨识善恶,懂得取舍,进而成为规范。

因为研究家训,我走遍了祖国各地,阅读了许许多多的家谱。这些家谱往往开卷便有立家的格言,后面则记载治家原则,从家庭的基本礼仪规矩,到立志、砥砺、知书、达礼、勤俭、谦和、兴善、除恶等方方面面,这就是今日统称的“家训”。除了正式的家谱家训之外,古人的家书、信札、童蒙教材,以及诗文、典籍等,虽然不是专门的家训著作,但其中也包含许多教人处世的劝诫,生动而富有启发性。

从实践中领悟出来的智慧,首先必须回到历史之中才能深刻理解其中的道理和精髓。数不尽的家训,其实都围绕着“仁义礼智信”的“五德”文化展开。为什么中华文化特别强调仁和礼呢?因为自周朝以来,中国进入了典型的农业社会,其基本生存形态是聚族定居,不同于游牧民族或航海民族的居

无定所。世世代代居住在一起,就必须关心和爱护这个群体,“出入相友,守望相助,疾病相扶持”,这就是仁。聚居的人多了,就必须确立人与人之间的纵向与横向关系,据此承担相应的权利和义务,这就是礼。仁的关爱和礼的秩序落实在家训里,只有从民族的特点及其演进的历史来看,才能获得深刻的理解。

家训不是说教,而是为人处世的基本规范。比如,许多老宅大门上高悬“耕读传家”,教导子女要学用结合。出身官宦世家的司马迁,少年时家里让他边耕边读,20岁让他徒步行走,在长途跋涉中感受社会。中国在社会治理上的一大挑战在于地域实在广大,各地风俗民情和发展水平大不相同。司马迁正是有了这样的经历,才能在洞彻国情民情的基础上写出伟大的历史著作。

家训教诲人们内外兼修。对内而言,自己必须洞悉现在,把握趋势,预判未来,才能适者生存,乃至随心所欲不逾矩。对外而言,融入社会,必须遵守规则和礼仪,懂得为人处世。对内的修养,对外的修行,归根结底在于乾坤二字:天行健,君子以自强不息;地势坤,

君子以厚德载物。无论世道如何变化,困厄时有不可逾越的底线,顺利时把美好与人分享。

为人处世的根本道理只有淳朴易懂,方能成为广泛认同的“常识”,遵循常识便形成了主流的社会风气,古人称之为“民风”。

家教家训熏育的家风,从儿时一起生相随,引领一代又一代人向善前行。

这些年来,我在学术研究之余,先后出版了收集整理家训故事并予以解读的《家训一百句》,依人生各个重要阶段分类阐述家训良知的《良训传家: 中国文化的根基与传承》等。它们收到的读者反响让我感受到,大家越来越重视传承千载的家训与文化传统,讲述古代家教家训的故事对新时代家教家训的形成无疑有很大帮助。

当然,中国古代家训是农耕社会的产物,在生产、技术和思想文化大创新的今天,必须对它有恰如其分的认识,

取其精华,去其糟粕,让家训继续闪耀在我们的人生航道上。

《良训传家: 中国文化的根基与传承》,韩昇著,生活·读书·新知三联书店出版

《书梦重温》是一本随笔集,既是汪家明对个人阅读生涯的深情回顾,更是一场对书籍所承载的文化、历史、社会及生命意义、人生哲理等众多问题的深刻探寻,如一部丰富而细腻的交响乐,悄然引领我们走进人与书相伴的世界。全书40篇文字,或长或短,洒脱率性,平实中见典雅,畅快中透智慧。作者以满腹学识与卓然洞见,从读者、编者、作者及出版者的多重角度,生动地呈现了书籍对一个人生命轨迹的深远影响。

《书梦重温》较为全面地展现了作者与书籍之间醇厚而绵柔的情感纽带。

通过阅读,我们得以窥见他在不同人生阶段与书籍的亲密接触,以及这些书籍如何影响并塑造了他的人生观、价值观等。一篇篇非虚构笔记,或温馨,或感人,或难忘,无不透露出他对书籍的挚爱与敬畏。譬如,20世纪70年代,作者偶遇《茶花女》,主人公阿芒与玛格丽特的爱情悲剧,如一道闪电击中了他:“我一动不动,陷入无法摆脱的悲哀。此后,足有一个星期,我都郁寡欢。那悲哀的因素,仍弥漫在那小屋、那幽暗的后窗、那杂草丛生的小院里,尽管我家早已搬离。”

书缘即人缘,缱绻又缠绵。一个好作家,一部好作品,总能给人以无穷的力量与无尽的启示。“只有从现代文学史和比较文学史的角度来衡量,才能测出一个作家的分量,否则评论文章就是一个没有砝码的天平……”汪曾祺多次给汪家明亲笔回信,其间,谆谆教诲让他倍感醍醐灌顶。是的,汪家明以自己与书、与作家及出版人等的相遇、相交、相知为主线,巧妙串联起一个个鲜为人知的故事,诸如张洁、范用、沈昌文等,都是故事的主角。这些故事让



书香缱绻入梦甜

我们看到了文化人之间的惺惺相惜、互帮互助与心灵启迪等。

清代朱锡缓于《幽梦续影》中有言:“为雪朱阑,为花粉墙,为鸟疏枝,为鱼广池。”通过对《七札》《梧栖楼集》《为书籍的一生》及《老照片》等书籍的了解,我们会情不自禁地为汪家明作为出版家对于书籍品质、文化价值的坚守与追求,为他与众多优秀作者、编辑、出版者作为文化人在中国出版业的发展历程中所表现出来的责任与担当赞叹不已。至于书页间点缀穿插的众多名家合照、书影手稿及往来信件等,更是珍贵之至,宜赏宜藏,令人不忍释卷,心生欢喜。

《《书梦重温》,汪家明著,广西师范大学出版社出版)



《祁连回响: 甘肃生态文学作品集》出版

近日,甘肃省生态环境厅、省文联牵头,省生态环境宣教中心与省作家协会联合编辑的文集《祁连回响: 甘肃生态文学作品集》由读者出版社出版首发。这部文集是继《黄河安澜: 甘肃生态文学作品集》之后,甘肃生态文学创作的又一力作。

《祁连回响》第二届甘肃生态文学创作计划启动以来,甘肃省作家协会组织知名作家深入祁连山腹地,用脚步丈量雪线,以笔墨记录生态修复的壮美和声。

(王 郡)

诗集《微信年代》出版

近日,诗人冯诚的新著《微信年代》由新华出版社正式出版发行。这是冯诚继《我决定慢下来》之后的第二本诗集。

冯诚历任新华社新疆分社、甘肃分社、湖北分社、江苏分社社长。冯诚认为,写诗是一种生活情趣,一种生存状态,也是一种境界追求。其诗歌创作和新闻职业相伴而行,同样具有记录和反映时代的明显特征。

诗集《微信年代》共分五辑,收入诗作105首。第一辑“微信年代”多是从季节变换人间冷暖中感悟人生、悲喜日常;第三辑“江河同春”,从中可以读到作者数十年辗转苍茫西北、温婉江南的丰富体验及触碰山川风物的别样通感。

第四辑“域外诗踪”,把游历海外名胜古迹时的所见所闻,转译为对异域文明的认知哲思。第五辑“梦里乡愁”则是作者故乡亲情的初心折射。

(稿件来源:新华出版社)

诗集《清泉上的月光》出版

近日,叶景诗歌集《清泉上的月光》由中国国际广播出版社出版发行。

该诗集收录了作者187首原创诗作,分为五辑。第一辑以饱含深情的笔调赞美祖国壮丽山河,将自然风光与人文情怀融为一体,传递出对家国的赤诚热爱。

第二辑聚焦人间万象,刻画众生百态,讴歌真善美,折射了诗人对人性与社会的深刻洞察。第三辑借物喻世,通过自然与生活中的物象隐喻社会现象,诗意丰富。

叶景的诗歌语言简洁,情感真挚,聚焦现实,关注民生。诗作既有对传统诗学的继承,又有现代诗性的创新,通过不同的意象发现新的审美视角,散发着诗歌的独特魅力。

(王 郡)