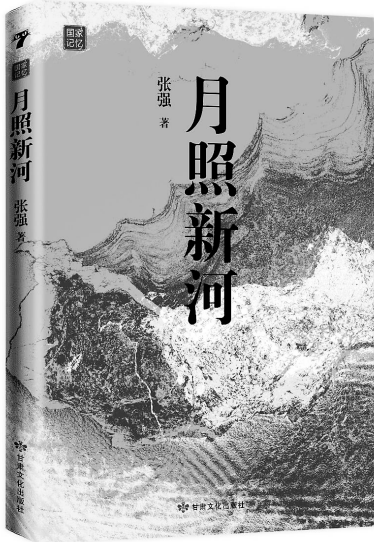




# 民生 治水 圆梦

□ 丁庆康



因

新世纪文学场域中,以乡村振兴为主题的创作始终承载着对家乡的眷恋、对土地

以水为脉,润泽民生

水是生命之源,更是民生之本。在干旱地区,缺水问题世代困扰着村民的生存与发展。《月照新河》以“引洮工程”中的管网入户建设为叙事主线,通过新河村自来水入户的过程,揭示了惠民工程在改善民生中的重要作用。从“肩挑手

作品中,村民从最初的疑虑到最终的拥护,折射出惠民工程“落地生根”的深层逻辑——唯有切实解决群众的急难愁盼,才能真正赢得民心、凝聚民力。赵月江与村民赵刚子入户沟通时遭遇的阻力,恰恰映射了政策执行中普遍存在的“最后一公里”难题。然而,他并未产生畏难情绪,通过耐心解释、以身作则,最终化解矛盾。小说中,赵月江牺牲前记录的“待办事项”清单,象征着惠民工程从单一项目向系统性治理的升华。这种从“解决一个问题”到“激活一片土地”的转变,正是乡村振兴战略的生动实践。

初心如磐,使命在肩

小说通过赵月江、王望农等角色的塑造,展现了共产党员“为人民服务”的赤子之心与先锋本色。赵月江从“失意者”到“奉献者”的成长轨迹具有一定代表性。父亲早逝、感情破裂的多重打击曾让他陷入消沉,但王望农的信任与引导唤醒他的责任感。当选村委会主任后,他将全部心力投入公共事务。无论雨夜抢救危房中的孩童,还是临终前留下的待办清单,都彰显了一名共产党员的崇高境界。赵月江的奉献与牺牲,正是系责于心,所以心向民生;担责于身,



《超低空飞行：  
同时代人的写作》

李洱 著

北京十月文艺出版社出版

这是作家李洱的最新文学笔记。全书共分三辑,辑一、辑二眼光向外,着眼当代,阅人、阅世、阅文,剖析、解读同时代人的创作。既包括对汪曾祺、史铁生、张洁等逝者的追念和回忆,也涵盖对莫言、格非、张炜、梁鸿、何向阳等同道的鉴赏与评论。辑三集中展示了作者的阅读兴趣和创作经验,关于如何读经典、如何悟文心、如何写自身。

《问物：可触摸的意义》

陈少明 著

生活·读书·新知三联书店出版

本书作者倡导将“做中国哲学”当作一门与经验领域息息相关的“手艺”,以对具体事物的描述代替抽象的概念分析,辅之以“溯源”和“拼贴”的手法,以“物”为中介探索进入和诠释中国哲学的新方法、新路径。本书是作者近十几年对“物”及其意义结构深入思考的成果,从不同的角度探讨了心与物、道与器、经典世界与历史世界的关系。

风貌。他们或冲锋在前,或默默耕耘,无一例外都将个人价值融入集体事业。小说通过群像塑造,以文学的形式展现出乡村振兴需要多方合力的现实逻辑。

广义而言,美丽乡村建设不仅仅是基础设施的升级,还在于乡村治理能力、文化生态与内生动力的全面提升。小说通过新河村的蜕变,揭示了这一过程的复杂性与创造性。管网入户与道路建设是小说中并行的两条线索。小说通过描写赵月江带领村民参与管网入户建设、开通道路,使村民逐渐从“旁观者”变为“参与者”,体现出乡村治理的革新。赵月江按照政策要求,结合实际情况,积极采取民主协商的方式,摆事实,讲道理,说人情,充分调动起村民的积极性,体现了乡村振兴中“共建共治共享”的核心要义。赵月江的牺牲化作一座精神丰碑,激励后人继续前行。这种文化层面的“软实力”是美丽乡村建设最深层的动力源泉。它告诉我们,只有让乡土精神在新时代焕发出新的光彩,才能让美丽乡村建设更加坚实有力。

双重维度的价值启示

作为一部书写“引洮工程”建设题材的现实主义作品,《月照新河》在叙事



受惠于“引洮工程”的通渭县北城铺镇石关村 杨进财

## 家训：内外兼修的智慧

□ 韩昇

无定所。世世代代居住在一起,就必须关心和爱护这个群体,“出入相友,守望相助,疾病相扶持”,这就是仁。聚居的人多了,就必须确立人与人之间的纵向与横向关系,据此承担相应的权利和义务,这就是礼。仁的关爱和礼的秩序落实在家训里,只有从民族的特点及其演进的历史来看,才能获得深刻的理解。

家训不是说教,而是为人处世的基本规范。比如,许多老宅大门上高悬“耕读传家”,教导子女要学用结合。出身官宦世家的司马迁,少年时家里让他边耕边读,20岁让他徒步行走,在长途跋涉中感受社会。中国在社会治理上的一大挑战在于地域实在广大,各地风俗民情和发展水平大不相同。司马迁正是有了这样的经历,才能在洞彻国情民情的基础上写出伟大的历史著作。

家训教诲人们内外兼修。对内而言,自己必须洞悉现在,把握趋势,预判未来,才能适者生存,乃至随心所欲不逾矩。对外而言,融入社会,必须遵守规则和礼仪,懂得为人处世。对内的修养,对外的修行,归根结底在于乾坤二道:天行健,君子以自强不息;地势坤,

角度的选取方面以农村用水问题的小切口,反映工程建设的大事件;以“小人物、小村庄”折射时代变化,以乡村建设反映基层治理,讲述新时代陇原乡村全面振兴的故事,写出了新时代乡村的新气象、新风貌。小说中,云雾缥缈的毛梁山、遍野的旱地梯田、绿树成荫的乡间小道等,构建起真实可感的乡村图景;赵月江的笔记本、曹莲花家的危房、黄喜文的技术图纸等,呈现出乡村治理的点和线。

《月照新河》在艺术手法上切中小角度,展现出三种变化:将工程叙事转化为民生叙事,将历史记忆升华为文化记忆,将物质丰碑转化为精神丰碑。这种“见微知著”的叙事策略,使作品既具诗学气质,又不失生活温度。此外,小说对新河村困境与突围的描写具有一定的现实意义,它启示我们,惠民工程需以民意为导向,基层干部需以奉献为底色,美丽乡村需以内生动力为根基。

总之,《月照新河》是一部有筋骨、有温度、有情怀的作品。当我们合上书页,耳边仍会回响着陇原大地的风声与水声——那是奋斗者的足音,是新时代的召唤,更是美丽乡村永续发展的澎湃脉动。

《《月照新河》,张强著,甘肃文化出版社出版)



## 书香缱绻入梦甜

□ 刘敬

《书梦重温》是一本随笔集,既是汪家明对个人阅读生涯的深情回顾,更是一场对书籍所承载的文化、历史、社会及生命意义、人生哲理等诸多问题的深刻探寻,如一部丰富而细腻交响乐,悄然引领我们走进人与书相伴的世界。全书40篇文字,或长或短,洒脱率性,平实中见典雅,畅快中透智慧。作者以满腹学识与卓然洞见,从读者、编者、作者及出版者的多重角度,生动地呈现了书籍对一个人生命轨迹的深远影响。

《书梦重温》较为全面地展现了作者与书籍之间醇厚而绵柔的情感纽带。通过阅读,我们得以窥见他在不同人生阶段与书籍的亲密接触,以及这些书籍如何影响并塑造了他的人生观、价值观等。一篇篇非虚构笔记,或温馨,或感人,或难忘,无不透露出他对书籍的挚爱与敬畏。譬如,20世纪70年代,作者偶遇《茶花女》,主人公阿芒与玛格丽特的爱情悲剧,如一道闪电击中了他:“我一动不动,陷入无法摆脱的悲哀。此后,足有一个星期,我郁郁寡欢。那悲哀的因子,仍弥漫在那小屋、那幽暗的后窗、那杂草丛生的小院里,尽管我家早已搬离。”

书缘即人缘,缱绻又缠绵。一个好作家,一部好作品,总能给人以无穷的力量与无尽的启示。“只有从现代文学史和比较文学史的角度来衡量,才能测出一个作家的分量,否则评论文章就是一个没有砝码的天平……”汪曾祺多次给汪家明亲笔回信,其间,谆谆教诲让他倍感醍醐灌顶。是的,汪家明以自己与书、与作家及出版人等的相遇、相交、相知为主线,巧妙串联起一个个鲜为人知的故事,诸如张洁、范用、沈昌文等,都是故事的主角。这些故事让



### 《祁连回响：甘肃生态文学作品集》出版

近日,甘肃省生态环境厅、省文联牵头,省生态环境宣教中心与省作家协会联合编辑的文集《祁连回响:甘肃生态文学作品集》由读者出版社出版并首发。这部文集是继《黄河安澜:甘肃生态文学作品集》之后,甘肃生态文学创作的又一力作。

“祁连回响”第二届甘肃生态文学创作计划启动以来,甘肃省作家协会组织知名作家深入祁连山腹地,用脚步丈量雪线,以笔墨记录生态修复的壮举。

《祁连回响:甘肃生态文学作品集》以诗歌、散文为载体,记录了雪豹的矫捷、点地梅的绽放、牧人与山川的古老约定。如同该书序言中所说:“这些文字既是祁连山的史诗,也是对人类生存之境的叩问。”

从《黄河安澜:甘肃生态文学作品集》到《祁连回响:甘肃生态文学作品集》,见证了甘肃生态文学的蓬勃生长。在这条绿色征途上,广大文艺工作者以文学之名为山河立传,与绿水青山共谱新时代的壮美和声。(王郢)

### 诗集《微信年代》出版

近日,诗人冯诚的新著《微信年代》由新华出版社正式出版发行。这是冯诚继《我决定慢下来》之后的第二本诗集。

冯诚历任新华社新疆分社、甘肃分社、湖北分社、江苏分社社长。冯诚认为,写诗是一种生活情趣,一种生存状态,也是一种境界追求。其诗歌创作和新闻职业相伴而行,同样具有记录和反映时代的明显特征。

诗集《微信年代》共分五辑,收入诗作105首。第一辑“微信年代”多是从移动互联网时代新技术新媒介的应用场景中获取诗意

灵感,以新闻人的眼光观察体验数字化生活状态及人们生活理念、生活方式的裂变重构,并予以诗性表达;第二辑“第三场雪”多是从季节变换人间冷暖中感悟人生、悲喜日常;第三辑“江河同春”,从中可以读到作者数十年辗转苍茫西北、温婉江南的丰富体验及触碰山川风物的别样通感。第四辑“城外诗踪”,把游历海外名胜古迹时的所见所闻,转译为对异域文明的认知哲思。第五辑“梦里乡愁”则是作者故乡亲情的初心折射。

(稿件来源:新华出版社)

### 诗集《清泉上的月光》出版

近日,叶景诗歌集《清泉上的月光》由中国国际广播出版社出版发行。

该诗集收录了作者187首原创诗作,分为五辑。第一辑以饱含深情的笔调赞美祖国壮丽山河,将自然风光与人文情怀融为一体,传递出对家国的赤诚热爱。第二辑聚焦人间万象,刻画众生百态,讴歌真善美,折射了诗人对人性与社会的深刻洞察。第三辑借物喻世,通过自然与生活

沛,耐人寻味。第四辑以四季轮转为线索,抒写了时光流逝的感慨与珍惜当下的豁达,充满对生命的敬畏与温情。第五辑记录了诗人生活中的见闻与感悟,以细腻的笔触捕捉瞬间的哲思,展现生命中的微小与宏大。叶景的诗歌语言简洁,情感真挚,聚焦现实,关注民生。诗作既有对传统诗学的继承,又有现代诗性的创新,通过不同的意象发现新的审美视角,散发着诗歌的独特魅力。(王郢)