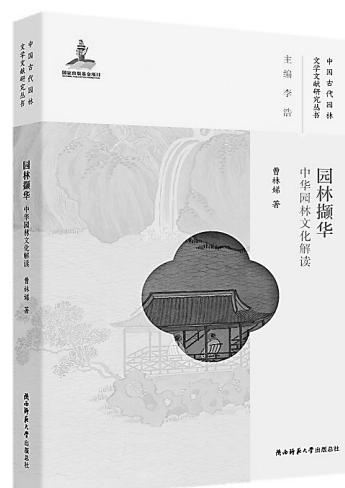




# 探寻中国园林的风雅胜境

□ 王书艳



不入园林,怎知春色如许?陈从周说:“中国园林,能在世界上独树一帜者,实以诗文造园也。”近年来,中国园林的研究维度逐步从传统的园林学、建造学,向文史研究领域拓展。由李浩教授主编的“中国古代园林文学文献研究”丛书(9种),即是从文学、文化视野研究园林的一批硕果。今仅以曹林娣教授的《园林撷华:中华园林文化解读》一书为例,寻索中国园林的文化秘境。

## 风华千年的历史回溯

中国园林滋育于农耕文明土壤中,从上古走来,绵延至今。《园林撷华:中华园林文化解读》从中国园林文化的宏观历史视角,深入探究中国园林经典的形成历程、凝聚的东方智慧结晶、独特的审美内涵、文脉传承与创新路径,以及与其他异质文化的异同之处。

该书以“风华千年的苏州园林”开篇。苏州园林是中国园林的典型代表,中国园林是中华优秀传统文化的代表。作者以苏州园林为范例,细致梳理园林从春秋时期雏形初现,到秦汉时期类型渐丰,再历经六朝苏州园林的奠基、隋唐五代园林诗化的萌芽,宋元时期文化艺术体系的完备,在明中叶至清前期达至鼎盛的过程,最后讲述近代苏州园林传统的式微与变革。

园林,宛如人间仙境。春秋时期的吴越苑囿利用自然的美妙山水,营造出装饰精美的人间阆苑。秦汉官苑,创建了一池三山模式,这里有鳞次栉比之宫阙台观,有晶莹润泽之玉石玩赏,有珍禽异兽、珠树琼花,有重重假山,潺潺流水,蕴含前人对生命永生的渴望和追求。

园林,亦是诗意的栖居之地。“大隐隐于市,不在壑与林”。元末以后,传统的隐逸观念发生变化,士大夫文人从游于艺,逐渐转向隐于艺。明代大批文人画家,诸如计成、周秉忠、李渔等,将文人画的意境构思、美学意念、意态风格等融入园林设计与意境营造,他们雅化居室、插花赏花、鉴古藏珍、品茶抚琴、雅集文会……将日常生活谱成了歌、吟成了诗。诗意地栖居在园林,成为中国人的养生智慧。

该书连缀中国园林各时代历史文化的剪影,映照出园林经典的锻铸之路,使读者仿佛沉入源源不断的历史长河中,静静地体味中国园林的千年风云变迁,感受其始终不变的浪漫飘逸风姿与朴实无华的情操,轻轻触摸中华民族的精神脉动和理想追求。

## 拾级而上的寻美之旅

园林中的山虽非自然中的真山,水亦非纯粹的自然之水,但一花一草、一亭一台,处处彰显着独特的文化内涵。那么,中国园林的多层次美具体

山水园,大多由著名的文人书画家构思创作,园中以诗情画意为至高追求,以文学意境为根本宗旨”。嘉兴烟雨楼的烟雨堂取自杜牧的“多少楼台烟雨中”,退思园中多处景点来自姜夔之词,游赏园林,如同翻阅中华千年的诗文集萃,唐诗宋词在园林的移步换景中跃然而生。画与园更是艺术孪生:王维之辋川,不仅有诗更有《辋川图》,经千年而摹写不断;卢鸿一的草堂十景,亦有诗有图……由唐而宋,携画求诗、携记求画等文人风雅逐步盛行,园林最终成为“凝固的诗、立体的画”。

第三层是“悦耳悦目”的比德寄托。园林追求山林仁德,将“国”“家”“志”“情”融入山水之间。圆明园之“万方安和”“九州清晏”,颐和园之“四海承平”都是对安宁兴盛的期许;其他如怡园的“岁寒草庐”,拙政园的“得真亭”“玉壶冰”等,皆以山水比德。同时,中国园林又以淡泊、平和为尚,蝴蝶、半亭、容膝斋、残粒园等,都是自在自安、自适自性的体现。在这里,看花、闻竹、听松,徜徉于林木之间,随性适情,愉悦心志,便可真正体悟白居易的“外适内和、体宁心恬”之道,以及苏轼“江山风月,本无常主,闲者便是主人”的至极情韵。

中国园林之美,有着清晰的层级之分。阅读《园林撷华:中华园林文化解读》一书,使人仿佛“从山阴道上行,山川自相映发”,园林的多层美韵令人应接不暇。

## 是现代的也是世界的

中国园林,既是传统的,又是现代的。中国园林,流淌的是中国人的“文心”,认为“从唐宋乃至明清的写意

血脉,从意境营造到人文意蕴,都蕴含了中国传统生命意识、人生智慧、人生哲学,这正是“天人合一”的最高境界。今天的人们,在平直的街道转角处窥见一处竹石小景,脚步不禁放慢,心亦瞬间感化,这是园林天生自带的心理疗效功能。中国园林及其连带而出的微型景观,抑或一方盆池、三两秀竹,都足以调节和滋养心灵。

中国园林,既是中国的,又是世界的。中国园林植根于中华土壤,是中华先人的“仙境”“乐园”“家园”,是中华文化风雅精神的象征,同时也是世界园林中最耀眼的明珠。1986年北美地区建成第一座现代风格的中国园林——温哥华中山公园,在亭台楼阁、岁寒三友松竹梅和水池小溪中饱含了中国园林的韵味。如今,世界各国已陆续营造中式园林达到百余座,德国的潜园、澳大利亚的谊园等都成为当地的标志性景观,既实现了中外文化交流,又使中华优秀传统文化走出国界,走向世界,使“中国的”园林成为“世界的”园林。

在该书中,作者饱含深情地细数一座座园林的前世今生,由表入里地解读中国园林的文化秘境。在深入浅出的叙述中,古典诗意图从历史的深处款款走来,让人们在泉石山水、草木亭台间,领略中国园林的风雅情韵,感悟中华文脉的千年流转。

(《园林撷华:中华园林文化解读》,曹林娣著,陕西师范大学出版社出版。作者系浙江工商大学人文与传播学院副教授)

体现在哪些方面呢?该书结合诸多名园的意境营造与人文意蕴,层层深入、淋漓尽致地展现了中国园林丰富多元的美。第一层是“悦耳悦目”的形色之美。中国园林风格非一,但对自然山水的追求与再现则是统一的。环秀山庄的假山,出自叠石家戈裕良之手,是我国现存湖石假山中的“神品”。漫步园中,叠石成山、水萦如带,沿溪岸曲折盘旋而行,岭之平迤,峰之峻峭,峦之圆浑、崖之突兀、谷之深壑、涧之潜折,瀑之飞悬、池之澄明、石之挺秀等,尽收眼底,数尺之间变幻无穷,仿佛步入千岩万壑。

第二层是“悦心悦意”的诗情画意。作为一门综合性艺术,中国园林的品赏根源在于中国文学。作者从庄子的“濠濮间想”、陶渊明的桃源仙境、唐诗宋词意境及诗文集萃等园林意涵和风景主题出发,深入阐发中国园林的“文心”,认为“从唐宋乃至明清的写意



民乐县西区公园 王晓泾

# 束身自修

□ 杨特团 蔡镇元

《后汉书·卓茂传》记载,汉朝名士卓茂廉政爱民、政绩卓著,他任密县令时,大力推行改革,用善行开导教育百姓,官民都十分敬仰他的为人。光武帝刘秀评价他“束身自修,执节淳固,诚能为人所不能为”。成语“束身自修”即源于此。

束身以修心。身之主宰便是心,束身的根本在于“束心”,其本质是把他律转化为自律,内化为日用而不觉的言行准则,从而战胜自己内心的私欲。“以约失之者鲜矣”,一个善于约束自己的人,内心总有一把衡量是非对错的标尺,来时刻校正自身言行,避免自己脱轨道、走歧路、犯错误。杨震“四知拒金”,许衡坚守“我心有主”,叶存仁“不畏人知畏已知”,袁嘉谷“不以陋陋吾心”……这些为官者之所以名垂青史、流芳后世,皆因束身自修,做到了坦坦荡荡面对内心、清清白白面对自我、干干净净面对良知,在修心、正心、守心中成就了高贵的人格。正如朱熹所言:“不检束,则心日恣肆。”不经常检讨约束自己,心智就会一天天放纵无顾忌。只有时常对自己的言行进行反省,时刻对自己的内心进行审视,方能廓清思想上的迷雾、清洗灵魂上的污垢,做到一心为公、一身正气、一尘不染。

(摘自《中国纪检监察报》2025年1月10日)

就“金刚不坏之身”。

束身以养廉。束身自修的真正指向,是分清是非、厘清界限、摒弃杂念,懂得在利益和诱惑面前正心明道、怀德自重,不做不该做的事,不贪求不义之财,不妄取不属于自己的东西。“管却自家身与心,胸中日月常新美。”对于共产党人而言,束身自修是终身的课题。焦裕禄一生“两袖清风来去”,坚持“任何时候都不搞特殊化”;谷文昌大半辈子与林业管理打交道,自己却不沾公家一寸木材;黄开群公私分明,始终坚持“公私两个口袋要分清”……他们束身自修、严于律己,以“祸患常积于忽微”之心对待小事小节,真正做到了不为物役、不贪享受,为我们树起了榜样、立起了标杆。

“束身以圭,观物以镜;种德如树,养心如鱼。”束身律己,方能身正影直、行稳致远;修心养性,方能心明眼亮、气定神闲。党员干部当以“束身”为基、以“立德”为本、以“修心”为要,从一言一行中严格要求自己,在一点一滴中锤炼拒腐定力,堂堂正正做人、清清白白为政、踏踏实实干事,做到一心为公、一身正气、一尘不染。

(摘自《中国纪检监察报》2025年1月10日)

我从小就爱听故事,每天都央求母亲为我讲故事;遇上赶集过庙会,硬是拉着父亲去新华书店逛一逛。后来识字多了,读书也多了,书便成为我形影不离的好朋友。

对于读书,我最深切的感受是,读书可以打开人生格局,陶冶性情,是开启灵魂和智慧的锁钥。有道是:脚步丈量不到的地方,文字可以;眼睛看不到的地方,文字可以。在书中,你可以见识不同的人,看到不同的生活,得到许多不同的生命感悟。通过读书,我们可以穿越千百年,与古人对话,用他们的经历丰富我们的人生,丰盈我们的思想,启发我们的智慧。

至于究竟该选择读什么样的书,北京大学教授陈平原在《读书的风景》里有一句话,对我们很有借鉴意义,他这样写道:“关于读书的策略,我的意见很简单,第一,读读没有实际功用的诗歌、小说、散文和戏剧等;第二,关注跟今人的生活血肉相连的现当代文学;第三,所有的阅读,都必须有自己的生活体验做底色。”前些天,放在床头那部《平凡的世界》刚读完,作者真挚深切的文字,让我感动不已。这是一本需要慢慢品读的书,它教会我们应该活得乐观,要用更广阔的眼界去审视周围的世界,这样才不至于将自己囚在一个狭小的范围,人生才会变得更加充实和幸福。

读书,更让我明白要怀着一颗感恩的心,热爱党,热爱祖国,热爱社会,热爱人民。感恩给予我们生命的父母,是他们将我带到这个美丽的世界。感恩这个安定团结的社会,给了我们幸福美好的生活。书籍像一片浩瀚无涯的海洋,让我的思想快乐地遨游。书籍像一片肥沃的土地,让我从中不断汲取丰富的营养。书把无限的知识和道理,传授给一切爱好阅读的人。一本书便是一个世界,打开一本书,犹如推开这个世界的门,就会发现其中的精彩与奥秘。

“湖海胸怀容万物,云天眼界阅千秋”。如今我即将步入古稀之年,仍不忘读书写作,在我的房间里,悬挂着一副“读书养志”的中堂,我一直将其视为“座右铭”。当我每天早晨起床的时候,它就激励我要不畏挫折,勇于前行。通过读书,我不遗余力地坚持文学创作,多年来日积月累,不但在各类报刊上发表了10多万字,还出版了一部20多字的散文作品集。

以书为伴,不负韶华。在这个快节奏的时代,让我们抽出时间,静心阅读,从书中汲取力量,让生活因书籍而变得更加丰富多彩。



# 读书养志

□ 张文进

## 书评

# 笔尖跃动的诗意图

□ 蒋正治

巴陵锋的散文集《笔尖上的芭蕾》选题多元、文笔细腻、涉笔成趣,内容涵盖往事追忆、童年趣事、旅游见闻、采风创作,亦不乏红色叙事、非遗述写等诸多题材。

深沉细腻、触动人心的情感,是该书的特色之一。文学本质为情感的艺术,白居易曾言:“感人心者,莫先乎情。”好的文学作品往往凭借真情实感打动读者。作者在字里行间倾注了大量真挚情感,极易引发读者的心灵共鸣。在《桑树下的童年》一文中,作者在重现童年快乐时光的同时,融入对家乡变迁的感慨,赋予文章浓烈的乡愁滋味。在《燎疳》里,作者对陇东地区独特的民俗活动“燎疳”进行生动描写,呈现出人们于火光中欢聚、嬉戏的热闹场景,洋溢着浓郁的乡土气息与质朴民俗。在《过了腊八就是年》《周祖故里话年俗》等篇章中,对赶年集、贴春联、放鞭炮,尤其对腊八节“冻腊八块儿”等传统习俗的刻画,生动地展示了家乡古风犹存的独特魅力。这种对传统习俗的深情追忆,饱含着作者对故乡无尽的眷恋与思念。

对亲情的描写亦感人肺腑。在《父爱如山》中,作者通过一系列生活细节的记述,彰显了父爱的深沉与伟大。通过《贤明的姥爷》《有师如玉》等篇章,深情回忆姥爷、老师等故人,以质朴的语言和真挚的情感,寄托了对亲人恩师的深切怀念。

洞察生活、启迪心灵的思想,是本书的另一亮点。《笔尖上的芭蕾》在展

现生活细节的同时,也蕴含着作者对生活的深刻洞察与冷静思考,给我们带来心灵的启迪。比如,在《想象那场花事》中,通过对迎春花在春寒里绽放的描绘,表现了其不畏艰难、顽强生长的生命力,提醒人们在面对艰难险阻时,学习迎春花乐观坚韧的态度。作者在描写家乡的野花和城市的花卉时,流露了对自然的热爱和对生活的感悟,启迪人们珍惜身边的美好,用心去感受平凡的生活。

作者对生活的态度始终是积极乐观的。在《背馍上学那四年》中,他将痛苦的经历视为成长的磨砺,表现出在艰苦环境中锐意进取的态度和坚韧不拔的意志。《陇东场活》详细描绘了收麦、捆扎、运输、扬场等陇东地区的夏收农事环节,再现了农人面对自然挑战时的坚韧与乐观,传递出豁达乐观的生活哲学,让读者在阅读中感受到一种昂扬的力量。

本书的语言清新雅致、质朴自然。作者善于运用比喻、拟人等修辞手法,使文字富有画面感和节奏感。同时,在表达情感时,不刻意雕琢,以平实的语言直抒胸臆,使得文章在优雅中透射朴素,在诗意中蕴含真情,如同一杯醇厚的美酒,越品越有味。

总之,散文集《笔尖上的芭蕾》以真挚的情感、深刻的思想、优美的语言,向读者展现了一个充满诗意与哲思的世界。

(《笔尖上的芭蕾》,巴陵锋著,山东教育出版社出版)

## 动态

# 诗集《非常白,有点凉》出版

近日,我省诗人刘山的诗集《非常白,有点凉》由人民文学出版社出版。

该诗集是刘山20多年诗歌创作的精选作品,收录了其各个时期的代表作200余首,全面呈现了作者的创作风貌。在诗集中,刘山将西北大地独有的苍凉之美与个人细腻的情感体验相结合,交织出生命的坚韧、爱的深沉,还有对人生的深度审视。同时,作者凭借对风、土地、季节变换等自然元素的描绘,传递出对时间流逝、生命意义以及人与自然关系的深刻思考。每首诗都如同一幅幅生动的画卷,展现了地域的辽阔与深邃,也反映了诗人内心的速度与冷

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑电话联系,以便我们为您付酬。