



# 探寻中国园林的风雅胜境

□ 王书艳

不入园林，怎知春色如许？陈从周说：“中国园林，能在世界上独树一帜者，实以诗文造园也。”近年来，中国园林的研究维度逐步从传统的园林学、建造学，向文史研究领域拓展。由李浩教授主编的“中国古代园林文学文献研究”丛书（9种），即是从文学、文化视野研究园林的一批硕果。今仅以曹林娣教授的《园林揽华：中华园林文化解读》一书为例，寻索中国园林的文化秘境。

## 风华千年的历史回溯

中国园林孕育于农耕文明土壤中，从上古走来，绵延至今。《园林揽华：中华园林文化解读》从中国园林文化的宏观历史视角，深入探究中国园林经典的形成历程、凝聚的东方智慧结晶、独特的审美内涵、文脉传承与创新路径，以及与其他异质文化的异同之处。

该书以“风华千年的苏州园林”开篇。苏州园林是中国园林的典型代表，中国园林是中华优秀传统文化的代表。作者以苏州园林为范例，细致梳理园林从春秋时期雏形初现，到秦汉时期类型渐丰，再历经六朝苏州园林的奠基、隋唐五代园林诗化的萌芽，宋元时期文化艺术体系的完备，在明中叶至清前期达至鼎盛的过程，最后讲述近代苏州园林传统的式微与变革。

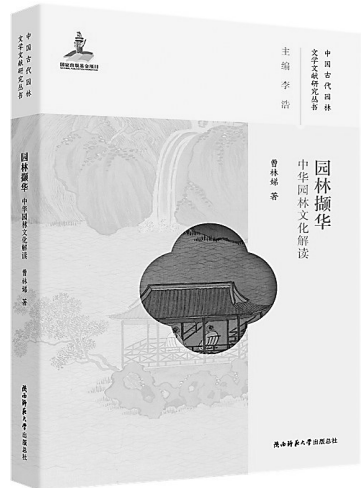
园林，宛如人间仙境。春秋时期的吴越苑囿利用自然的美妙山水，营造出装饰精美的人间阊苑。秦汉官苑，创建了一池三山模式，这里有鳞次栉比之宫阙台观，有晶莹剔透之玉石赏玩，有珍禽异兽、珠树琼花，有重重假山、潺潺流水，蕴含前人对生命永生的渴望和追求。

园林，亦是诗意的栖居之地。“大隐在关市，不在壑与林”，元末以后，传统的隐逸观念发生变化，士大夫文人从游于艺，逐渐转向隐于艺。明代大批文人画家，诸如计成、周秉忠、李渔等，将文人画的意境构思、美学意念、意态风格等融入园林设计与意境营造，他们雅化居室、插花赏画、鉴古藏珍、品茶抚琴、雅集文会……将日常生活谱成了歌、吟成了诗。诗意地栖居在园林，成为中国人的养生智慧。

该书连缀中国园林各时代历史文化的剪影，映照出园林经典的锻铸之路，使读者仿佛沉入源源不断的历史长河中，静静体味中国园林的千年风云变迁，感受其始终不变的浪漫飘逸风姿与朴实无华的情操，轻轻触摸中华民族的精神脉动和理想追求。

## 拾级而上的寻美之旅

园林中的山虽非自然中的真山，水亦非纯粹的自然之水，但一花一草、一亭一台，处处彰显着独特的文化内涵。那么，中国园林的多层美韵具体



体现在哪些方面呢？该书结合诸多名园的景观营造与人文意蕴，层层深入、淋漓尽致地展现了中国园林丰富多元之美。第一层是“悦耳悦目”的形色之美。中国园林风格非一，但对自然山水的追求与再现则是统一的。环秀山庄的假山，出自叠石家戈裕良之手，是我国现存湖石假山中的“神品”。漫步园中，叠石成山、水萦如带，沿溪岸曲折盘旋而行，岭之平迤、峰之峻峭、峦之圆浑、崖之突兀、谷之深邃、涧之潜折、瀑之飞悬、池之澄明、石之挺秀等，尽收眼底，数尺之间变幻无穷，仿佛步入千岩万壑。

第二层是“悦心悦意”的诗情画意。作为一门综合性艺术，中国园林的品赏根源在于中国文学。作者从庄子的“濠濮间想”、陶渊明的桃源仙境、唐诗宋词意境及诗文集萃等园林意涵和风景主题出发，深入阐发中国园林的“文心”，认为“从唐宋乃至明清的写意的

山水园，大多由著名的文人书画家构思创作，园中以诗情画意为至高追求，以文学意境为根本宗旨”。嘉兴烟雨楼的烟雨堂取自杜牧的“多少楼台烟雨中”，退思园中多处景点来自姜夔之词，游赏园林，如同翻阅中华千年的诗文集萃，唐诗宋词在园林的移步换景中跃然而生。画与园更是艺术孪生：王维之辋川，不仅有诗更有《辋川图》，经千年而摹写不断；卢鸿一的草堂十景，亦有诗有图……由唐而宋，携画求诗、携记求画等文人风雅逐步盛行，园林最终成为“凝固的诗、立体的画”。

第三层是“悦志悦神”的比德寄托。园林追求山林仁德，将“国”“家”“志”“情”融入山水之间。圆明园之“万方安和”“九州清晏”，颐和园之“四海承平”都是对安宁兴盛的期许；其他如怡园的“岁寒草庐”，拙政园的“得真亭”“玉壶冰”等，皆以山水比德。同时，中国园林又以淡泊、平和为尚，蜗庐、半亭、容膝斋、残粒园等，都是自在自安、自适自性的体现。在这里，看花、问竹、听松，徜徉于林木之间，随性适情，愉悦心志，便可真正体悟白居易的“外适内和、体宁心恬”之道，以及苏轼“江山风月，本无常主，闲者便是主人”的至极情韵。

中国园林之美，有着清晰的层级之分。阅读《园林揽华：中华园林文化解读》一书，使人仿佛“从山阴道上行，山川自相映发”，园林的多层美韵令人应接不暇。

## 是现代的也是世界的

中国园林，既是传统的，又是现代的。中国园林，流淌的是中国人的

血脉，从景境营造到人文意蕴，都蕴含了中国传统的生命意识、人生智慧、人生哲学，这正是“天人合一”的最高境界。今天的人们，在平直的街道转角处窥见一处竹石小景，脚步不禁放慢，心亦瞬间感化，这是园林天生自带的心理疗效功能。中国园林及其连带而出的微型景观，抑或一方盆地、三两秀竹，都足以调节和滋养心灵。

中国园林，既是中国的，又是世界的。中国园林植根于中华土壤，是中华先人的“仙境”“乐园”“家园”，是中华文化风雅精神的象征，同时也是世界园林中最耀眼的明珠。1986年北美地区建成第一座明代风格的中国园林——温哥华中山公园，在亭台楼阁、岁寒三友松竹梅和水池小溪中饱含了中国园林的韵味。如今，世界各国已陆续营造中式园林达到一百余座，德国的潜园、澳大利亚的谊园等都成为当地的标志性景观，既实现了中外文化交流，又使中华优秀传统文化走出国界，走向世界，使“中国的”园林成为“世界的”园林。

在该书中，作者饱含深情地细数一座座园林的前世今生，由表入里地解读中国园林的文化秘境。在深入浅出的叙述中，古典诗意图林从历史的深处款款走来，让人们在泉石山水、草木亭台间，领略中国园林的风雅情韵，感悟中华文脉的千年流转。

（《园林揽华：中华园林文化解读》，曹林娣著，陕西师范大学出版总社出版。作者系浙江工商大学人文与传播学院副教授）



民乐县西區公園 王晓泾

# 束身自修

□ 杨特团 蔡镇元

《后汉书·卓茂传》记载，汉朝名士卓茂廉政爱民、政绩卓著。他任密县县令时，大力推行改革，用善行开导教育百姓，官员都十分敬仰他的为人。光武帝刘秀评价他“束身自修，执节淳固，诚能为人所不能为”。成语“束身自修”即源于此。

束，会意字，始见于商代甲骨文及商代金文，其古字形像用绳子将树枝捆扎起来的样子，本义是捆扎、捆绑，如《诗经·小雅·白华》“白华菅兮，白茅束兮”，后引申为限制、控制等义，如《庄子·秋水》“曲士不可以语于道者，束于教也”。束身自修，意谓约束自己，不与歪风邪气同流合污，泛指纯洁自身的德行，修养自身的品性。束身以成才。束身是个人行为规范、思想养成和人格塑造的基础，是磨砺意志品质、树立远大志向、成就一番事业的前提。纵观历史长河，凡能立大志而成大事者，无不严于束身自修。明代大学士徐溥，少年时立志修身，他在书桌上放了两个瓶子，每当心生一个善念，或做了一件好事，便往其中一个瓶中投一粒黄豆；若有不好的念头或言行过失，就在另一个瓶中投一粒黑豆。一开始，黑豆多黄豆少，他就不断检讨并激励自己。渐渐地，瓶中黄豆越积越多，黑豆则越来越少了。正是凭借这种持久的自我反省和约束，徐溥不断雕琢自我，完善自身，终成德高望重的四朝贤臣。曾国藩，年轻时立志自新，给自己定下“日课十二条”，每天都进行自我监督，不断纠正自身的缺点和不足，终成晚清名臣。

束身以修心。身之主宰便是心，束身的根本在于“束心”，其本质是把他律转化为自律，内化为人日用而不觉的言行准则，从而战胜自己内心的私欲。“以约失之者鲜矣”，一个善于约束自己的人，内心总有一把衡量是非对错的标尺，来时刻校正自身言行，避免自己脱轨道、走歧路、犯错误。杨震“四知拒金”，许衡坚守“我心有主”，叶存仁“不畏人知畏己知”，袁嘉谷“不以陋规陋吾心”……这些为官者之所以名垂青史、流芳后世，皆因束身自修，做到了坦坦荡荡面对内心、清清白白面对自我、干干净净面对良知，在修心、正心、守心中成就了高贵的人格。正如朱熹所言：“不检束，则心日恣肆。”不经常检讨约束自己，心智就会一天天放纵无顾忌。只有时常对自己的言行进行反省，时刻对自己的内心进行审视，方能廓清思想上的迷雾、清洗灵魂上的污垢，从而修得澄明心境，悟得取舍之道，炼

就“金刚不坏之身”。

束身以养廉。束身自修的真正指向，是分清是非、厘清界限、摒弃杂念，懂得在利益和诱惑面前正心明道、怀德自重，不做不该做的事，不贪求不义之财，不妄取不属于自己的东西。“管却自家身与心，胸中日月常新美。”对于共产党人而言，束身自修是终身的课题。焦裕禄一生“两袖清风来去”，坚持“任何时候都不搞特殊化”；谷文昌大半辈子与林业管理打交道，自己却不沾公家一寸木材；黄开群公私分明，始终坚持“公私两个口袋要分清”……他们束身自修、严于律己，以“祸患常积于忽微”之心对待小事小节，真正做到了不为物役、不贪享受，为我们树起了榜样、立起了标杆。

“束身以主，观物以镜；种德如树，养心如鱼。”束身律己，方能身正影直、行稳致远；修心养性，方能心明眼亮、气定神闲。党员干部当以“束身”为基，以“立德”为本、以“修心”为要，从一言一行中严格要求自己，在一点一滴中锤炼拒腐定力，堂堂正正做人、清清白白为政、踏踏实实干事，做到一心为公、一身正气、一尘不染。

（摘自《中国纪检监察报》2025年1月10日）



## 读书养志

□ 张文进

我从小就爱听故事，每天都央求母亲为我讲故事；遇上赶集过庙会，硬是拉着父亲去新华书店逛一逛。后来识字多了，读书也多了，书便成为我形影不离的好朋友。

对于读书，我最深切的感受是，读书可以打开人生格局，陶冶性情，是开启灵魂和智慧的锁钥。有道是：脚步丈量不到的地方，文字可以；眼睛看不到的地方，文字可以。在书中，你可以见识不同的人，看到不同的生活，得到许多不同的生命感悟。通过读书，我们可以穿越千百年，与古人对话，用他们的经历丰富我们的人生，丰盈我们的思想，启发我们的智慧。

至于究竟该选择读什么样的书，北京大学教授陈平原在《读书的风景》里有一句话，对我们很有借鉴意义，他这样写道：“关于读书的策略，我的意见很简单，第一，读读没有实际功用的诗歌、小说、散文和戏剧等；第二，关注跟今人的生活血肉相连的现当代文学；第三，所有的阅读，都必须有自己的生活体验做底色。”前些天，放在床头那部《平凡的世界》刚好读完，作者真挚深切的文字，让我感动不已。这是一本需要慢慢品读的书，它教会我们应该活得乐观，要用更广阔的眼界去审视周围的世界，这样才不至于将自己囚在一个狭小的范围，人生才会变得更加充实和幸福。

读书，更让我明白要怀着一颗感恩的心，热爱党，热爱祖国，热爱社会，热爱人民。感恩给予我们生命的父母，是他们将我带到这个美丽的世界。感恩这个安定团结的社会，给了我们幸福美好的生活。书籍像一片浩瀚无涯的海洋，让我的思想快乐地

遨游。书籍像一片肥沃的土地，让我从中不断汲取丰富的营养。书把无限的知识 and 道理，传授给一切爱好阅读的人。一本书便是一个世界，打开一本书，犹如推开这个世界的门，就会发现其中的精彩与奥秘。

“湖海胸怀容万物，云天眼界阅千秋”。如今我即将步入古稀之年，仍不忘读书写作，在我的房间里，悬挂着一副“读书养志”的中堂，我一直将其视为“座右铭”。当我每天早晨起床的时候，它就激励我要不畏挫折，勇于前行。通过读书，我不遗余力地坚持文学创作，多年来日积月累，不但在各类报刊上发表了10多万字，还出版了一部20多万字的散文作品集。

以书为伴，不负韶华。在这个快节奏的时代，让我们抽出时间，静心阅读，从书中汲取力量，让生活因书籍而变得更加丰富多彩。



## 笔尖跃动的诗意芭蕾

□ 蒋正治

巴陇锋的散文集《笔尖上的芭蕾》选题多元、文笔细腻、涉笔成趣，内容涵盖往事追忆、童年趣事、旅游见闻、采风创作，亦不乏红色叙事、非遗述写等诸多题材。

深沉细腻、触动人心的情感，是该书的特色之一。文学本质为情感的艺术，白居易曾言：“感人心者，莫先乎情。”好的文学作品往往凭借真情实感打动读者。作者在字里行间倾注了大量真挚情感，极易引发读者的心灵共鸣。在《桑树颠的童年》一文中，作者在重现童年快乐时光的同时，融入对家乡变迁的感慨，赋予文章浓郁的乡愁滋味。在《燎痂》里，作者对陇东地区独特的民俗活动“燎痂”进行生动描写，呈现出人们于火光中欢聚、嬉戏的热闹场景，洋溢着浓郁的乡土气息与质朴民俗。在《过了腊八就是年》《周祖故里话年俗》等篇章中，对赶年集、贴春联、放鞭炮，尤其对腊八节“冻腊八圪儿”等传统习俗的刻画，生动地展示了家乡古风犹存的独特魅力。这种对传统习俗的深情追忆，饱含着作者对故乡无尽的眷恋与思念。

对亲情的描写亦感人肺腑。在《父爱如山》中，作者通过一系列生活细节的记述，彰显了父爱的深沉与伟大。通过《贤明的姥爷》《有师如玉》等篇章，深情回忆姥爷、老师等故人，以质朴的语言和真挚的情感，寄托了对亲人恩师的深切怀念。

洞察生活，启迪心灵的思想，是本书的另一亮点。《笔尖上的芭蕾》在展

现生活细节的同时，也蕴含着作者对生活的深刻洞察与冷静思考，给我们带来心灵的启迪。比如，在《想象那场花事》中，通过对迎春花在春寒里绽放的描绘，表现了其不畏艰难、顽强生长的生命力，提醒人们在面对艰难险阻时，学习迎春花乐观坚韧的态度。作者在描写家乡的野花和城市的花卉时，流露了对自然的热爱和对生活的感悟，启迪人们珍惜身边的美好，用心去感受平凡的生活。

作者对生活的态度始终是积极乐观的。在《背馍上学那四年》中，他将痛苦的经历视为成长的磨砺，表现出在艰苦环境中锐意进取的态度和坚韧不拔的意志。《陇东场活》详细描绘了收麦、捆扎、运输、扬场等陇东地区的夏收农事环节，再现了农人面对自然挑战时的坚韧与乐观，传递出豁达乐观的生活哲学，让读者在阅读中感受到一种昂扬的力量。

本书的语言清新雅致、质朴自然。作者善于运用比喻、拟人等修辞手法，使文字富有画面感和节奏感。同时，在表达情感时，不刻意雕琢，以平实的语言直抒胸臆，使得文章在优雅中透射朴素，在诗意中蕴含真情，如同一杯醇厚的美酒，越品越有味。

总之，散文集《笔尖上的芭蕾》以真挚的情感、深刻的思想、优美的语言，向读者展现了一个充满诗意与哲思的世界。

（《笔尖上的芭蕾》，巴陇锋著，山东教育出版社出版）



## 诗集《非常白，有点凉》出版

近日，我省诗人刘山的诗集《非常白，有点凉》由人民文学出版社出版。

该诗集是刘山20多年诗歌创作的精选作品，收录了其各个时期的代表作200余首，全面呈现了作者的创作风貌。在诗集中，刘山将西北大地独有的苍凉、深情与个人细腻的情感体验相结合，交织出生命的坚韧、爱的深沉，还有对人生的深度审视。同时，作者凭借对风、土地、季节变换等自然元素的描绘，传递出对时间流逝、生命意义以及人与自然关系的深刻思考。每首诗都如同一幅幅生动的画卷，展现了地域的辽阔与深邃，也反映了诗人内心的温度与冷

峻。这部诗集既延续了作者“痛感与温度并存”的创作特质，亦通过“俗世生活的新意描画”为当代诗歌注入地域性与现代性交融的样本。

刘山，甘肃武威人，现居兰州，甘肃“诗歌八骏”之一，已出版中短篇小说《阳光不锈》，诗集《春风痒》《病中书》《甘肃赋》等多部作品。（王郢）

启事：凡因条件所限，未能及时取得联系的作者，敬请与本版责任编辑电话联系，以便我们为您付酬。



## 《山腰上的中国：红旗渠》

杨震林 著

北京联合出版公司出版

作者详细梳理了红旗渠建设从酝酿到决策，从上马到建成的整个过程。全书以“红旗渠三问”即“为什么要”“为什么敢”“为什么能”为主线，揭示这一人间奇迹得以建成的原因，阐释红旗渠精神的时代内涵与当代价值，鼓励人们奋发有为，筑就一条属于自己的“红旗渠”。

## 《文化上的早期中国》

韩建业 著

大象出版社出版

本书涉及文化上早期中国的起源形成和早期发展过程、发展机制、文化格局、文化基因、文明进程，以及黄河中游尤其是中原地区的特殊地位。作者认为文化上的早期中国或者早期中国文化圈起源于距今8000多年前，形成于大约距今6000年前，以黄河中游地区为中心，积淀的传统观念和整体思维、诚信仁爱、和合大同文化基因，成为中华文明长存于世的根本原因。