

编者按：

千百年来,伏羲始祖文化已经成为中华民族精神的重要组成部分,是中华民族哲学思想、人文精神和价值观念的源头之一。2024年9月,习近平总书记在天水市考察时指出:“伏羲庙具有很高的历史文化价值,要将这份宝贵文化遗产保护传承好,让祖先的智慧和创造永励后人,不断增强民族自豪感和自信心。”研究伏羲文化,对于深入贯彻落实习近平总书记视察甘肃重要讲话重要指示精神,推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,进一步铸牢中华民族共同体意识,具有十分重要的意义。本报联合天水市委宣传部推出“弘扬伏羲文化 传承中华文明”理论专版,进一步深化伏羲文化内涵阐释与价值挖掘,促进优秀传统文化与时代精神深度融合。

着力推动伏羲文化高质量传承发展

陈葆

伏羲文化是中华优秀传统文化的原点,是中华文明的源头和第一缕曙光,是中华民族共同体意识的底蕴、底色和底版。我们要深入学习贯彻习近平文化思想和习近平总书记视察甘肃重要讲话重要指示精神,以华夏文明传承创新区建设为统领,以伏羲始祖文化传承创新区建设为重点,积极推动伏羲文化创造性转化、创新性发展,为谱写社会主义文化新篇章贡献力量。

深入发掘研究,创建学科体系,厚植传承发展之根。伏羲文化源远流长、内涵博大,深化伏羲文化发掘研究任务艰巨。一是突出发掘研究重点。充分利用丰富的伏羲文化文物遗产、典籍史料、故事传说、民间艺术、民间习俗等,综合运用考古学、历史学、人类学、民族学、民俗学等多种方法,对伏羲文化的丰富内涵、历史意义、精神实质、时代价值、精神标识、文化精髓及其蕴含的哲学思想、价值理念、道德规范,以及与中华文明、民族精神、中华民族共同体意识等之间的关系进行深入发掘研究,形成伏羲文化学

科体系,为伏羲文化传承发展提供有力借鉴和理论支撑。二是充分发挥社团作用。积极申请成立中华伏羲文化促进会,充分发挥天水市伏羲文化研究中心、天水师范学院伏羲文化产业研究院及天水市伏羲文化的学科体系等伏羲文化研究机构作用,广泛凝聚伏羲文化研究力量,持续深入开展伏羲文化研究工作,从历史、理论、实践等多重逻辑角度,系统化、通俗化、立体化普及阐释伏羲文化,讲好伏羲故事,推动伏羲文化更好地走向世界。三是办好伏羲文化论坛。坚持“百花齐放、百家争鸣”方针,面向海内外征集伏羲文化论文,全方位研讨伏羲文化的学科体系、发展方向和应用途径,深入探寻中华文明推动中国式现代化的实践路径和构建人类命运共同体的智慧方案,进一步彰显伏羲文化的精神力量和时代价值。

深化遗产管理,加大保护力度,筑牢传承发展之基。全面贯彻落实省人大常委会批准出台的《天水市伏羲文化保护传承条例》,切实加强伏羲文化遗产的保护。一是

落实保护措施。伏羲文化相关管理单位要自觉扛起伏羲文化保护传承的主体责任,建立常态化保护机制,充分运用人防、物防、技防相结合的方式,尤其是先进信息技术,加强对伏羲文化遗产的有效保护。二是及时抢救修缮。实施伏羲文化遗产保护工程,对伏羲庙文物建筑进行保护修缮,对卦台山遗址文物本体城堡和伏羲庙主体建筑进行修复治理,对卦台山景区区分心石、龙马洞、伏羲洗脚石等遗迹进行恢复保护。三是加强非遗保护。加大对国家级非物质文化遗产保护项目太昊伏羲祭典、女娲祭祀仪式等的保护力度,抢救性保护伏羲女娲故事传播文化空间,及时整理非遗传承项目和非遗代表性传承人的文字、图片及视频资料,加大非遗传承人扶持力度,确保伏羲文化遗产持续有效传承。

深度开发利用,推动文旅融合,创新传承发展之路。弘扬伏羲文化,重在保护传承,贵在创新发展。一是开辟旅游线路,做“火”游的文章。着力打造以伏羲庙为中心

的羲皇故里寻根祭祖游、以卦台山为中心的易学观光体验游、以大地湾遗址为中心的文明起源访古探幽游、以天水主城区为中心的拜谒始祖休闲娱乐游,以及始祖文化考古研学游、丝绸之路陇上明珠游、羲皇故里龙城古韵游等旅游线路,广泛吸引游客登卦台、拜伏羲、探古今、聚人气,领略感受羲皇故里、伏羲文化的深厚底蕴和独特魅力。二是开展演艺活动,做“活”娱的文章。继续打磨提升音乐舞蹈剧《一画开天》和秦腔剧《伏羲伏羲》等精品演艺剧目,争取旅游旺季在伏羲庙、卦台山等景区常态化演出,让游客沉浸式体验伏羲文化。三是开发文创产品,做“优”购的文章。根据市场需求,创意设计一批伏羲文化旅游商品,促进创意、研发、生产、营销一体化发展,满足游客需要,让伏羲文化旅游商品成为伏羲文化创新发展的重要标志和文旅产业新的增长点。

作者为甘肃省人民政府参事室特约研究员

伏羲文化在中华文明统一性中的价值体现

霍志军

伏羲神话传说,散见于《周易》《尸子》等诸先秦典籍之中。秦汉以降,不少经学、史学、哲学大师对之进行了研究和加工,从而将神话传说人物伏羲纳入我国的古史体系中,位列“三皇”之首。唐代司马贞撰《补史记·三皇本纪》,进一步确立了伏羲氏在中国古史中“人文始祖”的首席地位。千百年来,伏羲文化承载着中华文明统一性的丰富内涵,是孕育民族精神、塑造国民性格、强化民族认同的基本因素,具有独特的魅力和价值。

一、龙图腾是中华民族的区别性特征。相传伏羲、女娲都是人首蛇身。对伏羲这种半人半兽的形象,学术界公认实际是伏羲氏族以龙(大蛇)为图腾,并将其首领神化的反映。“龙”这种自然界未存在的动物成为图腾,经过了复杂的演变过程。它是以大蛇为图腾的伏羲部族在崛起强大的进程中,不断统一、融合其他部族,也将这些部族形形色色的图腾部分地吸收到自己的图腾之中而形成的。透过伏羲人首蛇身面纱遮盖下的龙图腾,我们看到的是活生生的原始时代中华先民们走向统一、肇始文明的辉煌画卷。

中华先民从洪荒开始迈入文明门槛的时候,就已同“龙”结下了不解之缘。在中华文明的发展中,龙文化深入并积淀于中华传

统文化的诸多层面而弥久不衰。古代宫殿、庙宇和重要建筑,其雕刻、绘画、装饰等大多以龙为装饰图案;在辽阔的神州大地,龙山、龙岗、龙洲、龙城、龙泉等以龙命名的山川城池不计其数;在民间社会与龙有关的项目如龙舟、龙灯、龙首、龙香、龙尾硯、《龙吟曲》等不胜枚举。从物质世界到精神空间,从庙堂文化到民间习俗,龙文化可谓无所不在。在中华民族心灵深处和意识领域,“龙”至今牢固地产生着影响,“龙的传人”仍是所有华夏儿女的精神源泉。

二、伏羲文化是中华民族之“根文化”。伏羲氏画八卦,体现了中华先民对自然界最基本的两种现象:阴、阳对立统一、相互转化规律的朴素辩证认识。经历代丰富发展,逐渐形成富有华夏民族特色的完整、严密的逻辑科学体系,深刻地影响了中华民族的思维方式和文化进程。相传文王演八卦为六十四卦,并作卦辞、爻辞;孔子作十篇传文诠释经文,阐发《周易》的人文哲理,如鸟之辅翼,故称《十翼》。《周易》之“传”未必仅是文王、孔子单独所作,而是先秦时期众多先哲的伟大创造,凝结了“世历三古”的深厚智慧。汉武帝废黜百家、独尊儒术,“易”身价倍增。魏晋以降,人们把“彖”“象”四篇注释性文字附在《周易》正文中间,把其余六篇附在正文

后面,《周易》遂被称为《易经》。“易”与“礼”“春秋”“诗”“书”并称“五经”,成为代代研习的儒家经典之一。

道教亦源于伏羲的八卦思想。老子对伏羲八卦有独到见解:“人法地,地法天,天法道,道法自然。”“道生一,一生二,二生三,三生万物。”概括了八卦“天人合一”的“和”文化思想。东汉以后兴起的道教便以太极图作为标志,以老子的《道德经》为教义,把八卦衣作为他们的礼服,把伏羲氏作为道教的神仙信仰。追本溯源,儒道文化之渊源,均可归结于伏羲氏的发明创造,伏羲文化实乃中华民族之“根文化”。

三、伏羲文化的“大一统”思想,是我们实现祖国统一的重要理论支柱。相传,伏羲氏生于成纪。后来他带领部落沿黄河东下,逐水草而牧,到达黄淮平原的腹心宛丘,以宛丘作为都定居下来,率先民脱离蒙昧,结束了华夏先民的游牧状态。伏羲氏致力于社会的发展,融合各个部落,奠定了中华民族大一统的基础。伏羲文化中的“大一统”思想,自古以来对中国多民族国家的统一有直接影响。孟子在回答梁惠王问“天下恶乎定”时曰:“定于—。”西汉大儒董仲舒云:“大一统者,天地之常经,古今之通谊也。”中国历史上,每一个王朝都以拥有“天下”为其最

终目标,倡导国家、民族的统一。伏羲氏的“大一统”理念,深刻地影响了中华文化的历史走向。在中国历史上,无论怎样艰难和曲折,中华民族都竭力谋求国家的统一。正是这种文化认同力量,多次将历史上分裂的国家重新聚合在一起,迈向安定昌盛。

四、伏羲文化是团结全球华人为实现中华民族伟大复兴而奋斗的文化纽带。伏羲氏作为人文初祖,把先民从蒙昧带入文明,是整个中华民族的人文初祖。对伏羲的崇敬和礼赞是中华民族凝聚力和感召力的不竭源泉,也是自强不息的民族精神的生动体现。伏羲神话传说一经产生,在漫长的历史时期,对国民心理的成长、民族认同的提升乃至国家的统一与强盛,都具有维护、促进与巩固的功能。因此,伏羲文化是联系、团结全球华夏儿女的文化纽带和精神基因。神话传说,往往是一个民族文化命运的种种积淀,代表着一个民族精神追求的方向。破译了神话传说符号,亦即解读了民族精神的深层内涵。发掘伏羲文化的内涵,深入研究伏羲—文化,为中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量,是我们义不容辞的光荣使命。

作者为天水师范学院二级教授、博士生导师

简探伏羲文化与中华文明起源的关系

王征

中华文明源远流长。伏羲文化作为古史传说中的重要组成部分,为探讨中华文明起源提供了重要的视角。伏羲被尊为“三皇之首”“百王之先”,其文化功绩涉及生产工具发明、社会制度构建、思维模式塑造等多个领域,对中华文明的形成和发展产生了深远影响。深入研究伏羲文化与中华文明起源的关系,对于揭示中华文明的早期发展脉络具有重要意义。

一、伏羲文化的内涵与演变

(一)伏羲传说的历史化进程

伏羲的传说最早出现在先秦典籍中,如《周易》《左传》等,但多以神话形态存在。随着时间的推移,伏羲的形象逐渐历史化。东汉班固在《汉书·古今人表》中将伏羲列为“上上圣人”,居炎帝、黄帝之前;唐代司马贞在《三皇本纪》中系统梳理了伏羲的功绩,包括始画八卦、造书契、制嫁娶、结网罟等,使伏羲的形象更加丰满和具体。这一过程反映了伏羲从神话人物向历史人物的转化,其文化符号逐渐成为中华文明的精神标识。

(二)伏羲文化的内涵

伏羲文化内涵丰富,主要包括八卦文化、渔猎文化、龙图腾文化以及姓氏文化等。八卦文化以阴阳八卦为核心,揭示了宇宙万物的生成、发展、变化和消亡的基本规律,为后世的哲学、科学、医学等领域提供了重要的思想资源。渔猎文化反映了远古时期人类的生

产生活方式,是中华文明的重要组成部分。龙图腾文化是中华民族凝聚力和向心力的象征,代表了中华民族的团结和奋进精神。姓氏文化则记录了中华民族的血脉传承和家族观念,是中华文化的重要载体。

二、伏羲文化对中华文明物质基础形成的作用

这体现在生产工具的发明上。伏羲被传为结网罟的发明者。这一发明使人类从被动采集转向主动生产,极大地提高了食物获取的效率。考古发现也支持了这一传说,如天水大地湾遗址出土的骨针、纺轮、网坠等渔猎工具,印证了“结网罟以教佃渔”的记载。伏羲还可能推动了农耕文明的发展。大地湾遗址发现的粟黍种子,表明当时已有较为成熟的农业经济。

这还体现在建筑技术的进步上。大地湾遗址中的F901宫殿遗址,展现了早期的土木结构建筑技术,可能对应伏羲“设九部”“以龙纪官”的制度文化。这种建筑技术的出现,不仅为人类提供了更稳定的居住环境,也反映了当时社会组织的发展和复杂化。

三、伏羲文化对中华文明制度构建的作用

这体现在婚姻制度的变革上。伏羲“制

嫁娶,以脍皮为礼”,确立了对偶婚制,推动了血缘社会向地缘社会的转型。这一制度变革对人类自身的繁衍和社会的发展具有重大意义,为后世婚姻家庭制度的形成奠定了基础。同时,伏羲还定姓氏。这是姓氏制度的发端,反映了当时社会结构的变迁和家族观念的形成。

这还体现在国家治理体系的雏形上。伏羲“立九部,设九佐”,形成了早期国家治理的雏形。这种治理体系的建立,有助于社会秩序的维护和社会资源的分配,为后世国家治理提供了范本。

四、伏羲文化对中华文明精神塑造的作用

这体现在八卦哲学的形成上。伏羲始画八卦,开启了中华文明的哲学先河。八卦以阴阳对立统一的思维模式,揭示了宇宙万物的运行规律,成为《周易》及诸子百家的思想源泉。这种哲学思想深刻影响了中华文明的思维方式和文化进程,使中华民族形成了独特的辩证思维和文化心理。

这还体现在对龙图腾的崇拜上。伏羲部族以蛇为基础融合多部族图腾,形成了龙图腾。龙图腾成为中华民族的精神象征,强化了“龙的传人”的文化认同。这种图腾崇拜习俗和文化心理世代传承,对中华民族的民族性格和价值观念产生了深远影响。

习近平总书记指出,中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。伏羲文化作为中华文明的源头,不仅肇启了华夏文明的曙光,更以其独特的精神内涵为中华民族共同体意识的孕育、形成和发展提供了深厚的文化滋养。新时代新征程,深入挖掘伏羲文化的精神特质,探索其科学传承路径,对于铸牢中华民族共同体意识,凝聚民族复兴伟力,具有不可替代的战略意义。

伏羲被尊为“三皇之首”“百王之先”,其创世功绩与思想智慧深植于民族集体记忆和文化基因中。伏羲文化的核心精神与铸牢中华民族共同体意识的内在逻辑更是高度契合。一是肇启文明,奠定“大一统”文化基石。伏羲“始作八卦,以通神明之德,以类万物之情”,不仅开启了对宇宙社会人生的理性探索,更创立了具有高度概括性与普适性的符号象征体系,为早期华夏各部落提供了思想工具和认知框架,促进了观念趋同与文化融合,进而为中华民族“大一统”观念的形成奠定了最早的文化心理基础。二是和合包容,凝聚“多元一体”集体认同。伏羲文化所体现的龙图腾崇拜是多元融合的重要象征。龙的形象集众兽之长,是不同部落图腾融合的产物,寓意着各部族在共同文化认同下走向联合与统一,进而为凝聚集体认同奠定了坚实基础。三是自强不息,塑造刚健有为的民族精神。伏羲画八卦、造书契、结网罟、取火种、养牺牲、兴庖厨、造甲历、制嫁娶、定姓氏、创礼乐等,集中体现了先民主动探索、勇于革新、刚健有为的创造精神,激励着一代又一代中华儿女在逆境中奋楫前行,不仅铸就了中华民族历经磨难而生生不息、发展壮大的强大精神内核,更为铸牢中华民族共同体意识奠定了坚韧不拔的奋斗底色。四是民为邦本,彰显以人为本的人文关怀。伏羲的诸多发明创造,其根本出发点在于改善民生、规范社会秩序、促进人类福祉,体现了朴素的“民本”思想和深厚的人文关怀,与中华文化“以人为本”“民贵君轻”的优良传统一脉相承,是铸牢中华民族共同体意识的重要情感纽带和价值基础。

“求木之长者,必固其根本;欲流之远者,必浚其泉源。”新时代新征程,传承和弘扬伏羲文化,是坚定历史自信、增强文化自觉、铸牢中华民族共同体意识的重要支撑,也是更好担负起新时代新的文化使命、不断发展社会主义先进文化的强大动力,具有十分重要的意义。

立足发展实际,挖掘伏羲文化的时代价值。要充分挖掘伏羲文化的当代价值,利用好丰富的伏羲文化文物遗产、伏羲祭典、典籍史料、民间艺术、故事传说、民间习俗等,结合当代社会治理、当代哲学、当代人类学等视角,对伏羲文化的传承脉络、精神标识、文化精髓、时代价值进行深入挖掘,厘清其中蕴含的哲学思想、价值理念等与中华文明、中华民族共同体意识之间的关系,积极推动伏羲文化的创造性转化和创新性发展,使其焕发时代光彩,为繁荣社会主义先进文化、服务文化强国战略贡献独特价值。

深化遗产管理,培育伏羲文化特色业态。要坚持保护优先,运用人工智能对伏羲相关的古籍文献、遗址遗迹、文物及祭祀礼仪等进行系统性保护与科学修复。注重“活化”利用,实现静态保护与活态传承的有机结合。依托伏羲文化资源,着力培育特色鲜明、可持续的文化业态。规划建设伏羲文化传承创新示范区,发展“伏羲文化+旅游、教育、康养、文创”等多元融合模式,打造精品文旅线路、研学项目与文创产品,使伏羲文化可感知、可体验、可参与,在满足人民群众美好生活需要中增强其生命力和吸引力,为各民族交往交流交融提供广阔平台,从而在实践中铸牢中华民族共同体意识。

依托矩阵平台,打造伏羲文化知名品牌。要持续激活伏羲文化的当代生命力。整合传统与新兴媒体资源,以政府牵头建设伏羲文化官方网站为基础,联动主流新媒体,构建强大的宣传矩阵。通过对伏羲文化进行当代解读与创新呈现,策划推出高品质、多样态且富有当代价值的主题内容,善用故事化叙事、可视化设计及互动化体验等现代传播手段,发布有趣味、有价值的伏羲文化内容,扩大伏羲文化受众范围。有针对性地将“太昊伏羲祭典”等标志性活动作为重点宣传内容,提升其规格与影响力,以此生动阐释伏羲文化对人类文明的深远意义与独特价值,从而巩固和提升其在构筑中华民族共有精神家园中的地位与作用。

夯实学理支撑,构建伏羲学“三大体系”。构建系统完善的伏羲学学科、学术与话语体系,推动“伏羲学”发展为特色鲜明的跨学科研究领域。整合多学科力量,培养高水平研究梯队,产出原创性、前沿性学术成果。深入阐释伏羲文化的起源流变、核心内涵、历史地位,及其与中华文明早期形态和铸牢中华民族共同体意识的深刻关联。构建一套能精准阐释其精髓、富有中华民族特色与时代精神且易于国际传播与大众接受的伏羲学话语体系,为增强中华民族文化自信与历史自觉提供坚实理论支撑,进一步彰显伏羲文化在铸牢中华民族共同体意识中的独特价值与深远影响。

作者单位:陕西省社会科学院

伏羲文化的
精神内涵与
传承路径

郑嘉禹