



视界

# 微纪录片里的甘肃故事

□ 赵洋 彭盼

微纪录片的兴起,体现了当下观众对于纪录片浓缩形式的偏好,同时微形态也成为纪录片进一步走向大众的重要方式。随着媒介环境与受众观看习惯的转变,微纪录片凭借碎片化的叙事方式和轻量化的传播特质,实现了纪实影像更为大众化的传播。近年来,诸多讲述甘肃故事的微纪录片呈现出蓬勃发展的态势。它们从民俗文化、生态建设、创新创业、人物事迹、乡村振兴等多个维度,展现我省日新月异的社会风貌和稳步发展的变化,让地域文化的传播同主流价值的表达有机融合。

## 呈现发展新篇

以现代的眼光审视历史,能够深度挖掘传统文化的精神内核与时代价值,进而赋予其新的时代内涵。微纪录片《马社火之旅》中,导演以细腻质朴的镜头语言呈现了张家川马社火这一古老的民俗活动,生动展现其在岁月流转中延续的精神寄托,也见证了多元艺术形式的交融,让传统文化在时代的光影交错间焕发新的生命力。

影片以李大山在张家川体验马社火传统民俗活动的第一视角展开,为观众带来别样的人文体验。影片中的马社火表演者,身着传统戏剧服装,浓墨重彩地画上脸谱,不同的色彩和图案都代表着特定的人物性格与品质,一笔一画之中将历史底蕴尽数勾勒。表演者手持刀、矛、剑、戟等道具,跨上精心装扮的马匹,配合着民间传统乐曲的演奏,演绎着人们耳熟能详的历史人物和故事传说。在动态的表演中,马社火作为独特的“马背上的民间歌舞艺术”得到淋漓尽致的展现。

近年来,乡村题材逐渐成为微纪录片创作的重要选项。例如,《田野之光》精准地捕捉到现代社会农业生产方式的巨大转变。航拍镜头下,大型机械化设备在广袤的田野上有条不紊地作业,从播种至收获,全程自动化让农民从体力劳动者转变为智慧管理者。除了关注农业生产方式的变化,《田野之光》还全方位、多维度地展现出乡村的时代新貌。宽阔平坦的水泥路、整齐划一的现代化楼房、照亮道路的太阳能路灯……细腻而温暖的画面展现出了现代社会的和谐交融。同样,《定西之变》也在记录引洮工程带来的巨变时,映照出乡村发展的崭新篇章。

## 紧扣时代脉搏

将个体命运与时代主题交织,以微观叙事解构宏大主题构成了微纪录片独特的叙事魅力。这种“主题事件化、事件故事化、故事人物化”的叙事策略,使现实题材微纪录片创作更加注重真实细腻的情感传递,带领观众在聚焦社会变化的同时,体悟时代的整体变迁。

在《戈壁是一片海》第二集《沙海养虾人》中,通过讲述周晋成的创业历程,展示了戈壁现代农业的发展现状。影片通过回忆和追梦两个篇章,介绍了周晋成遇到困难、寻找办法、突破困境并实现梦想的故事。导演通过一系列镜头,展现周晋成每日下笼、撒苗、收笼等日常工作,以及过去荒芜的盐碱地开始重现生机,变成了增产增收的聚宝盆。纵观全片,周晋成个体逐梦的音符,汇聚成一曲产业发展的乐章,其短小精悍的形式承载了时代精神、个体价值以及人民对于美好生活的追求。



微纪录片《戈壁是一片海》海报



这样的创作策略也在《定西之变》中有所体现,影片聚焦个体,如62岁护林员李峰七年坚守的故事——他每天穿梭树林巡逻,亲眼见证昔日旱塬荒山逐渐变为满眼苍翠的秀美青山。画面中,记录了李峰看向满山树木的专注神情,将生态治理的宏大命题转化为具象的生命体验。由此,观众更能切实感受时代变化对于个体而言的深刻意义。

当洮河水流进千家万户,高产值马铃薯基地落成;昔日荒山变为林海,带动周边旅游产业,不仅构建起生态治理与产业转型的内在逻辑,更让观众从个体命运的轨迹变迁中,直观感受到当地现代特色产业跨越的过程。

## 凝聚奋斗力量

一些微纪录片也会聚焦于平凡岗位。创作者通过捕捉人物在困境中坚守的神情、追逐梦想时的炽热目光、收获成果后的真挚喜悦,将抽象的精神品格转化为具象的情感符号,使观众在其情中产生强烈的价值认同。当无数个体形象在镜头中汇聚,便构筑起气势磅礴的时代群像。他们的故事相互交织、彼此映照,最终升华为精神礼赞。



盐碱地改造到引水工程,从生态治理到乡村振兴,各行各业的人们以自己的方式参与着时代变革,用汗水与智慧在陇原大地上镌刻奋斗的印记。

## 展示青春形象

在当下的媒介环境中,年轻语态与“网感”化的融合,为微纪录片的表达方式与叙事风格注入了更强的时代感。一些甘肃题材的微纪录片通过选取年轻人偏好的视角和趣味化、多元化的表现手法,使作品更具吸引力、感染力。同时也是对文化符号进行现代性解构,以贴近时代的表达方式引发情感共振,让地域文化与时代精神在影像叙事中实现交融。

《戈壁是一片海》第四集《我在高原种夏菜》以天祝藏族自治县打柴沟镇的普通青年苏鸿为主角,聚焦“离乡、返乡、创业”的人生轨迹,通过苏鸿充满朝气的讲述与充满诗意的镜头语言,呈现出新时代青年在乡村振兴中的担当。其中传递出积极向上、勇于拼搏的情感态度,高度契合年轻人追求梦想、积极进取以及通过自身奋斗实现美好生活的精神需求。此外,影片还通过镜头语言革新,将戈壁生态治理的主题转化为可感知、可共情的文化符号。比如,《戈壁滩上致富果》的航拍镜头中展现沙丘起伏的橙黄色波纹与温室大棚内蓝绿色光影的碰撞,既保留了戈壁的地域特质,又以高饱和度色彩强化视觉冲击,暗合短视频的审美偏好。《香菇夫妻致富路》在介绍王世芳夫妇时,对村民采访进行了趣味化的竖幅混剪配合快的背景景,契合年轻人对“短平快”信息接收的习惯。

同时,这些作品还着力于通过微体量的语境来表现新的叙事模式。《戈壁是一片海》的五个单元几乎都通过鲜活个体经验,将创业致富、生态治理转化为充满热情的逆袭故事,最终以“戈壁变绿海”的意象,将生态治理的艰辛历程升华为充满诗意的青春宣言,成为主旋律作品与年轻观众对话的范本。

(本文配图除标注外,均为微纪录片《田野之光》剧照)

近日,电影《天盖勒》引起广泛关注。这部电影通过肃南各族干部群众致力于祁连山草原生态保护的过程,展现了人们对自然环境的爱护,传承和弘扬草原生态文明。

影片开篇便将观众带入了草原的壮丽景色之中,蓝天白云下,绿草如茵,牛羊成群。随着剧情的发展,观众逐渐了解到为了这片美丽的草原,肃南各族干部群众所开展的深入持久的生态保护工作。影片以细腻的笔触和生动的镜头语言,不仅传达了生态保护的重要性,更揭示了人与自然和谐共生的美好愿景。

影片还通过丰富的民俗元素展现了裕固族的传统习俗。在影片中,观众可以看到裕固族群众身着色彩斑斓的传统服饰,跳着欢快的舞蹈,唱着悠扬的歌曲。在电影镜头下,那些色彩斑斓的服饰,不仅体现了裕固族人民的审美情趣,也蕴含着深厚的文化内涵,散发着独特的民族魅力。除了服饰,裕固族歌舞也是电影中的一大亮点。影片中的歌舞场景充满活力与激情,那些优美的舞姿和动听的歌声,将观众带入了一个欢乐祥和的世界。

此外,电影还展现了裕固族的节庆活动。这些活动不仅是裕固族群众庆祝丰收、祈求平安的重要方式,也是他们传承文化的重要载体。在电影镜头下,这些节庆活动被生动地呈现出来,让观众感受到了民俗文化的独特魅力和深厚底蕴。

这些场景的描绘,不仅让观众感受到了传统习俗的魅力,也提升了对这片草原的认知。这片草原不仅是一片美丽的土地,更是一个充满生机与活力的文化宝库。在这里,人们可以感受到肃南各族儿女对自然的敬畏、对生活的热爱。

影片中的每个角色都有着鲜明的个性和独特的命运。他们或勇敢,或善良,或坚韧,或智慧,但都共同拥有对家园的深深眷恋和对生态保护的坚定信念。演员们的表演不仅让观众感受到角色的内心世界,也让观众更加深入地理解了影片所传

## 影评

## 生态保护与文化传承的赞歌

□ 祁翠花



(本文配图均为电影《天盖勒》剧照,由甘肃麦田文化传播集团股份有限公司提供)



## 资讯

## 微电影《润物无声》开机

近日,微电影《润物无声》开机仪式在西北民族大学榆中校区举行。

作为第九届中国·嘉峪关国际短片电影节“陇原情·雄关行”——中国电影家协会青年编剧高研班短片采风创作活动的成果之一,该片以嘉峪关市优秀教师闫桂珍的事迹为原型,旨在通过光影艺术弘扬师者精神,讲好本土故事,深化甘肃本土视听文化创作的影响力。

本片由嘉峪关市委宣传部、甘肃润田文化创意影视传媒有限公司、西北民族大学新闻传播学院联合摄制。总导演张辉刚表示,“以爱育人,以德润心”,是脚下有泥、心中有光的跋涉。这部

微电影始终秉持一个理念:教育不仅要“言传”,更要“身教”,影片创作过程本身就是一堂生动的实践课,创作团队的专业与执着,让闫桂珍老师的故事从文字走向了光影。

以光影之力,润泽人心;以电影之名,赴教育之约。主创团队在前期筹备阶段,曾赴嘉峪关市,与原型人物闫桂珍老师进行了深入交流。闫桂珍老师扎根基层教育三十载,用爱心和耐心点亮孩子们的梦想,她的奉献精神深深感动了每一位主创人员,这为剧本打磨和人物塑造提供了宝贵的第一手素材和深厚的情感积淀。

(秦梦洋 谢安琪)