



新甘肃·甘肃日报记者 施秀萍 苏家英

当过国企职工、做过化妆品销售,照顾父母、操持家务,翟乃越的大半辈子,平凡普通。直到接近耳顺之年,成为一名志愿讲解员,虽然她油盐酱醋的烟火生活未曾改变,但日子有了新滋味。

2008年,56岁的翟乃越入选甘肃省博物馆60名首批志愿者。当时,她立了个目标,“做20年志愿者”;如今,17年过去,她累计志愿讲解2000多场,其中多数是“红色甘肃——走向一九四九”展览。2019年,67岁的她荣获第十一届“薪火相传”红色基因传承者杰出个人荣誉称号,是甘肃获奖的唯一一个人。

今年,73岁的她又有新目标:一直讲“红色甘肃”,讲到97岁。“我想看看,本世纪中叶,我们国家更好的模样。”说到这里,翟乃越激动起来,眼里泛起泪花。“莫道桑榆晚,为霞尚满天”,大抵就是翟乃越的写照。过了古稀之年,翟乃越热情依然,“只要志愿讲解的这个‘阵地’还在,我便不会退缩。”



翟乃越是甘肃省博物馆红色故事宣讲小分队的一员。

做“被需要”的人

“心中无缺为富,被人需要为贵。”翟乃越对“富贵”二字有自己的理解。

这般理解,来自父亲。“1939年,作为家中独子的父亲投笔从戎,那时他不过18岁。1958年,37岁的父亲生活安稳、工作顺利,却又主动报名,到位于浙江金华的兰江冶炼厂生产一线去。”父亲的选择,曾让小时候的翟乃越姐弟百思不得其解。

“我们举家搬迁,从杭州西湖之畔的省委大院,一下子到了金华兰溪郊区的篱笆大院。”翟乃越回忆。

1965年,翟乃越的父亲再次响应支援大西北的号召,来到兰州。

“我们再次搬家,从江南水乡,千里迢迢奔赴西北高原。”翟乃越回忆,一家四口住进旧厂房宿舍,条件更差了,“14岁的我很不适应这边干燥的气候,时常嘴巴起皮、鼻子流血。”

她问父亲,“到底为什么?”父亲告诉她,“‘三线建设’需要我。”

慢慢地,南方“小囡”彻底变成了北方“女子”,也“复刻”般长成了父亲那样有能力“被需要”的人。

1994年,42岁的翟乃越从兰州钢厂六五〇轧钢分厂停薪留职。她自谋职业,做了6年化妆品销售,练就了极好的语言表达能力和沟通管理能力。

“后来,父母相继生病住院,我便辞去了这份工作照顾他们。等他们身体好些,我参加了甘肃省妇女联合会开办的家政服务人员培训班,毕业后受省妇联邀请,成为培训班的一名老师,直到2008年。”翟乃越说,这些经历,让她深刻感受到“被需要”的意义。

“其间,我去女子劳教所做过3次培训,为她们感到难过、惋惜。”翟乃越说,她们都那么

平凡生活里追光而行

——七十三岁翟乃越的『志愿人生』

年轻,可她们的眼神里,只有一片片荒漠,没有阳光、雨露,没有鲜花、草坪。“如果,她们一开始就走上正途,是多么美好的青年!”

那种心痛,像锥子,狠狠扎进翟乃越的心里,她暗暗决定,一定要为青少年的健康成长,做些力所能及的事情。

做什么呢?

2008年3月,随着“三馆”免费开放政策的实施,博物馆参观人数呈“井喷式”增长,讲解员缺口明显。翟乃越从报纸上看到了省博物馆的志愿者招募信息。

“博物馆,是青少年触摸历史、对话文明的重要场所。”口才、谈吐出众的翟乃越心想,自己可以去当志愿讲解员。

讲什么呢?

深受红色家风影响的翟乃越,一下子就想到,“就讲‘红色甘肃——走向一九四九’!”

就这样,翟乃越提上小布包,装上她“罐头瓶牌”的水杯和厚厚的讲解资料,穿上志愿者黄马甲,在“红色甘肃”落了脚、扎下根。

“我越讲越年轻”

想在人群里一眼找到翟乃越,挺容易。

她妆容干净、腰杆笔直,一头短发修剪得清爽利落;讲起话来特别爱笑,笑的时候还会像小女孩似的捂捂嘴。

很多人都羡慕她,完全不像70多岁的老人。

“讲‘红色甘肃’是震撼人心的,让人充满力量,我越讲越年轻。”有人问翟乃越的保养秘诀,她的答案始终如一。

翟乃越的小观众们,年龄大的也不过十五六岁。“我经常思考,如何让孩子们能听进去、听得懂‘红色甘肃’?”

“要生动。”翟乃越认为,“历史,不止是大事记年表上的年份和事件,而是有温度、有心跳的生命。”

为此,她积累了大量史料,抄写了百万字的学习资料,还长年累月地练习朗诵演讲、进行站姿训练等,并时刻在讲解过程中观察孩子们的偏好和反应。

一首诗词,一首歌谣,一份遗书……结合“红色甘肃——走向一九四九”展览展示的毛主席诗词《七律·长征》、王洛宾创作的《大豆谣》歌词、王孝锡烈士遗书等,翟乃越通过讲故事、唱歌、朗诵等形式,带领孩子们穿越历史云

烟,触摸革命岁月的滚烫肌理,感受革命先辈的炽热信仰。

“不少孩子会背毛主席的诗词。没等我介绍《七律·长征》,他们就举手说,‘奶奶,我会背’。”翟乃越说,这时候,她就会着重介绍诗词的创作背景、主题思想;面对更为年幼的孩子,她会强化朗诵时的语气、节奏等,帮助他们理解诗词背后的情感基调。

“……金沙水拍云崖暖,大渡桥横铁索寒。更喜岷山千里雪,三军过后尽开颜。”翟乃越诵读着,待“尽开颜”三字语调上扬读罢,她哽咽了,“红色甘肃”展览大厅格外安静,人们轻拭眼角。

“连自己都感动不了,怎么打动别人?”翟乃越“笑点”低,“泪点”也低,王孝锡的故事讲了无数遍,可每每讲到王孝锡的故事,念起他的遗书,还是禁不住泪流满面。

翟乃越的讲解,观众爱听,因为生动。这份生动里,有17年熟能生巧的成分,更多的,源于翟乃越的细腻体味。

同一份王孝锡烈士遗书,翟乃越讲解得也不一样。

“过去,我念这封遗书时,多是慷慨激昂的语气,展现王孝锡烈士为革命事业大义凛然的献身精神。现在,我带着对遗书新的理解,常以沉郁顿挫的语气来念。”讲解的次数多了,加之年龄、阅历的增长,翟乃越时常想象王孝锡烈士在狱中写遗书时的样子,“那时候,大义凛然之外,王孝锡烈士也有面临死亡时的无奈,和对父母家人的深深不舍与挂念吧,或许这才应该是王孝锡烈士写遗书时的真实心境。”

翟乃越在讲解中经常和观众互动。这份互动里,有对“红色甘肃”的深深热爱,更多的,是想为历史与未来搭建起一座桥的真切愿望。

每次讲完歌曲《大豆谣》、王洛宾创作《大豆谣》的故事,以及“小萝卜头”罗力立和父亲罗云鹏的故事,翟乃越总会向小观众们抛出“幸福三问”——“什么是幸福”“幸福从哪儿来”“幸福的当下,还要怎么做”。

“接续奋斗!”这是翟乃越和孩子们共同的答案。

翟乃越的讲解,通常以一道“算术题”结尾:到本世纪中叶,你们多大了,会成为什么样的人?她和孩子们约定,25年后,要再次相聚在这里,她想给青春正好、风华正茂的他们,再讲讲“红色甘肃”。

“那时候,我也不老。”翟乃越又捂捂嘴笑,“有首歌唱得好,革命人永远是年轻!”

让更多人看到光

“没想到,我能从400多名报名者中‘胜出’,成为省博物馆首批60名志愿者之一。”翟乃越很珍惜这个机会,“一直坚持到现在,算上我只有6个人;讲‘红色甘肃’的,就只有我一个。”

“基本是一周一趟,每次讲两个多小时。”从兰州东岗到西站,这条路翟乃越走了成百上千趟。

“之前这条路修地铁,路上往返就要花七八个小时。”可翟乃越一点也不急,在公交车上捧着一沓讲解资料,翻翻看看、背背记记。

如今,地铁修通,翟乃越每趟往返只需两个多小时。“快多了”,翟乃越跑得更加勤快:

腿摔伤了,稍加休养,又拄着拐杖回到省博物馆;节假日,亲朋好友四处游玩,她还是来到省博物馆“度假”;除了省博物馆,她还经常跑到甘南、临夏、天水等地进行外展宣讲……

当志愿者17年,风里雨里跑,不麻烦吗?“我从来不怕麻烦,只怕以后年纪大了,失去志愿讲解的机会。”已过“古稀”之年的



翟乃越(右)在甘肃省博物馆讲解“红色甘肃”展。

本文图片由受访者提供

翟乃越,在“志愿人生”里找到了生活的光,找到了生命的力量。

讲解“红色甘肃”10多年,反反复复讲,翟乃越依然激情满满。“热爱可抵岁月漫长,即便是同一个展览,我也觉得常讲常新,越讲越精神。”有着52年党龄的翟乃越,早已把自己的人生折叠进红色历史的褶皱。她在笔记本上写道——

“陈望道翻译《共产党宣言》时,蘸着墨汁吃粽子,笑说:‘真理的味道非常甜’。我有同感,我还觉得,信仰的力量特别强大。”

翟乃越深深感受到“红色甘肃”赠予自己的能量。她曾创作一首歌曲《走进红色甘肃展》,歌词写道:“红色队伍,葵花向阳;红色信仰,无穷力量;红色旋律,神州唱响;红色旗帜,高高飘扬……”

她满心期待,能有更多人,看见自己看到的光。事实证明,翟乃越做到了。那份光,一直在传递。

今年清明节假期,翟乃越似往常一样,来到省博物馆作志愿讲解,“一长串”孩童紧跟她听完了全程。



志愿讲解结束,翟乃越和小学生互敬队礼。

“一个小女孩手捧一颗红苹果执意送给我。我推不掉,接受了她的善意。”这颗苹果,翟乃越包了保鲜膜,一直放在冰箱不舍得吃掉,“苹果是切成四瓣的,这一定是她自己要吃的,却给了我。”

“前两天,我遇到了一位‘老’熟人、高中生胡丹,小伙子已‘蹿’到了一米九高。”翟乃越记得他,从小学三年级开始,有空就来省博物馆看“红色甘肃”展览,“那时候,他才一米三左右。”

“还有一个名叫宋泽宽的3岁小男孩,听完讲解后,意犹未尽,继续向我分享他所知道的红军长征的故事。”翟乃越模仿宋泽宽扭身下蹲的动作,复述道:“红军叔叔们过草地可不容易,他们会陷进泥里,一点点陷下去,就不见啦!”

“我还知道,消防员叔叔和警察叔叔也很辛苦,他们救大火、救我们,也很危险。”听着宋泽宽稚嫩的话,翟乃越热泪盈眶。

不只孩子们,翟乃越的讲解和分享,感染了很多——

“这是我听过最有感染力的讲解,我受益匪浅”“您岁数不小,还如此勤勉,作为一名大学生,我要向您看齐”“中国梦,是我们大家每个人的梦。我们应该珍惜眼前的幸福,为实现中国梦而努力奋斗”……

“现在的我,宣讲的动力特别足!”翟乃越说,“我要讲到97岁,说话算数!”



翟乃越走进校园进行“红色甘肃”外展宣讲。