

文化融合 思想融汇 感情融通

—第四届文明交流互鉴对话会开幕式主题演讲和展示侧记

新甘肃·甘肃日报记者 马颖

五月的敦煌，万物并秀、生机盎然。

5月30日上午，第四届文明交流互鉴对话会开幕式在敦煌国际会展中心举行。

本次对话会由中国国际交流协会和甘肃省人民政府共同主办。来自多国的政党政要、专家学者、国际组织和非政府组织负责人以及中方相关部门代表约400人与会。敦煌，古丝绸之路的重要节点，东西方文化交汇的重要枢纽。

千年敦煌，以海纳百川、开放包容的广阔胸襟，同来自不同国

家和地区的思想、宗教、文化、艺术汇聚交融，造就了融通中西、博采众长、独具特色的敦煌文化，成为世界文明长河中的一颗璀璨明珠。

今天，在第四届文明交流互鉴对话会开幕式上，主题演讲和展示精彩纷呈。

屏幕上，敦煌壁画中的飞天与航天员共同奔向苍穹；仰望星空，那颗以敦煌守护者命名的“樊锦诗星”正温柔闪烁。

很荣幸参加第四届文明交流互鉴对话会，我发言的题目是《文化交流融汇 文明共生共荣》。”随着敦煌研究院名誉院长樊锦诗上台演讲，现场响起热烈的掌声。从敦煌在丝绸之路上的重要位置，到东西方文化交汇在敦煌石窟艺术和文献中的具体体现，参会嘉宾在樊锦诗娓娓道来的讲述中，领略了敦煌作为东西方文化交汇枢纽的独特魅力。

莫高窟的藻井、阿富汗的金属盘、蒙古的铜币、埃及的陶瓷、德国

的教堂钟表、英国的瓷砖画……通过丝绸之路这条连接东西方文明的文化纽带，“三兔共耳”这一文化形象频频出现在世界许多国家的文物或建筑中，惊艳了时光。

“大家追溯着文明的脚步来到敦煌，因‘三兔共耳’的故事相聚一堂。这古老的符号，不仅是文明互鉴的密码，还是我们美好友谊和共同追求的见证。”来自中国、巴基斯坦、埃及、德国、英国、加纳、古巴、澳大利亚等国的青年共同讲述了“三兔共耳”的故事，这一符号沿着丝绸之路传播到世界各国，见证了文明交流互鉴的旅程，也让沿线各国人民的友谊因文明交融、文化交流而更加深厚。

从莫高窟到空间站，从“霓裳羽衣”的浪漫想象到“飞天战袍”的科技突破，从洞窟内的抬头凝视到AI实现数字技术与传统美学的跨界融合……敦煌正在以生生不息的文化力量和多元绽放的文化魅力，让传统与现代在这里交织共荣，让“和平合作、开放包容、互学互鉴、互

利共赢”的丝路精神不断发扬光大，让各国人民凝聚共识、共同发展。

“开幕式上的主题演讲和展示让我对甘肃悠久的历史、灿烂的文化有了更加深刻的理解。”英国贝尔法斯特女王大学法学院院长、教授琼·洛夫雷告诉记者，贝尔法斯特女王大学一直致力于与中国高校的合作交流，希望通过此次对话会，为两国在文化、教学、科研等方面的研究提供更多机遇，进一步增进相互理解和合作。

来自英国的戴维·皮特是第一次来到敦煌。在这里，他仿佛看到了千年前的丝路盛景。“敦煌让我看到了千年历史文化与当代文明相结合的样子，也让我感受到共建‘一带一路’倡议所具有的丰富厚重的文明积淀和底蕴。”戴维·皮特说，参加完对话会后，他将和自己所在的社会组织通过线上线下研讨会等形式，分享在敦煌的所见

所闻，并持续关注、宣传共建“一带一路”倡议为各国人民带来的福祉。

“围绕敦煌文化进行的演讲和展示，让我更加了解中国的历史和文化。”美国作家凯尔·费拉纳表示，希望通过这样的活动，让更多人了解中国；希望借助对话会这一平台结交更多朋友，促进民心相通，推动世界和平发展。

文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富。与会嘉宾表示，将充分运用对话会这一文化融合、思想融汇、感情融通的平台给予的各种机遇，助力世界不同文明平等交流互鉴，携手构建人类命运共同体，合力奏响各美其美、美美与共的华彩乐章。



① 5月30日，第四届文明交流互鉴对话会开幕式在敦煌举行。



② “夯实全人类共同价值的法理根基”平行论坛在敦煌举行。

③ 第四届文明交流互鉴对话会敦煌IP文化展览现场。

④ “共筑文明共同体——博物馆国际合作新愿景”平行论坛在敦煌举行。

⑤ 嘉宾参观第四届文明交流互鉴对话会敦煌IP文化展览。

新甘肃·甘肃日报记者
田蹊 冯乐凯



新甘肃·甘肃日报记者 吴涵

5月30日，以“穿越时空的敦煌：历史与现代的交响”为主题的敦煌IP文化展览精彩亮相第四届文明交流互鉴对话会。文化展览分为敦煌文化艺术区、主题图书展区和敦煌文创产品集市3个展区，充分展示敦煌文化多元魅力。

走进位于敦煌国际会展中心A馆一楼的展览现场，精美的文创产品吸引参会嘉宾驻足细赏，有的嘉宾还在工作人员的耐心指导下，饶有兴致地体验非遗制作，感受非遗的独特魅力。

“好神奇的工艺！”来自古巴的留学生秦秀智在了解镀金画雕刻艺术后感叹道，“老师们将壁画上的人物刻画在了金属材质的底板上，真是太厉害了！纹路看似简单，成形图案却异常美丽。”

甲骨学堂展台前，工作人员正用毛笔在扇面上写着“平安”“健康”等词语的甲骨文文字，表达美好祝福，参会嘉宾看得投入。

触摸历史 对话未来

—走进敦煌IP文化展览

“对中国文字很感兴趣，尤其是甲骨文，它蕴藏了深厚的历史文化。”来自加纳的留学生王富健说，“我很喜欢他们送我的这面扇子，上面用甲骨文写了‘大美敦煌’四个字，我感到十分荣幸！”

“哇！这也太清晰了！”在“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”展区，嘉宾纷纷戴上VR眼镜、拿起手柄，瞬间“走进”洞窟，洞窟里精美的壁画，仿佛触手可及。

敦煌研究院工作人员陈鑫告诉记者，“寻境敦煌”项目依托敦煌学丰厚的研究成果和“数字敦煌”的多年积淀，综合应用三维建模技

术、游戏引擎的物理渲染和全局动态光照、VR

虚拟现实场景等前沿游戏技术，1:1高精度立

体还原莫高窟第285窟，体验者可以在虚拟世界中穿梭于古代与现代敦煌之间。

图书展丰富多元的图书吸引嘉宾翻阅、问询。长达八米，能够呈现中、英、法、西、俄、阿六种语言的《丝绸之路》立体书尤为亮眼。

“《丝绸之路》是一套以丝绸之路为主题的原创立体图书，以丝绸之路上的重要城市为切入

点，讲述了各地区、各民族的文化传播与融合对世界文明进程的积极影响。”福州青葫芦文化创意股份有限公司创始人、董事长林炳洋介绍道，“这本书首创应用点读技术，并配备点读笔，实现在一本书上同时呈现6种语言的创新突破。”

千年敦煌穿越时空与我们见面，独特的敦煌文化在现代技术的助力下，绽放出新的魅力。