

文化融合 思想融汇 感情融通

——第四届文明交流互鉴对话会开幕式主题演讲和展示侧记

新甘肃·甘肃日报记者 马颖

五月的敦煌,万物并秀、生机盎然。

5月30日上午,第四届文明交流互鉴对话会开幕式在敦煌国际会展中心举行。

本次对话会由中国国际交流协会和甘肃省人民政府共同主办。来自多国的政党政要、专家学者、国际组织和非政府组织负责人以及中方相关部门代表约400人与会。敦煌,古丝绸之路上的重要节点,东西方文化交汇的重要枢纽。

千年敦煌,以海纳百川、开放包容的广阔胸襟,同来自不同国

家和地区的思想、宗教、文化、艺术汇聚交融,造就了融通中西、博采众长、独具特色的敦煌文化,成为世界文明长河中的一颗璀璨明珠。

今天,在第四届文明交流互鉴对话会开幕式上,主题演讲和展示精彩纷呈。

屏幕上,敦煌壁画中的飞天与航天员共同奔向苍穹;仰望星空,那颗以敦煌守护者命名的“樊锦诗星”正温柔闪烁。

“很荣幸参加第四届文明交流互鉴对话会,我发言的题目是《文化交流融汇 文明共生共荣》。”随着敦煌研究院名誉院长樊锦诗上台演讲,现场响起热烈的掌声。从敦煌在丝绸之路上的重要位置,到东西方文化交汇在敦煌石窟艺术和文献中的具体体现,参会嘉宾在樊锦诗娓娓道来的讲述中,领略了敦煌作为东西方文化交汇枢纽的独特魅力。

莫高窟的藻井、阿富汗的金属盘、蒙古的铜币、埃及的陶瓷、德国

的教堂钟表、英国的瓷砖画……通过丝绸之路这条连接东西方文明的文化纽带,“三兔共耳”这一文化形象频频出现在世界许多国家的文物或建筑中,惊艳了时光。

“大家追溯着文明脚步来到敦煌,因‘三兔共耳’的故事相聚一堂。这古老的符号,不仅是文明互鉴的密码,还是我们美好友谊和共同追求的见证。”来自中国、巴基斯坦、埃及、德国、英国、加纳、古巴、澳大利亚等国的青年共同讲述了“三兔共耳”的故事,这一符号沿着丝绸之路传播到世界各国,见证了文明交流互鉴的旅程,也让沿线各国人民的友谊因文明交融、文化交流而更加深厚。

从莫高窟到空间站,从“霓裳羽衣”的浪漫想象到“飞天战袍”的科技突破,从洞窟内的抬头凝视到AI实现数字技术与传统美学的跨界融合……敦煌正在以生生不息的文化力量 and 多元绽放的文化魅力,让传统与现代在这里交织共荣,让“和平合作、开放包容、互学互鉴、互

利共赢”的丝路精神不断发扬光大,让各国人民凝聚共识、共同发展。

“开幕式上的主题演讲和展示让我对甘肃悠久的历史、灿烂的文化有了更加深刻的了解。”英国贝尔法斯特女王大学法学院院长、教授琼·洛夫雷告诉记者,贝尔法斯特女王大学一直致力于与中国高校的合作交流,希望通过此次对话会,为两国在文化、教学、科研等方面的研究提供更多机遇,进一步增进相互理解和合作。

来自英国的戴维·皮特是第一次来到敦煌。在这里,他仿佛看到了千年前的丝路盛景。“敦煌让我看到了千年历史与当代文明相结合的样子,也让我感受到共建‘一带一路’倡议所具有的丰富厚重的文明积淀和底蕴。”戴维·皮特说,参加完对话会后,他将和自己所在的社会组织通过线上线下研讨会等形式,分享在敦煌的所见

所闻,并持续关注、宣传共建“一带一路”倡议为各国人民带来的福祉。

“围绕敦煌文化进行的演讲和展示,让我更加了解中国的历史和文化。”美国作家凯尔·费拉纳表示,希望通过这样的活动,让更多人了解中国;希望借助对话会这一平台结交更多朋友,促进民心相通,推动世界和平发展。

文明因交流而多彩,文明因互鉴而丰富。与会嘉宾表示,将充分运用对话会这一文化融合、思想融汇、感情融通的平台给予的各种机遇,助力世界不同文明平等交流互鉴,携手构建人类命运共同体,合力奏响各美其美、美美与共的华彩乐章。



① 5月30日,第四届文明交流互鉴对话会开幕式在敦煌举行。



② “夯实全人类共同价值的法理根基”平行论坛在敦煌举行。

③ 第四届文明交流互鉴对话会敦煌IP文化展览现场。
④ “共筑文明共同体——博物馆国际合作新愿景”平行论坛在敦煌举行。

⑤ 嘉宾参观第四届文明交流互鉴对话会敦煌IP文化展览。
新甘肃·甘肃日报记者 田蹊 冯乐凯



新甘肃·甘肃日报记者 吴涵

5月30日,以“穿越时空的敦煌:历史与现实的交响”为主题的敦煌IP文化展览精彩亮相第四届文明交流互鉴对话会。文化展览分为敦煌文化艺术区、主题图书展区和敦煌文创产品集市3个展区,充分展示敦煌文化多元魅力。

走进位于敦煌国际会展中心A馆一楼的展览现场,精美的文创产品吸引参会嘉宾驻足细赏,有的嘉宾还在工作人员的耐心指导下,饶有兴致地体验非遗制作,感受非遗的独特魅力。

“好神奇的工艺!”来自古巴的留学生秦秀智在了解金银雕刻艺术后感叹道,“老师们将壁画上的人物刻画在了金属材质的底板上,真是太厉害了!纹样看似简单,成形图案却异常美丽。”

甲骨文展示台前,工作人员正用毛笔在扇面上写着“平安”“健康”等词语的甲骨文文字,表达美好祝福,参会嘉宾看得投入。

“我对中国文字很感兴趣,尤其是甲骨文,它蕴藏了深厚的历史文化。”来自加纳的留学生王富健说,“我很喜欢他们送我的这面扇子,上面用甲骨文写了‘大美敦煌’四个字,我感到十分荣幸!”

“哇!这也太清晰了!”在“寻境敦煌——数字敦煌沉浸展”展区,嘉宾纷纷戴上VR眼

镜,拿起手柄,瞬间“走进”洞窟,洞窟里精美的壁画,仿佛触手可及。

敦煌研究院工作人员陈鑫告诉记者,“寻境敦煌”项目依托敦煌学丰厚的研究成果和“数字敦煌”的多年积淀,综合应用三维建模技术、游戏引擎的物理渲染和全局动态光照、VR虚拟现实场景等前沿游戏技术,1:1高精度立

体还原莫高窟第285窟,体验者可以在虚拟世界中穿梭于古代与现代敦煌之间。

图书展丰富多元的图书吸引嘉宾翻阅、询问。长达八米,能够呈现中、英、法、西、俄、阿六种语言的《丝绸之路》立体书尤为亮眼。

“《丝绸之路》是一套以丝绸之路为主题的原创立体图书,以丝绸之路上的重要城市为切入

点,讲述了各地区、各民族的文化传播与融合对世界文明进程的积极影响。”福州青葫芦文化创意股份有限公司创始人、董事长林柄洋介绍道,“这本书首创应用点读技术,并配备点读笔,实现在一本书上同时呈现6种语言的创新突破。”

千年敦煌穿越时空与我们见面,独特的敦煌文化在现代技术、载体的助力下,绽放出新的魅力。

触摸历史 对话未来

——走进敦煌IP文化展览

