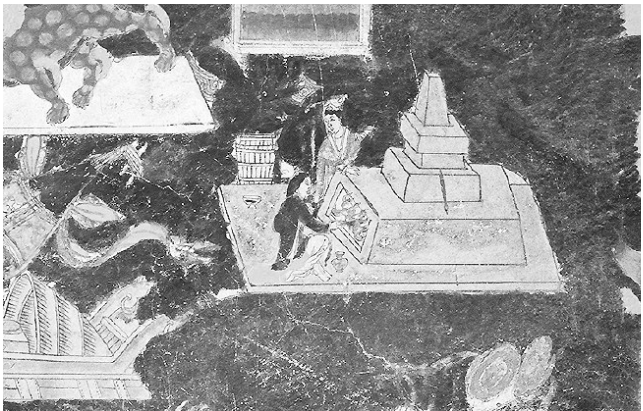


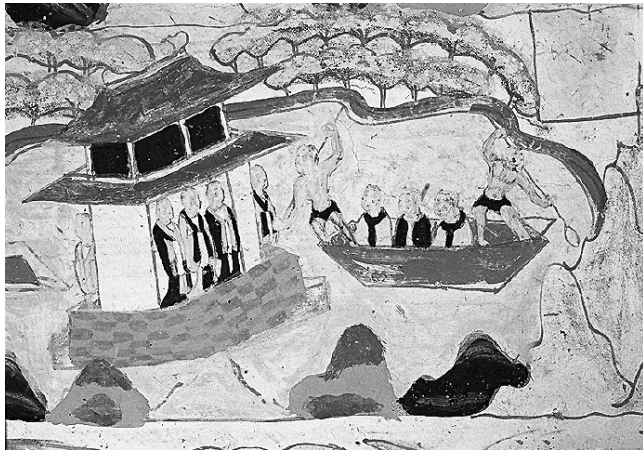


聚焦第四届  
文明交流互鉴对话会

在古人的认知里,农历五月是个非同寻常的月份。《礼记·月令》中写道:“是月也,日长至,阴阳争,死生分。”这里的“日长至”,指的是五月里的夏至节气。这一天,白昼是一年中 longest 的;同时,在夏至时节天地间阳气达到极致,随后阴气便开始增长,因此有“阴阳争”的说法。而“死生分”则是指在五月,天地万物的生命活动达到了一个转折点;有些生物开始繁盛,而有些则开始衰败了。古人是特别重视“重日”的,如二月二(龙抬头)、三月三(上巳节)、五月五(端午节)等。《说文解字》中也说:“午,梧也。五月阴气忤阳,冒地而出也。”也是说五月是天地间阴阳两气针锋相对的时刻,而且是阳气大盛。端午节之后,天气逐渐转为酷暑,因此,在我国绝大部分地区诸多的关于端午节之习俗多是以避凶趋吉、避恶禳灾为出发点的。在唐宋之际的敦煌艺术中就保留了雅致的端午习俗。



榆林窟第3窟壁画



莫高窟第296窟壁画

粽飘香

端午节的美食,粽子自然是主角。据文献记载,大约在春秋战国就已经有了粽子这道食物,不过那时它的名字是“角黍”。“猪肉粽子”在东汉就出现了。在魏晋时期,流行在粽子里放一味名为“益智仁”的中药,因此,那时粽子也被称作是“益智粽”。到了唐朝人们对粽子的食材更加讲究起来,据说只有“莹白如玉”的糯米才可以用来煮粽子。唐玄宗李隆基就写下“四时花竞巧,九子粽争新。”的诗句。意思是说在繁花似锦的端午时节,九子粽真是令人赏心悦目啊!唐人把九个大小不一的粽子,按照大粽子在上,小粽子在下的顺序串在一起,名曰“九子粽”。到了宋代,又出现了裹有水果蜜饯的粽子。苏轼就有诗句写道:“时于粽里见杨梅”,意思是说不时地能见到包裹着杨梅的粽子。到了清代,火腿粽子已是端午节的流行美食了。总之,两千多年来,尽管粽子的花样不断推陈出新,但在口味上只有咸与甜。

晋代人周处写的《风土记》记载:“仲夏端午,烹鹑角黍。俗以菰叶裹黍米。”意思是说人们会在端午时节煮鸭子裹粽子,裹粽子的叶子为菰叶。由于古代敦煌不产菰叶,也不产可以裹粽子的簕叶,因此当时敦煌人的“粽子”是所谓的“团粽”,也被称作“粽糕”。具体做法是先把糯米煮熟,然后放在浅浅的容器中摊平,然后在上面积放些果脯蜜饯与坚果,五颜六色,花样众多;然后反复施以重压,使得糯米更加紧实,黏结成型,这就是粽糕也就是团粽了。在敦煌文献《端午相迎书》记载:“幸逢嘉节,端午良辰。有慰同僚,何以申展,空备团粽,辄敢谀邀,状至幸垂过访。谨状。”意思是在端午到来的良辰美景中,感谢同僚们的到访,我很开心呢!虽然没有过多的美味佳肴,团粽是早就准备好了的。今日就让我们吃着节日的食品快意畅叙吧。

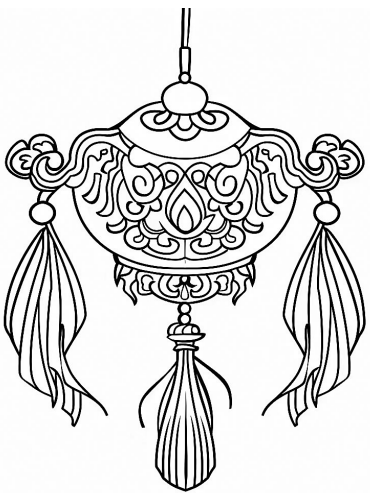
闻艾饮酒

端午节插艾是因为端午前后,艾叶长势正盛,新鲜艾叶散发出的强烈芳香中含有大量的植物杀菌素,能有效起到驱蚊杀菌的作用。南宋诗人文天祥在《端午即事》一诗中写道:“五月五日午,赠我一枝艾。”意思是在农历五月初五这天,一定要让我得到芳香的艾草。端午节在门口或者窗户上插上艾草,有为家中招来福气,带给家人身体健康的寓意。在唐宋时期的敦煌,端午插艾闻艾早已蔚然成风。

关于端午节饮酒习俗由来的原因,隋代杜台卿在《玉烛宝典》卷五中引用《春秋说题辞》中写道:“若仲夏,物并长,故纵酒,人众聚。”意思是说端午节恰逢仲夏时节,此时天地间草木呈现出蓬勃生机,而人们也借着这季节之势,团圆欢聚,饮酒相悦。至于为何会多选择雄黄酒,古人认为雄黄能杀百毒,辟百邪。其实雄黄是一种天然的矿石,也是一种药材。雄黄酒当仁不让地成为在这天驱除疾病瘴疠的“端午定制”。北宋苏颂在《本草图经》中写道:“五月五日饮菖蒲雄黄酒,辟除百疾而禁百虫。”说的是农历五月初五这一天,只有饮用或是使用了菖蒲酒、雄黄酒,才能够祛除百病也可以

敦煌艺术中的端午习俗

陈晓红  
张国宏



防止百虫的侵扰。

唐宋时期敦煌人从立夏时节开始大量地酿酒是久远的一种传承,可以想象端午时节的敦煌正是美酒飘香的时候。在榆林窟第3窟中,有一幅著名的“酿酒图”:画面上表现的是酒锅上一套方形套叠的蒸馏设备,一个人正蹲在地上往熊熊燃烧的火塘里添加柴火。这是目前可以见到的比较早的使用蒸馏法酿酒的技术图画了。蒸馏法有效地提高了酿造美酒的浓度与纯度,使其更加醇厚甘甜。从敦煌壁画与文献中我们知道,由于设备的更新,古代敦煌的酿酒业相对较为发达,酒的品种也是多种多样:如葡萄酒、青稞酒,还有粟酒等。

戴绳书符

五色丝线与吉祥瑞符是端午节吉祥物装饰物的传统由来已久。北宋文学家苏轼在《浣溪沙·端午》一词中写道:“彩线轻缠红玉臂,小符斜挂绿云鬟。”意思是在端午节日期间,人人都会在手臂上缠绕五彩丝线,妇女们还要在发髻挂上保佑平安的符录。那么,那条艳美的丝线需要佩戴多久呢?据敦煌文献记载,遇到端午节之后的第一场雨,就可以把这丝线拿下来扔到水里去,人们认为:这样雨水就会把接下来岁月里所有的困厄与不顺都带走。为何是五色丝线?这自然是中国古人五行智慧的一个衍生,因为金木水火土和五种颜色相配。其实,唐宋时期在端午节不但大人孩子要佩戴五色丝线,连缠裹粽子的都是五色丝线呢!北宋文学家欧阳修在《渔家傲·五月榴花妖艳烘》一词中就写道“五色新丝缠角粽”,意思是说人们会用五彩新丝线来缠裹棱角分明的粽子。

登高滑沙

古人在端午有焚香沐浴的习俗。北宋文学家苏轼在《浣溪沙·端午》一词中写道:“轻汗微微透碧纨,明朝端午浴芳兰。”意思是说因为端午时节天气炎热,人们大都会选择在这一天去沐浴消暑。敦煌处在较为干燥的河西走廊,随处沐浴想来是不容易实现的,但是唐宋时期的敦煌人有自己因地制宜的浪漫与快乐。

其实古人在端午节前后登高的习俗由来已久。在《礼记·月令》中就记载说:“仲夏之月,可以居高明,可以远眺望,可以升山陵,可以处台榭。”意思是在盛夏之际,我们可以通过以下活动来消暑解气:待在宽敞明亮



游人在敦煌鸣沙山月牙泉景区游玩。 张晓亮



莫高窟第217窟壁画

的处所、心怀远方的辽远,攀登高高的山陵以及置身于雕梁画栋之中。今天,凡是到达鸣沙山月牙泉景区的人,恐怕很少有不尝试滑沙这项娱乐活动的。其实,滑沙也是唐宋时期端午节敦煌人最重要的一个习俗。在敦煌文献《敦煌录》中这样写道:“端午日,城中士女,皆跻高峰,一齐蹙下,其沙声吼如雷,至晓看之,峭崿如旧,古号鸣沙,神沙而祠焉。”这里的“峭崿”是高峰之意。意思是在端午节当日,敦煌城中的男男女女一起登上高高的沙丘,随着一声令下,众人一起顺沙滑下,那震天的鸣沙之声若炸雷一般。等到第二天天亮,人们惊奇地发现鸣沙山已经恢复昨日之状态,令人叹为观止。

操舟摇船

2011年5月23日,赛龙舟被列入第三批国家级非物质文化遗产名录。关于赛龙舟的起源,有祭曹娥、祭屈原、祭水神或龙神等多种祭祀活动的说法。这种习俗在我国南方地区普遍存在,在北方靠近河湖的城市也有赛龙舟习俗,而大部分是划旱龙舟舞龙船的形式。敦煌壁画里就保存了大量的古代舟船图。如在莫高窟第323窟中所绘的“摇橹帆船图”,在莫高窟第468窟中所绘的“双尾帆船图”等。我们可以清晰地看出这些舟船的样子多达十余种,风格是由简约走向繁杂,可以是一人摇橹弄扁舟,也可是两人撑篙共向前。而在唐宋时期敦煌是否可以举办赛龙舟活动,关键还得先来看那时敦煌的水系与水量了。

敦煌水源自两大水系——疏勒河水系与党河水系。党河被誉为“敦煌母亲河”,疏勒河是中国唯一一条自东向西流淌的内陆河,有“河西第一大河”之称。据敦煌文献《沙州都督府图经》记载,唐代疏勒河进入敦煌境内已经呈现出干涸状态,只是在季节性洪水暴发时才有水流,所谓“雨多即流,无雨干涸”。在敦煌为数不多的河流中,有一条叫“大泉”的小河,在古代它被称为“宕泉河”。在敦煌文献《僧院图》中记载:大泉河平时是一条清澈的小溪,每遇涨水季节,这条小溪就会变成宽阔的河流。综上所述,我们可以想象,只要条件允许,唐宋时期端午时节敦煌人也会举行隆重的“赛龙舟”活动,只不过这个龙舟一定不大,是不少的小船泛舟水上,摇曳多姿。

赠扇拜节

在唐宋时期的端午节前夕,敦煌的衙署作坊都会接到大量有关团扇的订单,这些团扇多是绘有祥瑞图案的木柄纸扇。这种纸扇的形制在许多壁画中都有描绘。如在莫高窟第196窟中所绘的“双凤团扇图”,在莫高窟第468窟中所绘的“执团扇的女供养人图”等。团扇的丰富图案与众多形制的舟船图案一样成为敦煌壁画中灵动而多姿的元素。在唐宋时期的敦煌,随着端午节气的临近,各级官吏之间都会赠扇贺节,这是当时端午时节来临时最隆重、最慎重的官方礼仪。敦煌文献《应用文范》中关于“端午日贺扇”就以下级僚属的口吻描述收到上级官员赠扇贺节时的感激之情:“蕤宾膺候,端午今晨,伏蒙鸿恩,各赐团扇,愿扬仁风。”这里的“蕤宾”是指农历五月,“膺候”是说诚挚真心。意思是



莫高窟第196窟壁画