



# 香包留韵

□ 付兴奎

形状不同、色彩各异的香包，对于庆阳人而言，是再熟悉不过的。从五月端午孩子们身上佩戴的“绌活”到姑娘出嫁时向人展示的“陪房”，从孩子使用的布织“要活”到传达男女感情的信物“荷包”，从老奶奶的针扎到老爷爷的烟袋，香包早已经深深地融入人们的日常生活。

庆阳市华池县曾出土距今一千多年的织锦香包，这枚千岁香包无论是造型、做工还是色彩，都精美无比。《诗经·豳风·七月》中“蚕月条桑，取彼斧斨，以伐远扬，猗彼女桑”的记载，生动描述了当时庆阳蚕桑业的繁荣景象，而《诗经·豳风·九罭》中“我觏之子，袨衣绣裳”的诗句，则展现了华美丝织工艺的发展。当七彩的丝线与锦绣绸缎，和一撮从崖畔采来的香草碰撞在一起，这一有声有色的民间艺术品便应运而生了。

情浓于物，意在绣中，纵有万般风情，皆藏在香包方寸间。

自古以来，庆阳人便以香包来传情达意。流传在当地的一首民歌唱得好：“哥哥你走西口，扯下二尺红绸绸，若有人回家走，捎给你的巧手手。”小小的香包，

承载的是思念、牵挂和说不出的深情。

在庆阳，学刺绣、做香包是不少女子的必修课，和做家务干农活一样寻常。女孩子从小便跟在祖母的身后，笨拙地学艺，刚开始多是帮倒忙——不是用错了丝线，就是绣错了画面，气得老祖母直跳脚。可跳脚归跳脚，该教的祖母最终还是倾囊相授。

不到十岁的女娃，基础还没有打好，就嚷着要买绣花弓子，要独立“创作”。绣出的花样不是针脚有些大，就是色彩搭配太过素或太过艳。可她们一点也不气馁，推倒重来，一遍又一遍。绣得不够好，那就留下给自己做“陪房”——耳针、绣花鞋、绣花肚兜、绣花披肩……

等到成了新媳妇，香包的制作又换了新内容——丈夫的荷包、公公的烟袋、婆婆的针扎、孩子的帽帽和虎头鞋，一样也马虎不得。而等到当年的媳妇熬成了婆婆，手下针线早已炉火纯青，只要一出手，做出来的便是精品。庆阳香包的很多艺术大师，都是从这样的生活中磨砺出来的。纯净的山川是她们的老师，朴实的生活是她们的创作源

泉。正因为对这片土地爱得深沉而执着，她们的一针一线在不经意间，绣出了民俗文化的魂。

“五月里来五端午，糯米粽子荷包香。”在庆阳，因为有了香包的缘故，端午节显得格外隆重热烈。那大街小巷宛如一座流动的民间艺术展馆，处处都是五彩斑斓的各色香包，处处都是艾蒿和菖蒲的香味。看那欢跃的孩童，额头点雄黄痣，身着五毒肚兜，胸前是活泼可爱的福娃娃，后背是神态各异的小挂件。再往脚下看，还有一双威风八面的虎头鞋。

要紧的是，这些形色各异的香包装饰，好看之余，个个可都是有说头的。“五毒”香包和“五毒”肚兜体现着古老的智慧——人们以毒攻毒，蛇作为黄帝族的图腾，与蝎子、蜥蜴一同守护孩童平安；蜈蚣被唤作吉利多福的“钱串子”，蜘蛛寓意知足常乐，都表达着人们对美好生活的祝福。

风情漫溢的香包，就像黄土高原的山峁上盛开的山丹花。若不谙庆阳的山川历史底蕴和风土习俗，又怎能想到，这些精美的香包，竟出自一双双饱经风霜

的民间手艺人之手？

漫步庆阳乡间，或许那个正在田间劳作的农妇，就是声名远播的民间艺术大师，而她的某件作品此刻就在博物馆里珍藏着；那个笑语嫣然的农家媳妇，或许也是香包刺绣的能手。她们用布满老茧的双手，在粗布上绣出最细腻的情感，坚守着最纯粹的艺术追求。岁月变迁，世事更迭，人们对美的执着历久弥新。

当一件东西凝聚着一个人全部的智慧，我们赞叹创作者的聪明；当它倾注的是一个人一生的心血，我们感动于创作者的执着；而当它承载的是几千年来文化理想和美好愿景时，我们就必须为这份伟大而讴歌了。庆阳香包正是这样一朵由万千农家妇女用心血浇灌的民俗艺术奇葩，它不但开在肥沃丰厚的黄土地上，更开在了人们的心尖尖上。

庆阳香包，这朵绽放在黄土高原上的民间艺术奇葩，粗犷且古朴，浪漫又纯情，是珍藏在生活深处的艺术瑰宝，一经拂去岁月的尘埃，便闪耀出夺目的光彩。

文县，地处甘川陕三省交界，烟火气在山坳里打着旋儿。腊肉香缠着酸菜香，豆花味儿混着五谷香，硬是把两江八河“熏”成了滋味江湖。

天刚蒙蒙亮，我跑步路过文州里，洋芋糍粑的木槌声就已经咚咚咚地响了起来。洋芋，蒸煮得透透的，褪去粗皮，放在长条形木槽里，被捣得筋骨绵软，黄亮亮、颤巍巍，成了一大块。

老汉老太太们提着布袋子晨练的、赶早市的，坐在条凳上，就着碧口豆花面吃得额头冒汗。豆花是半夜里点的卤，嫩得仿佛能掐出水来。浇上一勺辣子，添一碟小菜，把江南的温软，吃出了山野的泼辣劲儿。

说到文县，酸菜坛子、酸菜缸可是命根子。圆根菜、水芹菜、包包菜、苦菜、老娃扇，在陶瓮里酿成了特色。煮面、做鱼、烧汤、炒菜、浇汁，样样都行。最妙的还得是酸菜拌汤，能当主食、充饥、解酒。家庭主妇揉面团，就像搓珍珠。辣椒、韭菜、葱花、蒜苗这些碎料，扔一把，在沸汤里翻滚。面条、面片、面鱼儿、面疙瘩，追着土豆在锅里打转。

屋檐下的腊味，是文县的年轮。黑猪肉抹上些盐，腌制一晚，去除些水分，吊在厨房灶头，用薪火做饭时熏成玛瑙色。腊肠切开来，切面现出好看的云纹，腊排骨透着玉脂油光，渐渐变得柔干。

爱的人说，腊味里藏着白水江、白龙江、丹堡河、让水河、中路河、洋汤河、马莲河、白马河、龙巴河、小团鱼河的灵韵。依我看，是柴火香脆进了岁月。

文州里，是文县县城中心的小吃街，中间位置，有两三家炒馍铺子，打早也开始热气腾腾。茶壶里熬着茶油，油渣、鸡蛋、核桃等辅料被依次放好，形成“三层楼”的样子，叫作“上盖、中盖、下盖”，在碗底排好了“阵”。来一碗炒馍，再上一碗油茶，捧着粗瓷碗，啜饮声伴着晨韵。吃完，喝完，一抹嘴，身上的寒气都变成额角的汗珠子。

灯笼，顺着小吃街的摊位挑起，烧烤、麻辣烫、火锅粉摊前，很快就排起了长队。街口牌坊下的油醋面，浇头是用十来种调料调的醋汁。讲究点的吃法，再添一勺黄豆，炸得酥脆的豆子，一咬就迸出香味来了，还能按自己的口味加点香菜、葱花、蒜泥或者其他佐料，就着酸辣汤水下肚，浑身都舒坦。

红白喜事的席面最热闹。文县“十大碗”绝对是招牌，用粗陶碗摆开，野菜炖蹄膀、山菌炖土鸡、海带烩豆腐、蕨菜、洋芋扣肉、酥肉、面窝

□ 刘玉玺

文县醇味

疙瘩、拼碗、酸菜粉丝汤等，鲜香四溢。说是宴席吧，倒像是把陇南的酸、巴蜀的烈、关中的厚烂在了一起。

主家捧出自酿的美酒，喝上一口，喉头滚过团火，微醺间看秦巴山与岷山的轮廓，果然能醉成水墨。

暮色漫过村头，灶膛飘出苞谷节节的香。石磨碾的玉米面泛着金色，就着一筷头酸辣萝卜条、醋泡二荆条与洋葱丝，碧口红豆腐乳，粗粮也吃出珍馐的味道。文县的饭食就是这样，三分北地的质朴，七分南方的精巧，剩下的滋味全撒在山沟里，跟着日头慢慢熟。

腊月里，到农家去，梁上垂着腊肉、香肠、腊排，香味直往鼻子里钻。猪肉经过盐的浸润、烟的熏染、风的摩挲，再用柴火、铁锅煮熟，切成透亮如琥珀的薄片，就着刚出锅的锅塌子馍、微面饭，能嚼出四季轮回之味。

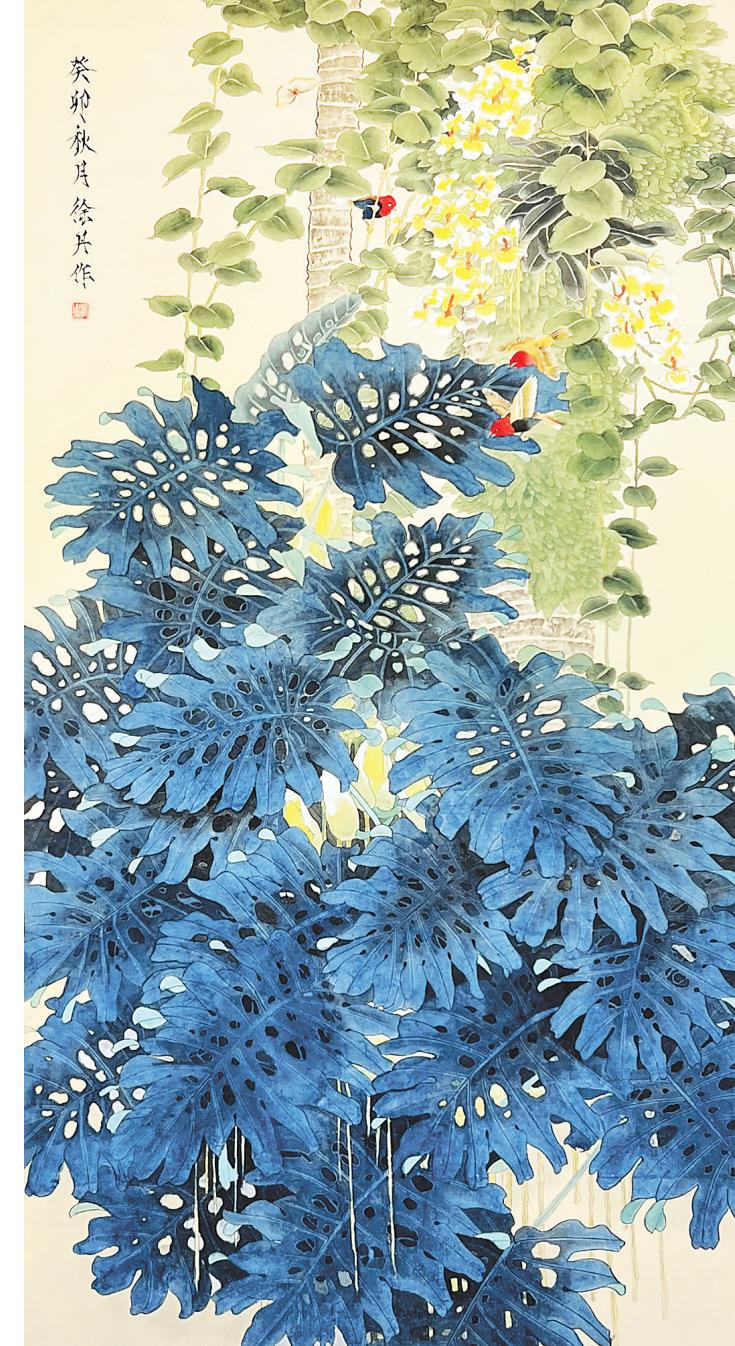
早起的人，最惦记早市。米皮面摊子支着白铁皮锣，米浆面浆往蒸锣里一旋，一层叠一层，蒸笼里蒸汽一起，就得了几张透亮的皮。现泼辣椒、蒜泥、料水，淋在颤巍巍的白花花的米皮上，红艳艳的，馋人得很。就着晨暮吃下，连衣裳褶子里都沾着香。

文县的美食，像极了这里的人。酸菜面里，熬着简朴的日子；腊味里头，瞧着厚重的光阴；油茶之中，煮着晨昏的暖意。回头看，那些石磨碾过的岁月、柴灶熏染的乡愁、陶瓮酝酿的等待，最后都变成了舌尖的一抿，喉头的一热，心窝里的一颤。真好。

## 塬上立夏

□ 石世明

麦子、野草、杨柳……  
十万亩的绿，打开胸膛，  
填满胸膛，刷新了视野。  
不能过多说起花朵，  
塬上的春天，赧然  
她来晚了些，延迟了花期。  
林子里温润、低调，  
鸟儿的高度、弧度、速度，  
都出乎预料。  
按时下地的人，  
只要弯下腰去。  
我的塬上正在立夏，  
大面积的热爱，覆盖了  
单个的零碎和不如意。



## 树冠五线谱(外一首)

□ 杨天赋

鸟群  
突然的休止符  
落满枝头  
整片森林屏住呼吸  
等待指挥棒落下  
那些黑色的音符  
在枝丫间高低错落  
似调整音律  
我们仰望时  
整片天空  
都飘着音符

枝头槐花俏

风扯云作絮  
红槐咬住落日熔金  
白槐衔来星辰碎屑  
在枝头构筑透明蜂巢  
蜂巢划破香气的棱镜  
碎成光斑的蜂群  
触到春的脉搏  
正滚动成两粒  
融化的琥珀

## 一只香囊的深处

□ 张筱筱

桂枝、藿香、艾叶……  
在我身上散发出芬芳  
刺绣、流苏、步步生香  
走到哪儿，我都不会遗忘故乡  
在端午，戴上香囊  
早已成为一方文化  
荷包、葫芦、绣球……  
蕴藏着千年古香  
一只香囊的深处  
是思念、是牵挂、是祝福  
是生生不息的传承

## 龙台速写

□ 令军信

马年村，因油菜花海而声名远播。  
马年村新建的油菜花观景台，是一块矗立于花海之上的大礁石。依山而立，高大、突兀，让你登高望远，一览花海的芳容。

金黄的油菜花，绿色的麦田，黄绿相间，绿黄映衬。伫立于观景台上，举目四望，天蓝得如一块刚浆洗过的蓝布，纯净明澈。天空之下，大片大片的黄色，热情、明朗、耀眼、炫目、奔放。千万朵油菜花，密密匝匝，不留一点空隙。游人们或打着羊皮鼓，或引吭高歌，或翩翩起舞，或拍照留影，欢乐的鼓声、笑声、歌声、琴声，流连于花间。

即使三伏天，溪水依旧冰凉。蹲

在溪畔，掬起一把，那冰凉却调皮地从指缝间转瞬溜走，只留下丝丝凉意，穿过你的掌心，透至心间。依溪而坐，无须涉水，眼望溪流，便凉意顿生。

百花

第3323期

## 风传花信

〔中国画〕

徐丹作

在溪畔，掬起一把，那冰凉却调皮地从指缝间转瞬溜走，只留下丝丝凉意，穿过你的掌心，透至心间。依溪而坐，无须涉水，眼望溪流，便凉意顿生。

三

中华鲟、金鳟、虹鳟等，都是龙台冷水鱼中的精品。

一座座鱼庄，依山傍水。上河峪的溪水在此分叉，化作鱼庄人致富的“活水”。一尾尾鱼儿嬉戏于其间。红得似火，金若浮光，黑似点漆，三色辉映，令人眼花缭乱。鱼群时而聚集在一起，时而又倏忽散开——聚集时如烈焰翻涌、金光浮动、墨云翻腾；散开时，又似枫叶逐波，银杏浮水。

置身于此，但见蓝天、白云、青山、溪水、彩鱼……此情此景，不由叫人想起陶渊明“采菊东篱下，悠然见南山”的闲适意境，一时竟不知今夕何夕。

## 五泉牡丹

□ 李诚

立夏前夕，我沿着春日的跫音前往五泉山赏牡丹。

五泉山位于兰州城南皋兰山北麓，山道盘桓在青峦之中。晨雾未散时便听见溪涧泠泠，还有雀儿在嶙峋山石间振翅，抖落满襟的霞光。

牡丹园隐匿在二台阁处，花田翠锦斑斓，繁花似海，千重万叠。沿青石板路缓慢前行，两侧古槐苍翠如伞盖，枝丫间忽现几株紫斑牡丹，墨绿叶片间缀着玉白花苞，恰似含羞的少女垂首不语。

同行的朋友说：“紫斑牡丹的花瓣基部缀以墨色晕斑，等待谷雨后方能展霓裳。”抬眼望去，远处重瓣千层，灼灼其华，此刻，金城的春色就仿若全在此处。

正言语间，转过月洞门忽然看见花海汹涌。大片牡丹在晨曦中舒展丝纱般的花瓣，鹅

黄蕊心吐着金丝，葛巾紫犹带洛风韵。花影茂盛间，恍见贵妃醉沉香亭，霓裳羽衣舞动着千年风华。

我俯身细看这花中魁首，陇上牡丹叶呈卵形，边缘波状像裁云剪水，叶背银灰像敷粉，莹润如玉。花径盈尺者不在少数，更有并蒂双生者，如鹤蝶情深。相较江南牡丹的婉约，陇上牡丹更具塞外风骨，耐寒抗旱，故能在苦寒之地开出倾世容颜，独放异彩。

“牡丹得天地之正气，钟山河之灵秀。”此刻见晨光漫过花萼，将露珠点染成琥珀，确实灵气尽萃于此。

辞别云蒸霞蔚的花海，转入山脚一茶舍。一女子正在屋檐下煮着三炮台，她指着墙上的工笔牡丹图说，每年立夏要采牡丹花蕊制茶，秋分取牡丹根皮入药，冬至以牡丹籽榨油，这花早已沁入血脉。

## 碧峰叠翠

□ 范建亚

我的家乡漳县位于定西南部，地处黄土高原与西秦岭交会过渡地带。县域内，峡谷纵横交错，河水潺潺，川流不息。而夏天的漳县，则更是绿色的海洋，葳蕤的葱绿、银绿、墨绿、灰绿、翡翠绿此起彼伏，碧波翠浪漫溢山间。

五月的阳光明媚，微风徐徐，我们在位于漳县盐井镇的青山绿水间穿梭。碧峰山峦起伏，苍翠欲滴，北面的山峰奇崛峻峭，南面的山势平缓。放眼望去，碧海云天，一畦一畦的小麦、油菜花错落林间，偶尔瞥见隐匿在绿林中的房舍，恰似世外桃源。

到了高峰村，路边的小溪波光粼粼，清澈见底，涟漪荡起。村口，布谷鸟站在杨树枝头唱着欢快的歌，好似欢迎远道而来的客人。

走进碧峰，如徜徉在如梦如幻的山水画间，独享一段慢时光，体味纯净的田园风光。