



人头形器口彩陶瓶 甘肃省博物馆藏



敦煌飞天茶杯 资料图

《中国手工器物美学的传承研究》这部书,是中国美术学院手工艺术学院教授戴雨享的新作,凝结了他三十年的治学之功。书籍以跨越时空的学术视野,在历史考古学、艺术形态学与当代设计学之间架起一座桥梁,为读者开启了一幅“技进乎道”的文明长卷。在书中,作者从多个方面探讨了中国手工器物,并结合各个时期的经典器物,阐释了手工器物美学中“器”与“道”之间的关系。

#### 从骨针到青瓷

在跨湖桥遗址,一枚八千年前的骨针上0.2毫米的钻孔痕迹,揭示了新石器时代先民对“器”与“道”的原始认知:当人类首次将动物骨骼转化为缝纫工具时,实用需求升华为对造物法则的思考——在这样的阐释中,作者拉开了对中国手工器物“道器之辩”的序幕,并定下了全书将中国手工器物美学置于五千年文明史背景下进行考察的基调。

作者认为,从骨针到青铜,从陶器到瓷器,从玉器、漆器到金银器,每一件手工器物都承载着特定的文化意义和艺术价值——良渚玉琮,内圆外方,为“天圆地方”宇宙观的物化表达;商周青铜器,以饕餮为纹饰,是视觉符号的早期尝试。在大量分析的基础上,作者引用《考工记》“天有时,地有气,材有美,工有巧”等论述,将中国传统器物美学的哲学根基归纳为“天人合一”,这不仅对中国传统美学观念的梳理,也是对中华文明思维方式的解密。

在书中,作者还梳理了中国古代手工器物“道器之辩”演进的三个重要节点:春秋时期,孔子提出“君子不器”之说,首次将器物从实用范畴提升至道德范畴;宋代朱熹提倡“理在气先”,影响了同时代的器物美学,汝窑天青釉成为高雅品质的视觉诠释;至明代,文震亨撰述《长物志》,提出了“制器尚用”与“器以载道”辩证统一的观念,使手工器物美学形成了完整体系。这种



## 端午节是个严肃的节日

□ 叶舒宪



庆阳香包 赵万山

关于端午起源的说法多为学者们发表的个人见解,若全部加起来可能有十多种,下面列出四种主要的:《大戴礼记》中的“兰浴节说”;传统的“纪念屈原说”;闻一多的“纪念龙蛇节日说”;黄石的“夏至说”。

#### 端午节起源的四个说法

第一个是古代典籍《大戴礼记》的说法,叫“兰浴节说”,即端午起源于兰汤沐浴。古人认为兰草能驱邪、辟邪,用兰草水沐浴可以避开不祥和疾患。

第二个说端午是为了纪念楚国大诗人屈原。端午这一天吃粽子,还要把粽子撒在江里,来纪念中国文学史上第一位署名的作者——屈原。中国文学的开端是《诗经》和《楚辞》,你知道“风骚”一词的由来,也知道什么叫“独领风骚”。“风”代表着《诗经》中的《国风》,“骚”就是屈原的《离骚》。国人十分敬重文学家,专门设置一个节日来纪念屈原。

那么在战国之前就没有端午节吗?农耕文化的风俗大多伴随着农作物的生产节奏而来。端午作为与二十四节气中夏至相关的一个重要节点,它绝不会是在战国以后才出现的,它应和我国南方水稻的历史及其农耕生活

观点自成一说:端午的重点不是五月初五,而是夏至这一天,端午是代表夏至的节日。

#### 端午节活动的九个特色

端午期间的活动丰富多彩,综合南方、北方各地端午节习俗,主要归纳为九项内容:第一是吃粽子,第二是赛龙舟,第三是兰汤沐浴,第四是挂菖蒲,第五是挂艾草,第六是登高远游,第七是缠五色丝,第八是采百药,第九是互赠香囊等,其象征目的都是一个:除病。

其实,这九项内容中,除吃粽子、赛龙舟两项看起来跟中医药没关系,其他所有的内容,如兰汤沐浴、互赠香囊、挂菖蒲、挂艾草等,均与中医、公共卫生、预防瘟疫有关。

#### 身体健康是核心

端午习俗中许多驱瘟的药材,还有各地大同小异的五毒符、五色印、五色丝、五色线或麻绳等,到底有什么用?什么是“五毒符”“五色印”呢?其在汉代的原型就是“刚卯”,这是在出土的汉代文物中发现的一种治病护身的器具,呈长方形,可佩在腰间,保佑佩戴者。汉代人随身佩戴的刚卯,一般是用金属、玉石、桃木三种材料制成的。

了接轨未来的生命力。作者提出,设计师们利用3D打印、虚拟现实等技术,将传统手工艺与数字化设计工具相结合,能创造出既具有传统韵味又富有现代科技感的作品。这种结合,既拓宽了手工艺创作的领域,也为传统手工艺的“创新性传承”与“生产性保护”提供了更多可能。

作者还敏锐地发现,在全球化的背景下,手工器物正成为文明对话的使者。书中记录的“静语系列”作品,构建起东西方观众对“残缺美”的共识体验。对于正在兴起的“生活美学”浪潮,作者认为,当代器物消费的本质是文化认同,手工艺复兴的深层动力源自民族文化自信的重建。在消费升级与文化自觉的双重驱动下,当代社会正经历从功能消费向审美消费的深层次转型。

通过与传统文化的亲密触碰,笔者以为,《中国手工器物美学的传承研究》的价值,不仅在于构建了贯通古今的理论体系,更重要的是唤醒了当代人对造物之美的感知能力。在机械化生产大量复制物品的时代,手工器物那微微偏离标准线的弧度,那偶然形成的不完美肌理,恰是人类文明最珍贵的生命印记。这部凝聚三十年研究心血的著作,既是对传统智慧的深情回望,更是对未来文明的灼见。

(《中国手工器物美学的传承研究》,戴雨享著,中国美术学院出版社出版)



## 树梢味道

□ 葛小明

槐花是一道美食。此刻,它们离开了树梢,安静地躺在老人的篮子里,等待着从植物到美食的蜕变。

首先是脱梗,这是一个有些粗鲁的过程。无须戴手套,他右手执槐花梗的底部,左手自下而上用力一撸,那些柔嫩的、甜甜的花就掉了下来。下面是一个不锈钢盆,使得槐花与不锈钢接触的瞬间,产生了光滑的声响。十几秒后,香气幽幽地向四面散开、上升、飘浮,沁入房间的每个角落。

做槐花包子的第一步就这样开始了。槐花全部跳进盆中,香气溢出屋外,让路过的邻居鼻子伸得有点长。他们知道,这家一定有美好的事情发生。

几轮浣洗后,槐花被置入滚烫的开水锅里,随即变成明亮的绿色。这时候它们释放掉多余的香气,不再张扬,回归到最初的状态,羞涩且温和地收起花苞。它们散发的香气隐秘而稳定,与之前的状态截然不同。这是一种历经岁月沉淀的美,更是一种厚积薄发的酝酿。

碎碎的五花肉,辅之以五香粉、花椒水、葱姜末、花生油。简单地组合,在一团发酵好的面粉中拥抱在一起。水汽和热量从锅底不断传来,花香夹杂着肉香,弥漫在整个屋子。一些水汽裹挟着香气飞到天花板上,凝聚在高处,就像槐花以前高高地挂在枝头。

十来分钟后,灶上的火停了,接下来有三五分钟是需要等待的,槐花包子还需要闷一会儿。但是,大家都有点迫不及待了,包括制作者和等候享用美食者,也包括准备上阵的盘子和蘸料。

那个老人,也就是我的爷爷,终于将包子端了出来。开始的时候,大家会斯文地用筷子夹食。但很快,就变成了手抓,管他手上沾不沾到油,管他什么细嚼慢咽。一些油滴落,油花跟绽放的槐花一样,从落地处辐射开来,浅浅的香气随即徐徐四散而去。

一盆包子很快就没了。一双双手伸出来又缩回,一双双眼睛齐刷刷地望向爷爷。他再次走进厨房,端出第二盆包子。这一端就是几十年,直到他离开人世,离开每年槐花都会盛开的地方。

难忘那些乡野和树梢的味道,就像难忘一位老人对后辈无尽的爱,久久不散,总会在某个瞬间跃然而出。

(摘自《人民日报》2025年4月9日)



## 《节日之书》

余世存 著  
海南出版社出版

传统节日在中国人的生活中占据着重要位置,是中国人的情感纽带。本书解读了春节、元宵、清明、端午、七夕、中秋等传统节日,从历史故事、思想传承、风俗礼节、文学作品、生活方式等方面,全方位讲述中国传统节日文化的精髓。

## 《昆仑约定》

毕淑敏 著  
人民文学出版社出版

这部小说以20世纪六七十年代高原戍边为背景,塑造了一批不畏艰苦、敢于牺牲、保家卫国的军人形象。气候条件恶劣、物资匮乏、医疗条件简陋,戍边战士不畏艰难,用血肉之躯筑起生命的防线。作者刻画着边疆部队生活,也用医者仁心诠释着人性的光辉。

## 《世界作为参考答案》

刘擎 严飞 著  
上海人民出版社出版

本书记录了两位学者之间进行的八次诚挚交心的智趣对话,为我们带来一堂当代人找到自我确认的必修课,展开了一次关于自我认同的探索之旅。两位作者结合历史、自然、科技、文化、政治、哲学、社会学等众多元素,通过对人与世界重大问题的对话与追问,启发我们以新的视角探索自我和世界。

启事:凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑电话联系,以便我们为您付酬。