



世界文化遗产悬泉置遗址 郎兵兵



《帛书传奇》节目照

中央广播电视总台携手国家文物局精心打造的大型文化节目《帛书传奇》近日在央视综合频道(CCTV-1)播出。该节目创新性地以数字技术赋能,采用探秘式叙事让沉睡千年的文物焕发生机,令观众在感受帛书文化魅力的同时,得以跨越时空、置身历史情境产生情感共鸣,这一创新实践为文化类节目制作提供了借鉴与参考。节目聚焦于帛书这一相对冷门的文物,依托湖南长沙子弹库帛书帛画、马王堆汉墓帛书帛画以及甘肃敦煌悬泉置帛书信件等最新考古成果,串联起从战国至汉代的文明脉络,以跨越千年的帛书折射不同时期的文化风貌与历史变迁,让观众对源远流长的中华文明有了更为直观、真切的认知与感受。

帛书,即古代书写于丝绸上的文献,是纸张普及前中国文字的重要记录形式之一。其起源可追溯至春秋战国时期,与竹简并称“竹帛”,但丝帛成本高昂,多用于宫廷文书、祭祀典籍或贵族礼单,普通百姓鲜有机会使用。甘肃历史文化资源丰富多样,在简牍和帛书方面的考古发现为研究古代丝绸之路及中华文明交流提供了珍贵资料。节目第五集《千年书信》正是聚焦于敦煌悬泉置遗址出土的丝帛文物,这些帛书记录了汉代丝绸之路贸易往来、军事防御、行政管理等方面面的详细信息,其中悬泉置遗址出土的《元致子方书》等帛书信件,不仅反映了汉代边塞的日常生活和社会风貌,还体现了当时人们的情感交流与文化素养,节目特别邀请来自西北师范大学、兰州城市学院等单位的多位简牍研究专家和历史学家,共同解读帛书文化,揭开帛书记载与映射下丝路往事的神秘面纱。

作为一档极具突破性的文化类节目,《帛书传奇》怎样把那些深埋地下、历经千年的珍贵文物所蕴含的丰富信息与深厚文化价值充分展现出来,同时还要让今天的观众对这些千年文物萌生兴趣,产生想要深入了解的欲望,这是节目创新突破的重点。

多维形式让帛书文化生动可感

《帛书传奇》突破了传统文物叙事模式的单一与呆板,以多元创新之姿,融合“真实记录、专家解读、舞蹈演绎、情景再现”等丰富多样的表现形式,赋予沉睡千年的文物以鲜活之态,深入探寻其在中华文明传承中的独特价值与深远贡献。

数字技术的运用为文物影像呈现方式带来了革命性突破,其强大功能远超传统真实记录的范畴,不仅能够放大细节,更能显著强化视觉冲击力。节目充分运用技术手段,借助高精度扫描、超高清成像以及智能图像增强等先进技术,对帛书的形态、色彩以及纹理等细节进行细致入微的捕捉与极致还原。敦煌悬泉置的《元致子方书》等帛书文物原件在8K超高清技术的拍摄下清楚地展现出丝帛的纹路,放大了蚕头燕尾的隶书笔触细节,使观众能更加清晰直观地观察到帛书的细节,甚至看到墨迹晕染的痕迹。节目借助三维数字扫描与动态拆解技术,还原了《元致子方书》的16折折叠方式以及封检规制等细节,展现出古人在书信

从数字复现到古今共情

——文化节目《帛书传奇》的创新实践

□ 朱怡璇 杨丹

封装上的巧思。同时,节目创新性地构建了“AI探文明”虚拟叙事空间,依托先进的AI技术对敦煌悬泉置遗址的考古数据进行三维建模,成功再现了悬泉置驿站2000年前的空间布局,引领观众穿越至汉代边塞,让观众身临其境地感受驿马的嘶鸣声,实现从旁观者到参与者的沉浸式体验转变。

作为一档文化类节目,能否传递和承载大量的信息以及深厚的文化内容至关重要。节目精心策划,邀请来自多个领域的专家学者开展深度对话与交流,围绕帛书相对冷门的知识展开多角度解读。在第五集《千年书信》中,我省多位专家凭借深厚的史学知识与专业素养,分别从不同研究视角切入,以由浅入深的方式,全面、立体地呈现了汉代帛书所蕴含的多维度信息,为观众提供了深入了解帛书文化的专业视角。西北师范大学教授、甘肃简牍博物馆创始馆长张德芳针对悬泉置遗址的地理位置、功能作用等向主持人和观众进行了全面且详细的介绍。兰州城市学院简牍研究所韩高年教授则聚焦细节,以《元致子方书》为例解析汉代帛书的形制特征,指出其长23.2厘米、宽10.7厘米,单手便可握持阅读,其书体为标准的隶书。甘肃简牍博物馆副馆长徐睿进一步补充实证案例,指出敦煌马圈湾遗址出土的帛书记载的官吏购买丝绸事件,是汉代边塞丝

绸贸易的实证,并指出该遗址还出土500多件汉代麻纸,与丝帛、简牍等共同体文书材料从简牍到纸张的演变,这些丰富的古代书写材料是边塞日常生活的缩影,书写于其上的墨迹亦为研究汉代书法的珍贵资料。除了演播现场各位专家的深度解析,还有甘肃省文物考古研究所研究员张俊民带领大家实地探访临泉亭遗址,讲述当年的考古过程。各位专家学者从不同角度的深度解析不仅让观众对汉代帛书及边塞文化有了更为精准、细致的认知,更提升了节目的专业性、权威性与学术内涵,极大拓展了节目的文化价值与知识深度。

节目运用情景再现手法,通过烛光下书写的手部动作、驿卒疾驰的剪影,寥寥数笔便勾勒出汉代边塞的生活图景,同时精心还原了一段具有重要历史意义的考古历程:1987年9月,甘肃省文物考古研究所的何双全研究员首次踏入悬泉置遗址,彼时探寻工作的核心目标聚焦于汉代竹木简。直至1990年正式展开发掘工作,这座汉代驿置遗址的完整面貌才逐渐展露于世人眼前。而在发掘过程中,于驿站西边的“灰区”意外发现的帛书,宛如一把钥匙,为解开丝路文明的诸多谜团提供了重要线索。从最初致力于寻找汉简,到最终意外发现帛书,这一过程从侧面充分印证了悬泉置遗址作为丝路核心驿站所具有的多元文化属性。节目对具体时间节点、人物行动细节的精准复现,生动展现了考古探索过程的曲折与艰辛,强化了帛书作为意外瑰宝所承载的历史厚重感。在讲解《建致中公及夫人书》这一帛书内容时,主持人以现代释读的方式,用今人易于理解的语言模拟书写者建的口吻进行讲述,以温和的语调传递出书信中的真挚情谊。节目运用虚化背景与局部特写的演绎手法展开情境再现,既巧妙规避了可能出现过度戏剧化的倾向,又以留白的方式激发观众想象,形成极具韵味的品读感受。

除此之外,节目独具匠心,将舞蹈表演融入其中。通过精心编排的舞蹈作品对帛书中所描绘的场景进行具象化呈现,使观众能够更加直观、深入地感受帛书文化的独特魅力。在第五集《千年书信》中,中国歌舞剧院创作的舞蹈《尺素寸心》以甘肃悬泉置帛书为灵感,巧妙结合汉乐府民歌《饮马长城窟行》中“遗我双鲤鱼……中有尺素书”的经典意象,演绎汉代女子对远征丈夫的绵长思念。古人以“尺素”代指丝帛书信,因汉代书信规制多以尺幅为范,虽形制有限、言简意赅,却承载着书写者与收信人之间超越时空的深情厚谊。节目巧妙借助舞蹈这一独特的艺术形式,让汉代人“尺素传音”所蕴含的情感密码在现代舞台上焕发生机与活力,成功实现了文物实证与文学意象之间的互文,使观众在欣赏艺术之美的同时,深刻领略到帛书文化的深厚底蕴与独特魅力。

古今共情使历史温度绵长可触

节目采用探秘式的叙事手法,如同一位神秘的引路人,带领观众穿越千年时光,探寻帛

书背后隐藏的秘密,让今人得以深入理解帛书中的历史情境与情感表达。节目中没有生硬的说教和枯燥的阐释,而是通过问题构建的悬念驱动实现探秘式的观看体验,层层递进的线索和引人入胜的情节让观众仿佛置身于那个遥远的时代,与古人一同经历着喜怒哀乐。同时,节目注重微观叙事的情感表达,从一封封帛书中挖掘出古人的细腻情感,无论是亲人间的牵挂、友人间的思念,还是对未来的期许,这些情感都通过精心的演绎与释读,以细腻真实的方式呈现在观众面前。这种微观叙事的情感表达,让今人能够与古人产生强烈的情感共鸣,实现了古今共情,使丝路文化在情感纽带下绵延悠长。

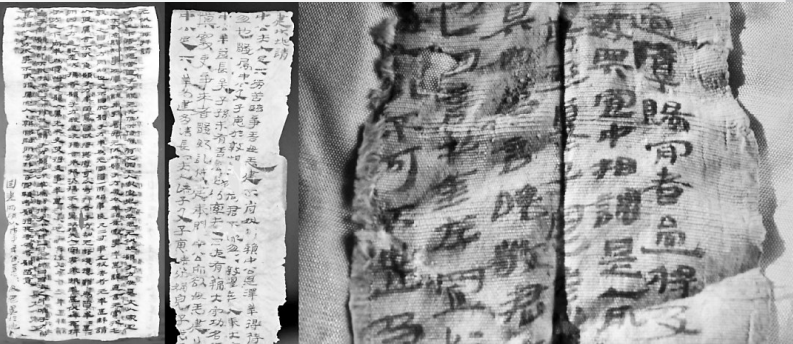
从长沙子弹库楚帛书,到马王堆汉墓帛书,再到甘肃敦煌悬泉置帛书,我们的目光被引向西北大漠深处。作为汉代丝绸之路的咽喉要道,甘肃自两千年前便在驼铃声声中成为东西方文明交汇的枢纽。敦煌悬泉置遗址,作为汉代丝路驿传的重要枢纽,不仅是简牍与帛书共存的特殊见证,更成为今人解读汉代边塞生活的关键密码。中国古代邮驿系统作为独特的交通通信体系,自秦汉大一统后趋于完备,成为中华文明区别于其他文明的重要标志之一。悬泉置遗址的发现,不仅证实了古代邮驿系统的存在和运作方式,还为我们研究秦汉时期的社会结构提供了第一手资料。

地处丝绸之路咽喉要冲的敦煌,凭借成熟的丝绸贸易市场,在西汉晚期形成了特殊的经济生态。丝织品具备了一般等价物属性,一定程度上替代了货币流通,这便使普通人使用丝帛写信具有了可能性。因此,在这座汉代丝路驿站出土的7万余件文物中,既有记录公务的竹简,也有《元致子方书》《万致子恩书》《建致中公及夫人书》这样的平民私信。这些文物就像一把把钥匙,打开了通往汉代社会的大门,让我们得以窥见那个时代的政治、经济、文化以及人们的生活状态。

节目从现代人的认知切入,将目光聚焦于帛书书信中的生活片段。通过精心设计一系列环环相扣的问题,把宏大的历史叙事转化为



周世荣临摹版本《导引图》



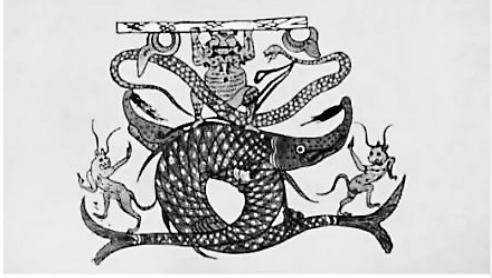
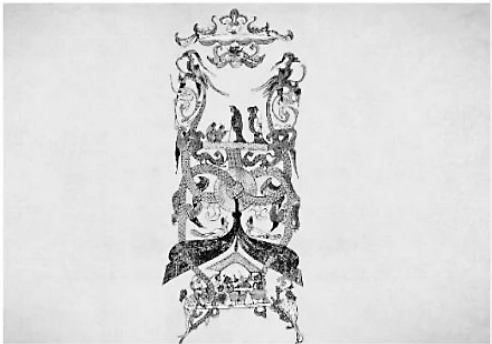
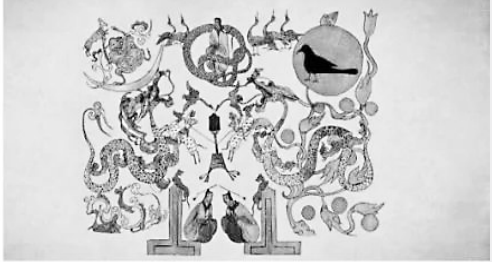
甘肃敦煌悬泉置帛书

贴近观众生活实际的日常内容,营造出探秘氛围。例如“元为何执着于软牛皮里衬的皮鞋”“不同字迹是否暗示写信人身份”“帛书为何折叠成16道痕”等问题,成功吸引观众注意力。此时,镜头仿佛开启了一场跨越两千年的文明探秘之旅,逐步揭开历史真相。元托朋友代购优质鞋子时,特意强调软牛皮里衬,以实现行走轻便舒适,这反映出汉代边塞在用鞋方面的特殊需求。帛书折叠至掌心大小的设计,既蕴含“尺素寸心”的情感隐喻,又与现代人对物品便携的需求跨时空呼应。

节目采用年轻化的讲述方式,让丝路文化中鲜活生动的场景跃然眼前,与当下形成对照。借助今人易于理解的生活琐事,如元托友人代购鞋子、万劝解兄弟纠纷、官员建问候恩师等逐步揭开汉代历史的面纱。这些平凡却充满人情味的故事展现了汉代河西走廊上的生活状况、人们的交流往来以及情感世界。万对友人“强饮食、天冷多加衣”的叮嘱体现了中国人“和顺致祥”的传统处世哲学。建信中提及的“岁赐钱”,虽具体形式有待考证,但清晰勾连了汉代农耕社会的节气节令与民俗传统。此外,从建的书信还能了解到长安到敦煌两礼拜快马的交通时速。

值得一提的是书信中的礼仪用语,元以“伏地再拜、动手叩首”等谦辞托付朋友代购,万跟朋友说“强饭、天冷多加衣”,建用“赖中公恩泽”来表达感恩,这些礼仪用语不仅彰显古人对书信的郑重态度,更让后人透过文字体会到古人真挚的心意。纸短情长间,帛书化为勾连古今的情感纽带,那些藏在微观叙事里的人间烟火,托付时的郑重、关怀里的絮语、感恩中的赤诚,皆于笔墨间流淌着鲜活的时代体温,让历史可触可感。

帛书不仅是文字的载体,更是历史的见证者。《帛书传奇》的传奇正在于让帛书“活”了起来,那些千年前普通人写的书信,在高清镜头下不再是生涩难懂的文物,而是能看见的丝帛纹路,能读懂的家长里短,让观众在帛书的纹路里、文字的温度中,真切感受到中华文明的源远流长与博大精深。



辛追夫人墓出土的T形帛画