

国宝回家！帛书归来

新华社记者 徐壮

5月18日3时55分,北京首都国际机场,从美国华盛顿飞来的CA818航班划过晨雾,稳稳降落在跑道上。飞机滑动间,坐在机舱内的国家文物局子弹库帛书接收工作组一边“感到如释重负”,一边密切关注着旁边座位上的几个箱子。

机上的大部分乘客并不知道,流失美国长达79年的珍贵文物——子弹库帛书《五行令》《攻守占》,就存放在工作组人员身旁的4个文物包装箱中。

美国时间5月16日,国家文物局在中国驻美国大使馆接收了美国史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆返还的子弹库帛书《五行令》《攻守占》。经过查验封箱后,国家文物局工作组马不停蹄,带着它们踏上了回家的路。

云中谁寄锦书来?

子弹库帛书是目前出土的唯一的战国帛书。帛书分为《四时令》《五行令》《攻守占》三卷,字数多达900余字,是迄今为止发现的中国最早的帛书和首个典籍意义上的古书,对于中国古文字、古文献研究以及中国学术史、思想史研究,都具有无法替代的重要意义。

同西方世界大名鼎鼎的“死海文书”相比,子弹库帛书的年代还要早100多年。《五行令》由月名图和文字组成,内容是按五行讲述四时十二月的宜忌。《攻守占》上文字按顺时针方向以圆圈状排列,内容是关于攻城守城方向、日期和时辰的宜忌。通过这份珍贵文献,我们得以一窥当时中国人对宇宙、对时间、对生命的理解。

跨越11000多公里,飞行16个多小时,帛书归来,断章重续。

4时45分,准备妥当后,4名工作人员每人手捧一件文物包装箱,缓步离开机舱。文化和旅游部副部长、国家文物局局长饶权迎候在廊桥口,等待接收。

5时06分,文物抵达要客区,安放在铺有软垫的桌子上。海关人员查验完报关单后,工作人员小心翼翼开启了装有月名图的包装箱封条。

层层包装被揭开,在场人员屏住呼吸,目光全部聚焦到密封在有机玻璃里的



图为5月16日在美国首都华盛顿中国驻美国大使馆拍摄的战国时期楚帛书。

褐色帛书残片上。

2300多年的历史,79年漂泊无定的海外岁月、一代代文物人的经年追索……长期研究子弹库帛书的北京大学教授李零说,这一件文物70多年的流转史几乎可以折射出中国与世界的朝夕阴晴。

1942年,子弹库帛书于湖南长沙子弹库

楚墓遭盗掘出土。1946年,非法出境流失。几经辗转,子弹库帛书中的《四时令》由赛克勒基金会收藏,《五行令》《攻守占》由史密森尼学会国立亚洲艺术博物馆收藏。

民族弱而文物散。在国际上,相关国际公约无法适用的历史上流失文物归还问题,一直被视为流失文物追索返还领域

的最大挑战之一。

2023年底,国家文物局就子弹库帛书的非法流失形成扎实的证据链;2024年4月30日,向史密森尼学会提交要求返还的备忘录,正式启动对《五行令》《攻守占》的追索工作。

2024年6月20日,在青岛召开的“殖民背景流失文物保护与返还国际研讨会”上,国家文物局接收了芝加哥大学图书馆移交的子弹库帛书在美国流转物证。

也是在这次研讨会上,中国联合18个文物原属国联合发布《关于保护和返还殖民背景下流失或通过其他非正义、非道德方式获取之文物的青岛建议书》,成为文物原属国对西方博物馆关于历史上流失文物返还新政策的首次集体公开回应。

中方始终秉持青岛建议书的基本原则与理念,与亚洲艺术博物馆进行多轮磋商谈判,最终实现子弹库帛书《五行令》《攻守占》此刻的回归故土。

5时27分,文物整装待发。迎着东方灿烂的朝霞,它们驶向国家文物局回归文物库房,并将于7月亮相中国国家博物馆举办的“万里同归——新时代文物追索返还成果展”。

巧合的是,此刻,机场内的电子广告屏闪过两行标语:“中国人民一定能 中国一定行”。

党的十八大以来,已有59批次2310件/套流失海外中国文物回归祖国。国家文物局有关负责人表示,后续,国家文物局将指导专业机构,对回归的子弹库帛书《五行令》《攻守占》进行系统性保护研究;将继续推动子弹库帛书《四时令》早日回归。

5月18日,恰逢世界博物馆日。无数国人走进博物馆,在一件件历经沧桑的文物中感受着中华民族的过去、现在、未来。帛书归来,又一件国宝加入其中。

(新华社北京5月18日电)



近日,学生在广西贺州市博物馆体验文物拓片。

着巴蜀地区的“松弛感”。

四川大学历史文化学院院长吕红亮说,年轻人“参与式”打卡博物馆,是很好的一个宣传、理解文物的手段,“但是如何让这种大众化的参与不仅仅停留在表层拍照打卡,而是转变为切实的文化传播,这或许将是今后博物馆火热背后的持久课题。”

(据新华社南宁5月18日电)

“参与式”打卡博物馆——

在文物的静默中寻找共鸣

新华社记者 吴思思 陈露缘

为逛博物馆,游客秦岚岚特意去簪了花。“簪花围”的妆造是福建泉州当地蟳埔女的传统造型,在泉州市博物馆前,秦岚岚以独特的簪花造型打卡拍照,“我想以一种更接近历史的方式感受当地的文化。”她说。

和秦岚岚有相同想法的年轻人不在少数。“罗衣何飘飘,轻裾随风还。”寻找曹植笔下的美人,也不再只依靠想象力,在洛阳博物馆里,绾青丝、贴花钿,满目皆是仙气飘飘的汉服妆造。与之相对的是博物馆里一个个女俑身上展现的发型和服饰的变迁,它们跨越千年而来,与参观者们隔“窗”交流。

在故官博物院过一把“格格”瘾,或是穿上战国袍在荆州博物馆与出土的先秦纺织品来一场隔空对话,如今,配合展览主题

穿上特色服装的沉浸式逛展,已成为年轻人打卡博物馆的新潮流。

“民俗服装让公众以轻松姿态融入文化场景,从‘旁观者’变为‘参与者’,提升对文化活动的主动参与热情。”广西大学工商管理学院教授刘民坤说。

2024年全国博物馆全年接待观众超14亿人次,相较于2023年的12.9亿人次再创新高。“博物馆热”持续升温,青年是主力军。以中国国家博物馆为例,2023年和2024年进馆参观的35岁以下年轻观众占比均超过60%。在年轻人的参与下,一些文物以一种独具趣味性的方式被发现,与当代年轻人产生情感共鸣。

在江西景德镇中国陶瓷博物馆,“沉思罗汉”前挤满了拍照打卡的人。只见它眼角微垂,嘴角抿起,勾勒出一丝无奈的弧度,这份神态被网友精准捕捉,冠以“无语菩萨”的网名,制作成系列表情包火爆网

络。文创系列产品也随之跟上,手机壳、耳机盒,“无语菩萨”成为文创界的一大IP。

用表情包的方式打开古文物,年轻人逛博物馆有了新的乐趣,沉默的文物不知不觉“活”了过来。古今之间的情感互通,激发出了磅礴想象力,也让年轻人的情绪抒发有了新的载体。

文化的传播由展内延伸到展外,静态文物有了不一样的“活化”方式。

文物提供“情绪价值”,与之而来的是消费潮流的跟进。早期的博物馆文创产业中,爆款产品还需要以知名度高的国宝文物为载体;如今的文创产业则尝试以受众“情绪共鸣”为引导创造新的“流量密码”,让承载的文物有了更广延伸。

陕西历史博物馆推出了“仕女日常”盲盒,仕女们以各种造型演绎着一幅幅唐朝仕女的“现代生活图鉴”;另一边,三星堆的青铜小人围坐一桌打麻将,充分展现

新时代地质报国的青春力量

——记“全国五四红旗团委”甘肃煤田地质局一四九队团委

张莹

近日,共青团中央下发《共青团中央关于表彰全国五四红旗团委(团支部)、全国优秀共青团员全国优秀共青团干部的决定》,甘肃煤田地质局一四九队团委凭借扎实的团建工作、突出的青年贡献和鲜明的行业特色荣获“全国五四红旗团委”荣誉称号,成为全国地勘系统内为数不多获此殊荣的集体之一。

以思想之光 夯实信仰之基

“全国五四红旗团委”是共青团中央授予基层团组织的最高荣誉。这份荣誉属于六十余载深耕陇原大地,为国找矿立功的一四九队人,更属于一四九队接续奋斗的地质找矿追梦者。它不仅是对新时代地质工作者扎根一线、服务国家能源资源保障的充分肯定,更是对薪火相传、生生不息的地质“魂”的生动诠释。

长期以来,队党委高度重视共青团工作,将群团建设作为党建工作的有力抓手,全力支持共青团各项工作开展。队团委在队党委和上级团组织的坚强领导下,聚焦地质找矿根本使命,围绕中心、服务大局,充分发挥团的组织优势和动员能力,在思想政治引领、团组织建设、社会实

践、志愿服务、创新创效等方面取得了显著成效。

以青春之名 镌刻地质报国足迹

新一轮找矿突破战略行动实施以来,一四九队坚持党团共建,用党的光辉旗帜指引青年,用党的优良作风塑造青年。青年地质队员们不畏艰险,走遍高原荒漠,踏遍山川河流,累计参与完成全省重点勘查项目20余项,提交煤炭资源量1.44亿吨,新增资源量4291万吨、萤石20.5万吨、铅锌2.33万吨;开展中央、省科技厅、省自然资源厅、兰州市等各级科研项目17个,挂牌省级科创平台1个,累计获得国家发明专利5项,总结提炼实用新型专利2个。

面对改革发展重任和新质生产力发展要求,一四九队的广大团员青年不辞重任、挺膺担当。他们是甘肃省第一口连续产气煤层气井“兰州市红古区韩家户沟一马家台煤炭详查QP01号井”顺利排采的“铺路石”;他们是高质量完成肃南县法拉沟煤矿外围普查、大有煤矿补充勘探等12个煤炭勘查项目,为全省经济发展提供近10亿吨资源量的“先锋队”;他们是拓展井下物探、煤矿采空区及煤矿边界开采、土地复垦、地理国情监测、遥感与地理信息研究、地质灾害防治、水文地质、环境地质

等项目领域,为全省经济社会发展添砖加瓦的“多面手”;他们是扎根陇原大地,立志功成不必在我,功成必定有我的“螺丝钉”。

以报国之志 锻造先锋队伍

荣誉背后,是地勘青年“特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献”的精神传承。

2020年8月,陇南地区遭遇山洪泥石流灾害,一四九队的“青年突击队”克服雨水洪涝、道路中断、信号受阻等困难,连夜奔赴现场,开展地质灾害应急排查技术支持,共排查提交地质灾害隐患点58处。2023年12月18日,临夏州积石山县发生6.2级地震,“青年突击队”再次紧急集结20名专业技术骨干于凌晨5点到达大河家、刘集等乡镇开展震后地质灾害排查工作。连续三周,他们风餐露宿、奋力奔走,共排查提交各类隐患点90处,提供合理避险建议35个,并完成《积石山县6.2级地震次生地质灾害应急排查报告》和《积石山县6.2级地震地质灾害防治专项规划》初稿。

以组织之力 筑牢发展之基

为激发团员青年内生动力,一四九队团委构建“思想引领+实践育人”双轮

驱动模式,打造“行走的团课”“技能练兵”“十佳九队青年”“青年创新创效大赛”“青年之家”等精品活动,涌现出一批技术能手,着力解决了青年职工的后顾之忧,让广大团员青年“扎根有底气、奋斗有温度”。

凭借出色的工作表现,一四九队团委先后获得甘肃省直属机关五四红旗团委、甘肃省五四红旗团委、全国煤炭行业五四红旗团委、全国自然资源系统“青年文明号”等多项殊荣。面对荣誉,地勘青年们纷纷表示:“红旗在手,责任在肩。”

当前,新一轮找矿突破战略行动全面开展,生态文明建设深入推进。地勘青年们正以“向地球深处进军”的勇气,投身战略性新兴产业矿产勘查、地热能开发、城市地下空间安全等新战场。“我们将以‘全国五四红旗团委’荣誉为起点,让青春在‘为国找矿’的使命中绽放光芒!”一名“90后”地质工程师道出了这支青年队伍的信心和决心。

从地质锤与罗盘的铿锵交响,到无人机与大数据的高效协同,变的是技术手段,不变的是地质青年“把论文写在祖国大地上”的初心使命。全国五四红旗团委的荣誉,既是里程碑,更是冲锋号。如今,这支新时代地质青年军团,正以昂扬的姿态,在全面建设社会主义现代化国家的新征程上,努力开创一四九队的新篇章。



5月18日,小朋友和家长在浙江省余姚博物馆参观文物。

新华社记者 杨湛非

以玫红色和铜绿色为主色调的展厅中,甲骨文字高悬于空,将人们带入久远文明的遐思;青铜重器、各地博物馆镇馆之宝悉数亮相,勾勒出殷商文明全景图……

5月18日是第49个国际博物馆日。“‘中华文明起源’系列展之:看·见殷商”展览在北京大运河博物馆开展。国家文物局发布数据:截止到2024年底,我国备案博物馆7046家,较上一年增加213家;全年全国博物馆接待观众14.9亿人次。

自1905年我国第一座公共博物馆——南通博物苑创办至今,中国博物馆事业已走过120年历程。如今,类型丰富、主体多元、普惠均等的现代博物馆体系基本建成。7000多家博物馆,如同一个个片段与区块,拼出泱泱华夏的时空版图,展现文化独特魅力。

今年国际博物馆日的主题是“快速变化社会中的博物馆未来”。博物馆如何在快速变化中找准自身定位?

以不变应万变。

党的十八大以来,我国平均不到两天就有一座博物馆建成开放,实现每20万人拥有一家博物馆,免费开放率91.46%,促进公共文化服务均等化、便捷化。

一座座乡村博物馆扎根中华大地,一队队“文博轻骑兵”深入社区群众,一场场热门大展走进中小博物馆……在科技飞速发展、信息更迭频繁的时代,博物馆始终坚持公益属性,传承历史文化、赓续历史文脉的使命不变,服务公众、服务社会的宗旨不变。

国家文物局博物馆与社会文物司有关负责人表示,将着力构建与经济社会发展、人民美好生活需要相适应的博物馆“生活圈”,打通文化供给“最后一公里”。

于变局中开新局。

“博物馆热”持续升温。2024年,全国博物馆举办陈列展览4万余个,教育活动51万余场,重磅大展、研学活动、精品文创等层出不穷,日益成为满足人民精神文化生活需求的重要保障。

逛博物馆成为一种生活方式,不少人“为一馆,奔赴一座城”。

博物馆里,历史从未远去,只是换了一种更新的表达诉说过去、现在与未来:湖南博物院马王堆“生命艺术”大展,用AR“复活”汉代瑰宝;成都博物馆与当地学校合作推出社教活动,以跨学科视角重构历史课堂;国家博物馆文创再“上新”,金灿灿“嵌珍珠宝石金项链”冰箱贴、萌呼呼毛绒玩具“鹤条儿”预订下一个“爆款顶流”……

越来越多的博物馆,通过各种巧思,从简单陈列展品,转变为让观众产生兴趣,走进其中,真正了解历史。越来越精美的文创,更满足了观众“把文物带回家”的心愿。

“准确识变、科学应变,采取扩大供给、优化服务的措施,满足人民群众日益增长的精神文化需求,为经济社会发展赋能,为推动可持续发展进步提供精神动力。”国家文物局有关负责人说。

一馆藏千秋,一眼越万年。

博物馆是连接过去、现在、未来的桥梁。今天,博物馆正以更创新的表达,沟通古今中外;正以更开放的姿态,为美好生活添彩。

(新华社北京5月18日电)

苏州考古博物馆对外开放 90余吨“东吴大墓”搬进展厅

新华社南京5月17日电(记者朱筱)从空中俯瞰,苏州考古博物馆由简洁大气的三角形块面构成,巧妙融入越城遗址出土的“石簪”和“钹”造型灵感,尽显古朴沧桑与野趣之美。17日,作为江苏省内首座考古专题博物馆,苏州考古博物馆正式开馆。

苏州考古博物馆位于苏州石湖景区内,越城遗址东北部,总建筑面积8972平方米,由中国工程院院士程泰宁主持设计,地面一层以“源起江南——苏州地域文明探索”为主题展开基本陈列,延续地域文明策展理念的同时,有序传承江南文脉。地下一层则以“华章江南——苏州考古发现成果”为主题。

据苏州市考古研究所所长、苏州考古博物馆馆长程义介绍,馆内藏品以苏州市考古研究所藏品为基础,精选1200件(组)陶瓷器、漆木器、青铜器、金银器、玉石器等出土文物,其中五分之四以上展品与遗迹首次亮相。在地下一层的展厅内,重达90余吨的“东吴大墓”——苏州虎丘路新村土墩三国孙吴一号墓,在经过复

原后与公众见面。

记者在博物馆内看到,这座砖室墓平面为十字形结构,占地约150平方米,长约15米,宽约10米,大墓出土文物一同陈列于旁,包括58件金器、4件铜器及若干件瓷器,其中一件龙首金钗吸引不少参观者的目光。这根金钗长26厘米,重27.1克,顶端为一龙首,用细金条、金片、炸珠等勾勒出眼睛、耳朵、角等,工艺精湛、栩栩如生,其与另一件展陈在苏州博物馆的风首金钗为一对,属于较为罕见的孙吴王室高等级金器,考古人员判断其主人是一位地位较高的年轻女性。

据悉,苏州虎丘路新村土墩三国孙吴一号墓是苏州地区发现墓葬中规模最大、等级最高的。自2018年发掘结束后,因原址不具备保护条件,工作人员在最大程度减少破坏的情况下,将其整体切割后搬迁至仓库保管,等待易址重建。“为了让一号墓在博物馆复原展出,工作人员多次研究搬运路线,小心翼翼地开展‘搬家’工作,复建所用砖都是原来的。”程义说。