



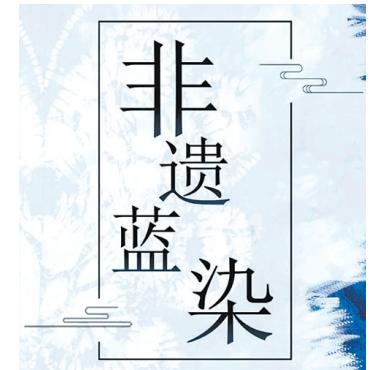
靛色染千年

平凉古法蓝染的生活美学



● 陇上非遗

有一种蓝色，是古老时光里淘洗出的诗章，也是来自东方的神秘诗笺，诉说着无尽的故事与韵味。色泽鲜艳的靛蓝，取自于马蓝、木蓝、蓼蓝、菘蓝等含蓝靛色素的植物，而从这些植物中提取靛蓝并染色的工艺，就叫蓝染。



文\王冰迪

在陇上平凉，蓝染是一种古老的染色技法，承载着深厚的文化底蕴，犹如一颗璀璨而不张扬的明珠，在文化的星空中熠熠生辉。

蓝染的历史好似一条奔腾不息的长河，从古代一路流淌过来。早在公元前3000年左右，古埃及人就已经开始运用蓝草进行染色，他们从蓼蓝等植物中提取染料，染出的织物呈现出一种质朴而深沉的蓝色。这种古老的蓝染技艺随后逐渐传播开来，在亚洲、欧洲等地落地生根。

在中国，蓝染最早出现于秦汉时期，通过绞缬(扎染)、蜡染、灰染(型糊染)及夹染等技艺，以植物蓝靛为主要颜色，制作出蓝白相间的成品。中国是蓼蓝等蓝草的重要产地之一。《诗经·小雅·采蓝》中就有“终朝采蓝，不盈一襜”的记载，可见在当时采蓝制染已是常见的劳作场景。在古代的蓝染工坊，匠人们精心地呵护着每一道染色工序。从蓝草的种植、收割，到浸泡、发酵以提取蓼蓝靛，每一个环节都蕴含着先辈的智慧。那发酵的靛蓝染液，在时光的孕育下，如同一个被唤醒的精灵，等待着在织物上施展魔法。

在历史悠久的灵台大地上，蓝染技术其实一直在民间悄悄传承。那怀旧的色调，纵横的纹理，将时光编织成过往，慢慢流淌。清代有诗人曾经这样写道：“染衣刈蓝草，织布种木棉。”平凉蓝染所呈现出的色彩，蓝得纯粹、蓝得深邃，带着一种灵动的生命力。这种蓝，不是单一的、机械的色彩，而是蕴含着丰富层次与情感的色调。初染的织物可能是一种淡淡的蓝，如同春天新抽芽的蒿草，清新而稚嫩；随着染色次数的增加，蓝色逐渐浓郁起来，如同深邃的夜晚的天空，宁静而神秘。这种天然的蓝色有着一种与生俱来的亲和力，它能给人带来视觉上的舒适与心灵上的宁静。

据《中国工艺美术史》记载，在唐代，蓝染不仅在宫廷和民间盛行，还被用于军队制服的印染。蓝染在服饰上的艺术效果，可以从唐代著名陶瓷唐三彩陶俑的形象中

看出。敦煌千佛洞唐代壁画中，从供养人的服饰上，也可以窥探出蓝染工艺的工艺特色。

古法蓝染工艺，通过打淀、画、刻、敷、染、晒六个步骤才能制作而成，看似繁杂又枯燥无味，却凝聚着匠人们坚持不懈的精神。平凉蓝染技艺采用的是这种古老的沉淀法制靛工艺，待靛蓝逐渐沉底后过滤出的靛泥，再用草木灰、米酒、麦芽糖在土缸中加水混合搅拌，发酵后的染液具有独特的生命力，能感知温度、湿度、天气的变化，使得每次染出来的布都有唯一性而不可复制，并一次只能染有限的布量，染液需增加米酒、麦芽等营养，休息几日才能恢复工作。蓝染技艺还包括扎染、蜡染、型染(蓝印花等)。

灵台古法蓝染技术，首先是制作靛蓝，即从板蓝根里提纯植物颜色做染料。从田间采回新鲜的板蓝根叶子，在水中浸泡三天左右，等到水变成深蓝色就开始打淀，最后是养蓝，这也需要一个漫长的过程。

其次便是画。如同油画是将颜料印到画布上，蓝印花布即是将染料印于布面上。再次是将描好的图案贴于塑料板或者湿柿纸上，将留白的部分刻空。而到第四步便是敷，即蓝染模板贴布，将黄豆粉加水拌和成“印花防染浆”，用刮浆板把防染浆剂刮入花纹空隙漏印在布面上，防染浆剂敷好以后必须晾干才可浸染。最后一道工序，其实便是染色、晾晒和清洗。

2019年3月，灵台县蓝染技术被公布为平凉市级非物质文化遗产保护项目。2022年，平凉市精心打造了一条非物质文化遗产街区，其中设立了包括古法蓝染非遗创作工作室在内的十处非遗展馆。这一举措极大地推动了古老的蓝染技艺的传承与普及，让更多人能够近距离地了解和欣赏这一传统工艺的魅力。

站在艺术的角度来看，蓝染是一种自然与人文相结合的艺术表现形式。在蓝染的世界里，没有绝对的规则，每一件作品都是独一无二的。染液在织物上晕染的过程充满了偶然与惊喜。那不规则的蓝与白相间的图案，像是大自然的笔触在布帛上留下的杰作。与现代化化学染织品那种千篇一律的色彩和规整的图案不同，蓝染的织物

有着一种古朴而自然的独特韵味。

从中国文化的视角再对蓝染进行审视，你会发现，蓝染的背后也蕴含着深厚的哲学思想。在中国传统的道家思想中，“道法自然”是其核心内涵之一。蓝染恰是对这一思想的完美诠释。它以天然的蓝草为染料，以自然的晾晒、浸染过程为手段，遵循着自然的规律，没有强求，没有刻意雕琢。一块蓝染织物，从蓝草生长开始，经历了自然万物的滋养，又在大自然的光照、空气和水分的作用下完成染色，它是人与自然和谐共生的产物，是天人合一境界的生动体现。

随着时代的变迁，现代社会的发展犹如一股汹涌的浪潮，给蓝染这一古老的技艺带来了巨大的冲击。化学染料的发明和大规模应用，因其成本低、染色速度快、颜色选择丰富等特点，迅速占据了市场的主导地位。

任何事物都是发展变化的，即使在这样的困境下，蓝染依然有着自己顽强的生命力。在文化保护和回归自然的思潮推动下，蓝染逐渐重新走入人们的视野。越来越多的人开始意识到蓝染所蕴含的文化价值、艺术价值和环境价值。一些高端的时尚品牌开始将蓝染元素融入现代设计之中，蓝染的织物成为时尚界的新宠。那些传统的蓝染图案，被重新设计、组合，以现代的剪裁和款式出现在高级服装、家居饰品之上。

蓝染还是人类与自然对话的一种特殊方式。当我们参与蓝染的过程，从寻找蓝草、种植蓝草开始，到精心照料染缸，看着染液的变化，再到将织物放入染缸，感受着染液对织物的慢慢渗透，这一系列的过程都能让我们更加亲近自然、理解自然、感受自然。

站在审美的角度看，蓝染也体现了一种简约而深邃的美。它不追求表面的华丽与张扬，而是以一种内敛、含蓄的方式展现出色彩与图案的魅力。蓝染作品中的空白之处与蓝色的部分相互呼应，如同中国水墨画中的留白，给观赏者留下了丰富的想象空间。

蓝染是平凉大地上熠熠生辉的瑰宝，它承载着陇原的历史记忆、审美追求、哲学思考和情感依托。它像一首悠扬的古老歌谣，穿越千年，在现代的时光里继续奏响，那蓝与白的交织，更是自然与人类、传统与现代交织的美丽诗篇。

平凉多彩非遗

被列入第一批省级非物质文化遗产保护名录。

灵台皇甫谧针灸术

皇甫谧针灸术是皇甫谧采用针刺和艾灸的方法在人体不同部位施术，刺激穴位，以打通经络、调和阴阳、扶正祛邪，为患者诊治病痛的医疗技术。

皇甫谧(公元215年—282年)，幼名静，字士安，号玄晏先生，安定朝那(今甘肃灵台县朝那镇)人。他历经26年，研读古代医术，以身试针，厘定针灸穴位349个，提出了脏腑经络治疗理论，明确了穴位名称、位置，介绍了病症治疗方法、禁忌事项，总结了研究成果，撰著成理论系统、临床内容丰富的针灸专科典籍《针灸甲乙经》12卷，128篇。

2006年，皇甫谧针灸术被列为甘肃省第一批非物质文化遗产保护项目。

南湖曲子戏

“南湖曲子戏”又称“南湖眉户”，是一种民间戏曲艺术，大约产生于明末清初，后与陕西眉户结合，去粗取精，经过几代人的传承发展，形成了一种独特的地方剧种，享誉陇上。

“南湖曲子戏”融表演与说唱为一体，以唱曲为主，以当地民间传唱的曲调为基础，加上必要的说唱逗趣，更显得剧情跌宕起伏，情节妙趣横生。独特之处在于演唱时，观众亦可帮唱，称为“麻黄”，大增剧场

气势。内容主要反映民间生活细节、长幼相处之道，宣扬惩恶扬善，祈祷五谷丰登，向往幸福生活的美好愿望。文乐以板胡、二胡为主，伴以笛子、竹板、碰铃；武乐有鼓、钹、锣。曲牌有“采花”“风落院”“满天星”“雁落沙滩”等20多种。

2011年，南湖曲子戏被列入第三批省级非物质文化遗产保护名录。

平凉纸织画工艺

纸织画是我国古老而特有的工艺美术品，早在隋唐时期就传入平凉，明代是其兴盛期。明藩历代韩王曾在柳湖别苑(现柳湖公园)专门开设纸织画作坊，将纸织画作为贡品敬献皇族、馈赠王公大臣。平凉纸织画历史上曾与杭州丝织画、苏州刺绣、四川竹帘画齐名，并称“中国四大绝技”，古诗赞为“似真非真画非画，经纬既见分纵横……”

纸织画制作工艺精巧复杂，以适宜编织的中国画原作为编制材料。经过托裱后，裁切为1.1mm的经条，然后用同等规格的宣纸白条作为纬线进行编织，一幅原稿仅能编织制作一幅纸织画。其特点在于冲淡原画稿的色调浓度，突出纸织网点的立体艺术效果，画面如浮云轻纱、烟笼雾锁，观之似隔帘赏月，高雅深邃，意境深远，妙不可言，其独特的艺术风格是一般绘画、刺绣品都无法表现的。2008年，平凉纸织画工艺被列为第二批省级非物质文化遗产保护名录。

(本版编辑综合整理)