



春 笼 里 的 有 趣 灵 魂

文周春真

且看陆凯在《赠范晔诗》中折梅寄友的浪漫：“江南无所有，聊赠一枝春。”驿使的蹄声还在山径上回荡，陇头人案头的梅花已悄然舒展瓣瓣心事。这枝穿越风雪的春信，把江南的烟雨酿成醇酒，让“江南无所有”的谦辞化作金石相击的清响。而宋代尼姑拈梅悟道的刹那，“春在枝头已十分”的禅机，恰似蜻蜓点破春水，让寻觅千年的执念化作枝头俏跃的雀儿。这般以梅寄情的雅趣，早在南北朝时期便已蔚然成风。据《荆楚岁时记》记载，当时文人雅士常以“折梅逢驿使，寄与陇头人”为风雅，梅枝承载的不仅是相思，更是士大夫阶层对精神共鸣的永恒追寻。那些被驿使快马加鞭送往远方的梅枝，恰似一管穿越时空的狼毫，在历史宣纸上晕染出跨越千年的水墨长卷。

诗人们总擅用奇思捕捉春的精灵。叶绍翁笔下“一枝红杏出墙来”，让固执的春色撞碎了园墙的桎梏，那翻飞的红瓣分明是挣脱牢笼的蝶翼。韩愈描摹“草色遥看近却无”时，定是蹲在雨后的青石板上，看草芽像顽童捉迷藏般时隐时现，将早春的羞涩写得活灵活现。这般虚实相生的笔法，让春意成了可触可感的精灵，在字里行间翩跳嬉戏。遥想当年，白居易在钱塘湖畔踏青，见“乱花渐欲迷人眼”，定会与韩愈相视而笑——两位诗人对春的观察，一个热烈如火，一个含蓄如水，恰似太极阴阳般相生相济。而杜甫笔下“迟日江山丽，春风花草香”的闲适，又与王维“月出惊山鸟，时鸣春涧中”的禅意形成奇妙呼应，共同构建起唐人春日审美的多元宇宙。

边塞诗人岑参的幽默感简直要破纸而出：“道傍榆荚仍似钱”，硬是把榆钱说成盛唐流通的货币，让漫天飞絮都成了叮当作响的铜钱雨。而孟浩然“花落知多少”的轻叹，恰似顽童向空中抛出的绣球，引得千年后的我们仍在猜测：是该为落红伤怀，还是为春泥鼓掌？这种举重若轻的智慧，让春愁都染上了三分俏皮。遥想岑参驻守凉州时，面对“火山五月行人少”的荒凉，却能从榆荚钱币的奇喻中提炼出盛唐气象，这般苦中作乐的豁达，恰似敦煌壁画中反弹琵琶的飞天，在绝境中舞出生命的华章。而孟浩然隐居鹿门山时，观“夜来风雨声”的闲适，实则暗含着“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”的仕途隐痛，在春愁的咏叹中平添了士大夫特有的精神张力。

李煜把亡国之痛揉进“一江春水向东流”，让绵绵愁思化作脱缰野马，在历史长河里踏出永恒的蹄印。张旭登山时那句“纵使晴明无雨色”，

●核心\提\示

当第一缕春风拂过柳梢，古人的笔尖便蘸满了灵气。那些跃然纸上的春日诗行，恰似缀满星辰的夜河，既有“春种一粒粟”的质朴期盼，又含“春风得意马蹄疾”的飞扬神采。在这些流淌着墨香的春笺里，我们触摸到的不仅是季节的脉搏，更是千年文脉中生生不息的有趣灵魂，那些被春风唤醒的文字，时而如新燕衔泥般轻盈灵动，时而似老僧入定般沉郁顿挫，在时空长河里编织出永不褪色的春日图腾。



人间四季，春天最是令人赏心悦目。

向阳草木青，明媚春光

暖，春色的美，俯拾皆是；美好的春天历来是诗人们吟咏的“宠儿”，古诗词里如画的春，令人心醉。

钱塘湖春行

唐·白居易

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东不足，绿杨阴里白沙堤。

赏析：全诗以“春”字为着眼点，景中寄情，字里行间流露出诗人喜悦轻松的情绪，以及对西湖春色细腻新鲜的感受。

泊船瓜洲

宋·王安石

京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。
春风又绿江南岸，明月何时照我还。

赏析：这是一首著名的抒情小诗，抒发了诗人眺望江南、思念家乡的深切感情，同时也蕴含着他重返政治舞台、推行新政的强烈欲望。

天净沙·春

元·白朴

春山暖日和风，
阑干楼阁帘栊，
杨柳秋千院中。
啼莺舞燕，
小桥流水飞红。

赏析：诗人运用绘画技法，从不同空间层次描写春天的景物，首句描绘的是远景，次句是近景，第三句是中景，春意盎然、生机勃勃的景象跃然纸上。

夜月

唐·刘方平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜。

今日偏知春气暖，虫声渐透绿纱窗。

赏析：恬谧的春夜，万物的生息变化都在潜行。“今夜偏知春气暖，虫声渐透绿窗纱”，正是诗人全身心地去体察大自然的契机而得到的佳句。

春雪

唐·韩愈

新年都未有芳华，二月初惊见草芽。

白雪却嫌春色晚，故穿庭树作飞花。

赏析：这首《春雪》，构思新巧。新年紧挨着立春，立春标志着春天的到来，但这一年还没有芬芳的鲜花，漫漫寒冬中久盼春色的人们分外焦急。

江南春

唐·杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

赏析：杜牧在这首七绝中不仅描绘了明媚的江南春光，而且还再现了江南烟雨蒙蒙的楼台景色，使江南风光更加神奇迷离，别有一番情趣。

定风波·莫听穿林打叶声

宋·苏轼

三月七日，沙湖道中遇雨。雨具先去，同行皆狼狈，余独不觉。已而遂晴，故作此词。

莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。

料峭春风吹酒醒，微冷，山头斜照却相迎。

回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。

赏析：三月七日，忽逢大雨，雨过天晴，作者联想到自己人生的经历，写下了这一首千古流传的《定风波》。

村居

清·高鼎

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟。

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。

赏析：《村居》描绘出了春天孩子们在村旁的芳草地上放风筝的图景，是一幅充满生机的田园生活画卷。

虞美人·风回小院庭芜绿

五代·李煜

风回小院庭芜绿，柳眼春相续。凭栏半日独无言，依旧竹声新月似当年。

笙歌未散尊罍在，池面冰初解。烛明香暗画堂深，满鬓青霜残雪思难任。

赏析：此词追昔抚今，在生机盎然的春景中寄寓了作者深沉幽思的家国情怀。

破阵子·春景

宋·晏殊

燕子来时新社，梨花落后清明。池上碧苔三四点，叶底黄鹂一两声。日长飞絮轻。

巧笑东邻女伴，采桑径里逢迎。疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢。

赏析：归飞的燕子，飘落的梨花，池上的



诗和远方

碧苔，清脆的鸟啼，映衬着笑靥如花的少女，让人感受到春天的生机勃勃和青春的无限美好。

临安春雨初霁

宋·陆游

世味年来薄似纱，谁令骑马客京华。

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

赏析：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”是陆游的名句，语言清新隽永，春意跃然纸上。

蝶恋花·暖雨晴风初破冻

宋·李清照

暖雨晴风初破冻，柳眼梅腮，已觉春心动。酒意诗情谁与共？泪融残粉花钿重。

乍试夹衫金缕缝，山枕斜欹，枕损钗头凤。独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄。

赏析：“独抱浓愁无好梦，夜阑犹剪灯花弄。”愁本无形，却言“抱”，可见此愁对其来说有多浓、多重，清词论家贺裳评这两句为“入神之句”。

(本版编辑综合整理)