



诗

新甘肃·甘肃
日报记者 王朝霞

从秦安县城向北行进8公里,盘山而上,来到叶堡镇石节子村,村庄坐落在黄土高原的梯田状台地上。

沿着一条蜿蜒盘旋的石板路,漫步于村子角角落落。别具创意的雕像,分布于路旁、土堡、梁峁、林间;温馨质朴的民居,融日常生活与艺术展览为一体;黄土崖壁上的浮雕,记录了村民参与艺术的精彩场景……

石节子村民以大地为纸,挥写乡村诗篇,人人都是艺术家,艺术生长在乡村,石节子村以其独特的艺术魅力和文化内涵,于2024年12月在上海举行的2024中国群众文化品牌发展大会上,成为甘肃唯一入选2024中国群众文化品牌典型案例——美好文化空间类提名案例。

村
庄

一座村庄构成的艺术馆

步入村口,路旁崖壁上,“石节子美术馆”几个大字,深深刻画嵌入黄土,下面有一行桃树枝编制的英译字母。

“这是村民用铁锹铲出的大字,算是石节子村美术馆进馆的标志。”石节子美术馆馆长胡建强说,“石节子村美术馆由整个村庄的山水、田园、植被、树木、院落、家禽、农具、日用品和村民构成,全村有13户人家,每一户人家都是一个分馆,像这家人名字叫靳银银,馆名就叫‘银银馆’。”

据悉,艺术家靳勒是石节子村走出去的第一个大学生,先后毕业于西安美术学院雕塑系本科、中央美术学院雕塑系研究生,曾在西北师范大学美术学院任教。他热爱故乡,于2008年创办了石节子美术馆,开展了诸多艺术活动,国内外艺术专家与村民互动进行各类艺术创作。

村庄随处可见各类原生态艺术作品,展现了人与自然的深度对话。但见一黄土崖上,绘制了一个直径约两米的水涡立体图案,粗糙的黄土自然纹理,富有层次的螺旋形构图,令人无限遐想。

“2017年7月,我们举办‘乡村密码——中国石节子村公共艺术创作营’艺术活动时,西安美术学院雕塑系硕士研究生岳琦来到村里,看到山峦起伏,感觉天气干燥,便产生了一个强烈的创作想法,把水的清凉、柔和带进这里,于是制作了《山漩》的创意性作品。”胡建强介绍。

此次艺术活动中,村民们一双双淳朴厚实的眼眸,也深深触动了郑州大学美术学院雕塑系学生齐浩冲,他利用黄土崖、绿色啤酒瓶和广角镜相结合,创作了浮雕《大地之眼》。“只想让石节子村在外务工的亲人,想起这只眺望远方的大眼睛时,能记得常回家看看,陪陪老人孩子。”齐浩冲坦言。

行进村庄,随时“偶遇”各类艺术作品。伫立山头、凝视村庄的孔子雕像;人面鱼尾、翱翔空中的飞鱼;身着牛仔服、青春洋溢的女青年;古朴自然、石头镶嵌的石板路;坡洼沟壑边缘、用废弃树枝做成的护栏;还有麦垛、石磨、菜园……无论是自然景观,还是文化景观,都是艺术的一部分,构成一座浑然天成的艺术馆。

“石节子美术馆不是一个单体建筑,整个村庄的13户民居就是13个分馆,共同构成了一个依托自然、融合人文、囊括人居,没有明显边界的、立体的、动态的、多维的巨大艺术馆。这种独特的理念,打破了传统美术馆的实体空间,真正将艺术融入生活,把生活变成艺术。”秦安县委常委、宣传部部长马昊莹介绍。

熏暖的微风,拂过散落在村落的每一座雕塑、每一间房屋、每一块田地,时间仿佛慢下来,让人慢慢品味古朴雅致的乡村艺术。

一个村民唱主角的舞台

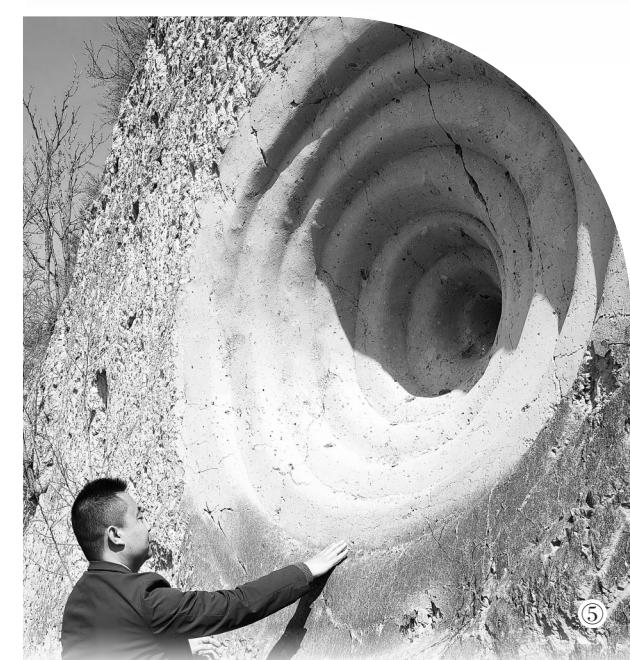
清明前后,种瓜点豆。78岁的村民杨菊秀身子骨硬朗,侍弄着院外的小菜园,挖土耙地,点种菠菜、辣椒、西红柿。

石节子村村民放下锄头,变身为艺术创作者。村庄一处土崖上,一匹马跃然其上,古拙憨实,带着泥土的厚重气息。这是村民靳彩琴与中央美术学院博士研究生高峰合作完成的浮雕作品《你是我的也是我的》。

“我们村再往深处,就是锁子峡,听老人们说有一个道士用石钥匙打开石峡,里面都是金马、银骡、金鸡、银狗,道人因贪财被锁进石峡里。”靳彩琴说,“金马跑出石峡,全村就兴旺了,所以我画了一匹马,美院的高峰老师把这匹马泥塑在墙上,已经塑成9年多了,风吹日晒,没有变样。但我们村子却变得越来越红火了。”靳彩琴说。

艺术,在石节子村不再是高高在上,村民从最初的旁观、服务逐步进入到互动、参与,走上“前台”唱“主角”,变身为艺术创作的主体。

20多岁的村民靳红强虽然残疾,但他身残志坚。他看到来来往往的美院学生到村子里进行艺术创作,村里建成了书画小院,置办了画案和笔墨纸砚,他也拿起笔画起来。画着画



①石节子美术馆举办展览活动。
新甘肃·甘肃日报通讯员 胡建强
②西北师范大学学生在石节子村开展社会实践。
新甘肃·甘肃日报通讯员 董 婕
③女青年雕像。
④李保元和他本人的雕像。
⑤黄土崖壁上的创意作品《山漩》。
⑥靳林珍准备在葫芦上雕刻图案花纹。

新甘肃·甘肃日报记者 王朝霞



着,他的一幅画作竟然卖出了500元,让他对未来充满了信心。

“我是个农民,以前天天在地里干农活,最远到秦安县城逛一趟。自从村子建成美术馆,我和乡亲们到上海、北京、兰州、深圳参加了艺术展览,还出了国,真是大开眼界。”石节子组组长李保元说。

李保元回忆,2007年,艺术家靳勒带领他和靳女女、靳茂林、孙保林,赴德国卡塞尔参加了第12届《卡塞尔文献展》。走入

石节子美术馆,他被各种创意作品深深吸引,从此爱上了艺术。

“我第一次来石节子村,看到这里的村民都是艺术家,我被深深震撼了。”李保元说。

“我第一次来石节子村,看到这里的村民都是艺术家,我被深深震撼了。”李