



腰刀里的乐章

□ 李萍

叮当,叮当,叮叮当当……叮当声在村庄的街巷里,在匠们的生活里,像春天的鸟鸣,听起来悦耳又清脆。

叮叮当当响声下锻造的一把把腰刀,叫作保安腰刀。

同样是一把刀,却因锻造工艺的不同而脱胎换骨。从千锤百炼到淬火磨制,几近八十道的工序后,最终蜕变成为一件令人惊叹的艺术品。用心的工匠们,会让一把刀美得别出心裁,把他们的人生和风骨也丝丝缕缕地嵌入。

多少年了,村子的光阴都是在敲敲打打中度过的,未曾改变的叮叮当当,似单曲重复,又似协奏曲。在一声声的锻打声里,伴着奔流的黄河水,匠人们的一天在锻造腰刀中开始。

踏 春

□ 刘梅花

河西走廊,层层叠叠的旧光阴,被壁画、木简、莎草纸、绢书、碑刻、木俑陶俑——拓在墙壁,藏于流沙。

千年前河西走廊的春天和现在一样,清明前后,草芽儿钻出地面,人们走到户外,郊游、踏青、上山、滑沙、跳舞,以此来迎接春天的到来。诗人们一边写凉州词,一边跟着大街小巷踏舞而歌的人群,走到大野里,享受迎面吹来的春风。

在河西走廊,春天来得迟。到清明节时,阳气布畅,万物竞出,春草渐生,有了春天的气象,于是人们春游踏青蔚然成风。漫长的冬天过去了,到大野里去晒晒太阳,遇见春天。

在一千多年前的河西走廊,清明节是相当隆重的一个节日。人们相邀结伴去郊游,或去爬山、滑沙。此时节,古人总要寻些由头——祭扫先茔也好,登高望远也罢,都是到大野迎春的名目。

河西走廊是一个狭长的地理走廊,雪山、沙漠、戈壁在此交错分布。每个地方的春天也来得参差不齐。然而,清明一到,春天的密码仿佛一下子就被季节破译,整条走廊处处是艳阳熙和的春景。

踏青的人走到田野里,蓝马鸡在野白杨树枝上啼叫,声音湿漉漉的,带着露水。旷野里杏树开花了,清风徐来,春游的人们满头的发丝里落满花瓣。衣领里也是,抬手一看,袖口里也是,真是花香盈袖了。村庄里偶有犬吠,横渡一汪水的蚂蚁,闲步的牛羊,都浸润在融融春意中。

河 口 古 镇

□ 李颖

到河口古镇的那天恰好是立春日。天气晴好,余寒尚未退尽,但已经能感受到春天的融融气息了。

镇如其名,坐落于黄河北岸。古镇其实不大,一条横贯东西的长街,几条纵横的小巷,简单明了,从地图上看形似一条肥嘟嘟的鲤鱼。

从古镇东口而入,沿一条蜿蜒的青石板小街慢行,古民居、商铺、历史遗迹分列两旁,古镇像一幅历史画卷徐徐展开。每个小巷口都用青砖雕饰,做成了牌坊的样式,旁有对联,顶有巷名。古镇的东西南北各有一座城门,城门底部是砖混墙体,青灰色,厚实稳重。上面是木制楼阁,飞檐翘角,雕梁画栋,斜纹细格窗,大红的柱子,五彩的椽梁斗拱,质朴中不失壮美。城门都挂有不同的匾额,门洞两侧都是青砖雕刻的对联。位于小街中心的钟鼓楼很有特色,是一座重檐三滴水、四角攒尖的木质阁楼,阁楼内的南北两侧放置着铜钟和大鼓,过去用于报时。站在钟鼓楼,仿佛能听到清越的钟声和厚重的鼓声在耳边回荡,人们在这晨钟暮鼓中生生不息。三

刀体、刀柄、刀鞘三部分组成一把保安腰刀,由于加钢淬火、刀体修饰等方面的技术日渐精湛圆熟和多样化,相继出现了“什样锦”“波日季”“雅吾其”“扁鞘”“珠算刀”“鱼刀”“西瓜头”等,种类繁多。漂亮的“什样锦”,富有神话色彩的“波日季”,点缀着刀的琳琅满目。

每位刀匠打出的刀都有自己特定的刀面图,或标志一个美好传说,或记载一个历史故事。

每把刀的制作方法、用料和刀形各有特点,都有一个好听的名字,如成经典刀形的“什样锦”,刀背厚实,刀板平直,刀刃、三角形刀尖蕴藏着霸气,刀柄装饰华丽柔美,是用银、铜、

石、珠在牦牛角上镶嵌、铆、搓出花、星、云纹、水波纹及抽象图案,刀把精美,基本用什样锦镶嵌而成,金黄、翠绿、湛蓝、银白、桃红,夹杂着朵朵梅花;银白色的刀鞘,包着三道枣红色的铜箍,分外璀璨夺目;刀鞘上端有个小孔,挂有别致的紫铜环子。

“花儿”漫开,诗意渗透的美,在刀尖上荡漾:“什样锦”的把子的钢刀子,银子(啦)包下的刀鞘;青铜打下的尕镊子,带上是格外的样子。”

刀匠们熟稔一把保安腰刀传统而繁复的制作工序,经过那多达八十道、少则四十多道的工序,在刀匠灵巧的指尖和专注的目光下渐渐好看,他们将原本粗犷实用的刀具,淬炼成富有

生活艺术和实用之美的艺术品。

诸多工序中,锻打刀坯时加钢和炼烧以后的淬火是至关重要的。那是怎样的一个过程呢?生铁火炼熟后锤打,大锤和小锤各有其用,抡起、落下中包含着学问,锤打的力度每一下都不一样,锤打的位置也在不断变动,而刀坯也在锤打之下翻来覆去,加钢时必须细致谨慎,刀坯的正反面烧炼的时间要均等才能包钢。淬火即刀匠言说的“沾水”,要精准把握火候,观察火苗的颜色,刀坯被炼得太硬时沾水会炸开,太软时又不锋利,韧中带刚才是质量过关的腰刀。

从设计、锻坯成型到加钢淬火,从刻花篆纹、镶嵌磨光到碰卯……在锻

造过程中,刀匠们更从刀柄技艺上入手,通过添加新元素等不断推陈出新。一把把精美的腰刀,始于对选取黄铜片、红铜丝、白铁丝、牛角、塑料等不同材质的精挑细选,经过对其材质巧妙的叠合胶铆与分别加工,再经雕绘、抛光、打磨等程序,最终呈现为五光十色耀眼夺目的刀柄。刀匠们以匠心锻造每一把腰刀,既珍视锻造技艺,更珍惜腰刀所承载的文化内涵。

叮当,叮当,叮叮当当……铁锤敲打钢铁的声响中,刀匠们也将激情、智慧和创造淬入锻造声中,赋予了腰刀独一无二的魅力——它不仅是一把腰刀,更是淬火浇浇、百炼成钢之后的熠熠生辉。



春天的秘密

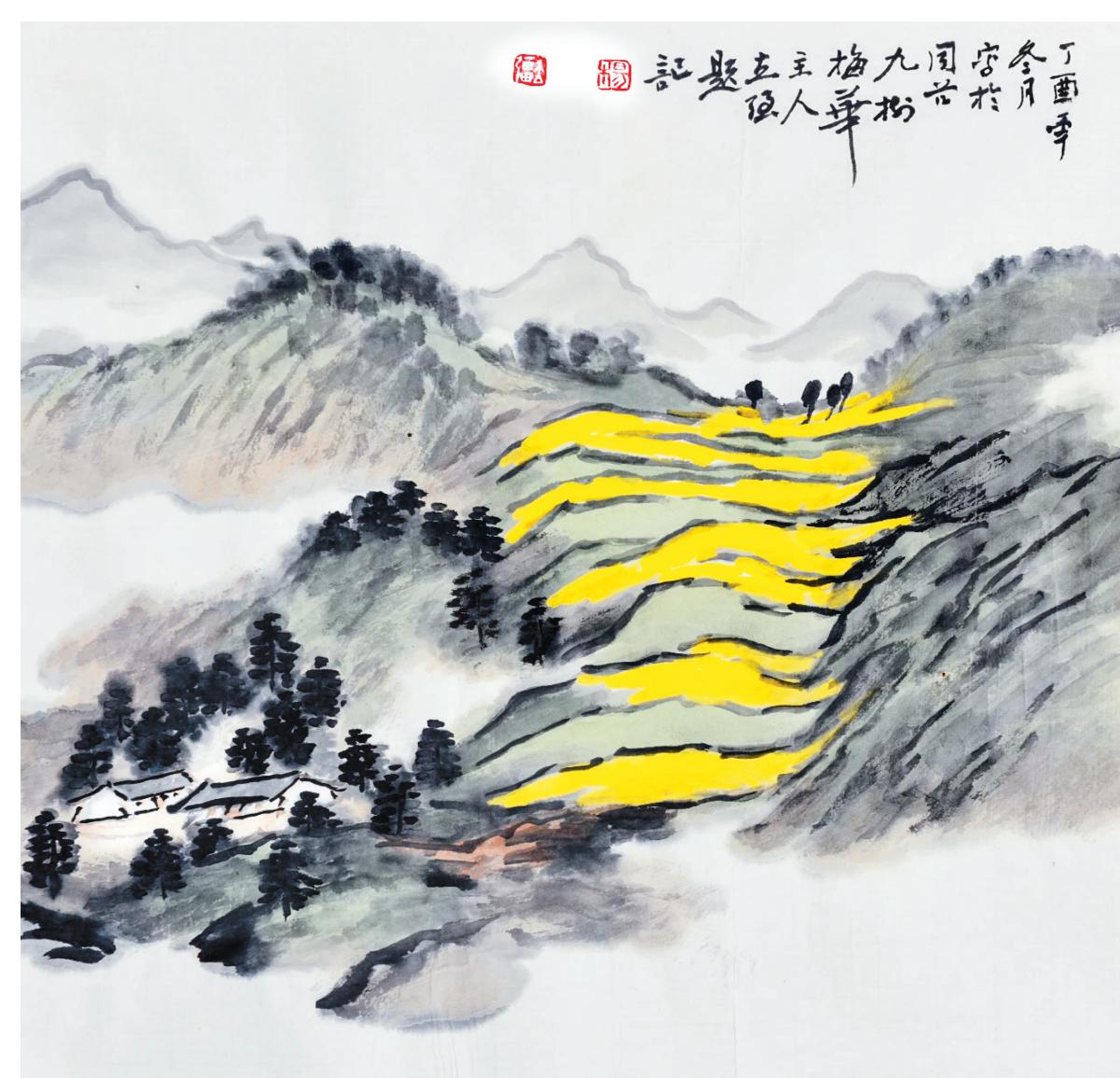
□ 李满强

那是一朵玉兰,欢喜地举起了酒杯
那是一株小草,大声在泥土中尖叫
那是一只蜜蜂刚刚回巢,双翅之下
是它从大野之上搬运回来的黄金

更多的事情正在发生:
一条鱼儿跃出了水面
一匹骏马走出了栅栏
一群燕子掠过头顶

哦,我认出了去年的那对
它们从遥远的南方归来
将要在旧屋檐下重新筑巢
抚养一窝小儿女

大地之上,潮水开始荡漾
山峰又长高了几寸。这个春天
我曾洞悉万物的秘密
但我不能说出。我将和春风一起
守护这真理一般的苏醒



百花

第3311期

春山灿黄

〔中国画〕

杨立强 作

在时间的土壤里

□ 吴小平

月光下的包裹里
装满了希望的种子
在一块称作时间的土壤里
把属于人们的梦想与追求
浇灌在无比灿烂的天空下
到春暖花开的时候
风中氤氲着花香
与幸福的味道

丝路之歌

□ 李彩霞

那条连着我们期盼的路,托付春
把绚烂唤醒
那条承载我们梦想的河,叮嘱夏
把长帆扬起
那缕吹响前进号角的风,渴望秋
把喜讯传递
那轮洒满金色希望的朝阳,感叹
冬把誓言铭记

戈壁的梭梭,伴着执着的骆驼
金黄的沙漠,和着悠扬的牧歌
长安的明月,映照着雄关的壮美
汉代的青砖,凹凸成不屈的城垛

四季轮回,额头掠过几多沧桑
壮志不息,伫立成巍峨的长城
坚硬的臂膀,挥舞利剑,让纷乱躲藏
东西联通,架起腾飞的桥梁,共
享荣光
丝路长歌,和一曲高亢的秦腔,辽
远悠长

天鹅归来是故乡

□ 胡潇月

着白花花的盐碱。这里出产的盐作
为当时的战略物资,备受青睐。

如今,北海子已从盐湖蜕变为湿
地,成为候鸟的重要驿站。每年春秋两
季,一批批的候鸟在此停歇,或补充食
物,增强体能,或栖息繁殖、哺育后代。

据北海子湿地管护人员介绍,进
入3月后,候鸟的数量逐渐增多,分布
也越来越广,迎来了春季候鸟迁徙的
高峰期。

又一批白天鹅飞来了,我抬头仰望,
只见高空中,一群洁白无瑕的天
鹅展翅齐飞,它们的影子在地面上拉
长,宛如云朵般轻盈飘逸,几只天鹅
扇动着如诗般的羽翼,缓缓地落在湖
边的草地上。唰唰!我能清晰地听到
它们的翅膀扇动空气的声音,仿佛
漠风鼓起的水波在飞翔。这些一到
冬天就告别北方、待到春天又返回的
白天鹅,似乎很眷恋仙境般的北海
子,纷纷降落到此。偶尔,它们引吭高歌,
余音袅袅,久久不散……

站在观鸟台上,阳光打在水面上,
溅起碎银般的光亮。北海子宛如

一匹蓝色的长绸,被强劲的漠风鼓动
着,波光粼粼,鸟儿们时而戏水,时而展翅,
为这一片湿地增添了无限生机。

北海子在古时也称作盐湖或盐池,
四周植被很少,裸露出的湖底泛

水中,咕噜噜……水中的鱼儿躲闪不
及,瞬间被它吞进嘴里。随后,野鸭
忽地浮到水面,甩了甩脑袋,便悠然
地向苇丛游去。野鸭尤其喜欢在苇
丛中出没。有时它们单独觅食,有时
又成双成对。它们在苇丛穿梭觅食时,
总是静悄悄的。

当太阳缓缓沉入石营堡的背后,
北海子的水面上就升起一层薄雾,渐
渐地,薄雾就与暮色混合在一起了。
四周都显得朦朦胧胧的。远处的祁
连山若隐若现,而北海子的水则显得
更白了,水波淡淡,如同叠锦。此时,
蛙鸣声忽强忽弱、忽高忽低。紧接
着,其他潜鸟也都叫了起来。沼泽地
的草丛里传来窸窸窣窣的声响,夜间的
各种声音此起彼伏,共同交织成一
曲自然的交响乐。

从金塔县城去北海子,仿佛经历
了一场时空穿越。从现代化的城镇
到历经千年风雨的遗址;从水草丰
美、阡陌交错的绿洲,忽而又进入到
苍茫无垠的戈壁……在这一场穿越
般的行程中,我看到了治沙人正用稻
草扎草方格,而在他们身后,那点点
绿色正顽强地向沙漠深处延伸……