



腰刀里的乐章

□ 李 萍

叮当,叮当,叮叮当当……叮当声在村庄的街巷里,在刀匠们的生活里,像春天的鸟鸣,听起来悦耳又清脆。

叮叮当当响声下锻造的一把把腰刀,叫作保安腰刀。

同样是一把刀,却因锻制工艺的不同而脱胎换骨。从千锤百炼到淬火磨制,几近八十道的工序后,最终蜕变成一件令人惊叹的艺术品。用心的工匠们,会让一把刀美得别出心裁,把他们的人生和风骨也丝丝缕缕地嵌入。

多少年了,村子的光阴都是在敲敲打打中度过的,未曾改变的叮叮当当,似单曲重复,又似协奏曲。在一声声的锻打声里,伴着奔流的黄河水,匠人们的一天在锻造腰刀中开始。

刀体、刀柄、刀鞘三部分组成一把保安腰刀,由于加钢淬火、刀体修饰等方面的技术日渐精湛圆熟和多样化,相继出现了“什样锦”“波日季”“雅吾其”“扁鞘”“珠算刀”“鱼刀”“西瓜头”等,种类繁多。漂亮的“什样锦”,富有神话色彩的“波日季”,点缀着刀的琳琅满目。

每位刀匠打出的刀都有自己特定的刀面图,或标志一个美好传说,或记载一个历史故事。

每一把刀的制作方法、用料和刀形各有特点,都有一个好听的名字,如成经典刀形的“什样锦”,刀背厚实,刀板平直,刀刃、三角形刀尖蕴藏着霸气,刀柄装饰华丽柔美,是用银、铜、

石、珠在牦牛角上镶、嵌、铆、搓出花、星、云纹、水波纹及抽象图案,刀把精美,基本用什样锦镶嵌而成,金黄、翠绿、湛蓝、银白、桃红,夹杂着朵朵梅花;银白色的刀鞘,包着三道枣红色的铜箍,分外璀璨夺目;刀鞘上端有个小孔,挂有别致的紫铜环子。

“花儿”漫开,诗意渗透的美,在刀尖上荡漾:“什样锦的把子的钢刀子,银子(啦)包下的刀鞘;青铜打下的朶镊子,带上是格外的样子。”

刀匠们熟捻一把保安腰刀传统而繁复的制作工序,经过那多达八十道、少则四十多道的工序,在刀匠灵巧的指尖和专注的目光下渐渐好看,他们将原本粗犷实用的刀具,淬炼成富有

生活艺术和实用之美的艺术品。

诸多工序中,锻打刀坯时加钢和炼烧以后的淬火是至关重要的。那是怎样的一个过程呢?生铁火炼熟后锤打,大锤和小锤各有其用,抡起、落下中包含着学问,锤打的力度每一下都不一样,锤打的位置也在不断变动,而刀坯也在锤打之下翻来覆去,加钢时必须细致谨慎,刀坯的正反面烧炼的时间要均等才能包钢。淬火即刀匠言说的“沾水”,要精准把握火候,观察火苗的颜色,刀坯被炼得太硬时沾水会炸开,太软时又不锋利,初中带刚才是质量过关的腰刀。

从设计、锻坯成型到加钢淬火,从刻花篆刻、镶嵌磨光到砸铆……在锻

造过程中,刀匠们更从刀柄技艺上入手,通过添加新元素等不断推陈出新。一把把精美的腰刀,始于对选取黄铜片、红铜丝、白铁丝、牛角、塑料等不同材质的精挑细选,经过对其材质巧妙的叠合胶铆与分别加工,再经雕琢、抛光、打磨等程序,最终呈现为五光十色耀眼夺目的刀柄。刀匠们以匠心锻造每一把腰刀,既珍视锻造技艺,更珍惜腰刀所承载的文化内涵。

叮当,叮当,叮叮当当……铁锤敲打钢铁的声响中,刀匠们也将激情、智慧和创造淬入锻造声中,赋予了腰刀独一无二的魅力——它不仅是一把腰刀,更是淬火浇灌、百炼成钢之后的熠熠生辉。

踏 春

□ 刘梅花

河西走廊,层层叠叠的旧光阴,被壁画、木简、莎草纸、绢书、碑刻、木俑陶俑——拓在墙壁,藏于流沙。

千年前河西走廊的春天和现在一样,清明前后,草芽儿钻出地面,人们走到户外,郊游、踏青、上山、滑沙、跳舞,以此来迎接春天的到来。诗人们一边写凉州词,一边跟着大街小巷踏舞而歌的人群,走到大野里,享受迎面吹来的春风。

在河西走廊,春天来得迟。到清明节时,阳气布畅,万物竞出,春草渐生,有了春天的气象,于是人们春游踏青蔚然成风。漫长的冬天过去了,到大野里去晒晒太阳,遇见春天。

在一千多年前的河西走廊,清明节是相当隆重的一个节日。人们相邀结伴去郊游,或去爬山、滑沙。此时节,古人总要寻些由头——祭扫先莹也好,登高望远也罢,都是到大野迎春的名目。

河西走廊是一个狭长的地理走廊,雪山、沙漠、戈壁在此交错分布。每个地方的春天也来得参差不齐。然而,清明一到,春天的密码仿佛一下子就被季节破译,整条走廊处处是艳阳照和的春景。

踏青的人走到田野里,蓝马鸡在野白杨树枝上啼叫,声音湿漉漉的,带着露水。旷野里杏树开花了,清风徐来,春游的人们满头的发丝里落满花瓣。衣领里也是,抬手一看,袖口里也是,真是花香盈袖了。村庄里偶有犬吠,横渡一汪水的蚂蚁,闲步的牛羊,都浸润在融融春意中。

郊游的人坐在树下,喝清茶,淡淡地看阳光慢慢移到树上,再移到一丛冒出绿芽儿的苜蓿草丛里。风吹来,茶盏里飘进桃花瓣,一瓣,两瓣,平添几分寂寂之美。而飘落在石阶上的,亦有一种清冷意趣。

那时候,在清明节前跳“苏幕遮”舞蹈,也是人们迎接春天的一个最隆重的仪式。除了跳舞,还要用“浑脱”淡水。“浑脱”是羊皮做的皮囊,很柔软。人声鼎沸。鼓乐声,舞步声,嬉闹声,“苏幕遮”舞步粗犷奔放,跳跃腾踏,急促旋转,充满力量感。鼓钹铃齐鸣的欢腾中,把怀中的水囊抡起来,一囊清水泼向载歌载舞的人群。

跳舞的女子,涂了胭脂,点了红唇,青黛画眉。被清水泼洒,女子的妆容被泼湿,脸上的水珠滴滴答答。于是,她们戴上“苏幕遮”继续跳舞戏水。“苏幕遮”是一种涂了油的宽檐笠帽,挡住劈面泼来的清水。这个帽子的名字,成了舞蹈的名字。

人们捂了一个冬天,终于可以在春天里快乐舞蹈——那点着火把的夜色里,舞姿摇曳,歌声高亢,鼓点急促……

我们接收到先祖的信息,透过文字、壁画、雕塑、木刻陶俑……这些不只是一种实物,更是一种遥远的感觉,传递着消逝岁月的印记,折射出时光的某个瞬间、某个片段。比如清明时节,他们如何迎接春天。

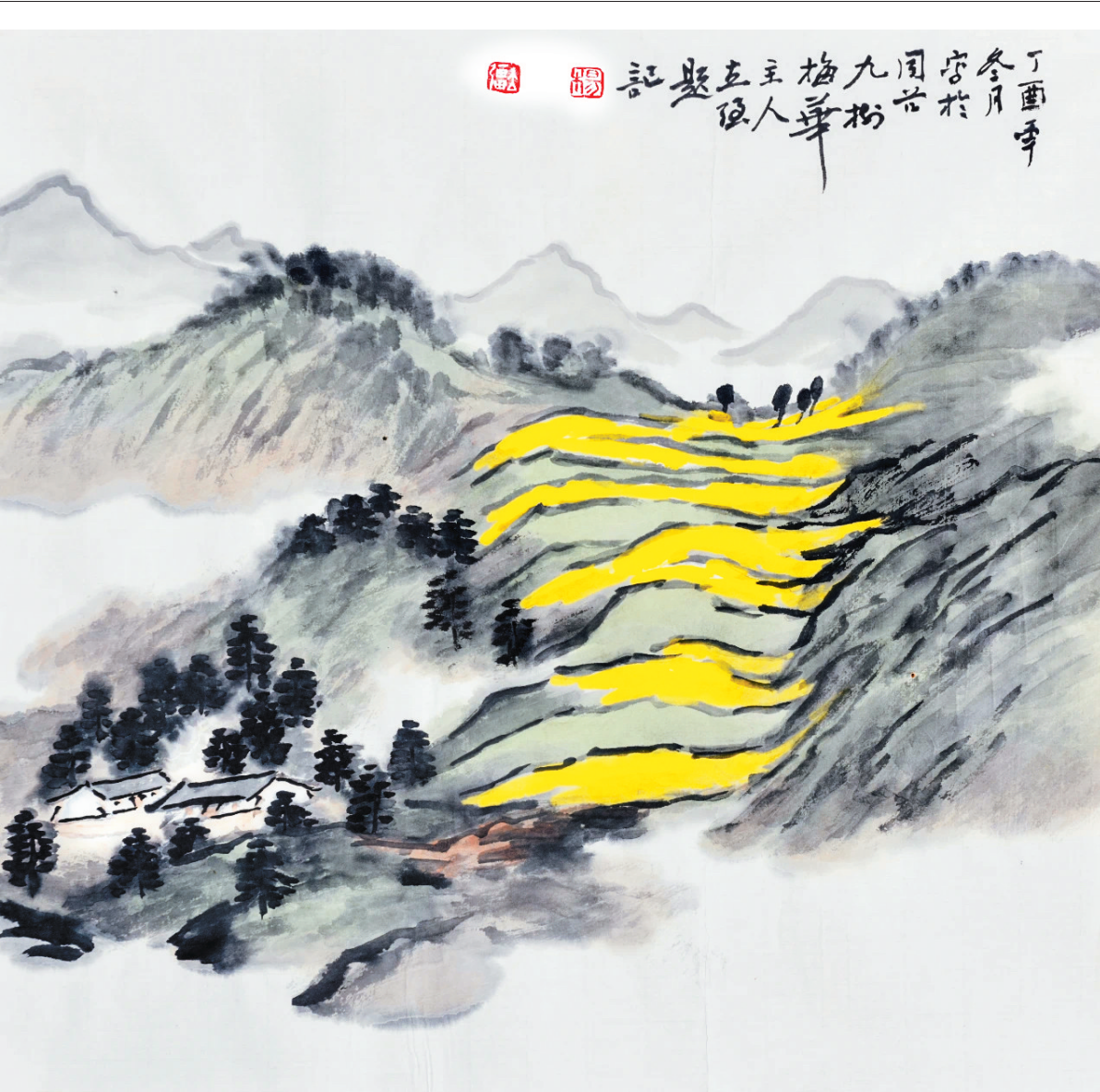
听,那些破空而来的古老歌谣:“日月空中转,亮光地上留。河水漫土地,牲畜膘肥胖。君子住凉州,歌声扬四方……”

层楼阁的南城门就在河边,登临其上,周边连绵起伏的山峦,蜿蜒曲折的黄河尽收眼底。

古镇上的一些民居保留着明清时的样貌。院落多为一进院,也有少数二进院。房屋均用土、木、石建造,为抬梁式建筑,屋面平缓,前廊、檐下装饰着精致的木雕。房屋布局遵循“背阴向阳”原则。北面多为正房,宽敞明亮。两侧设耳房,作厨房、储物之用。东西两侧为厢房。南面都有小三间的“倒座房”。房屋都带有出檐和檐廊,墙垛上装饰有精美的砖雕。细看民居,青砖黛瓦,暗黄的木制门窗,还带着花格窗,清新中流露典雅,古朴中蕴含庄重。

古镇中保留有不少历史遗迹,最有代表性的当数海关遗址、子响棋院、偶园和武举故里,都始建于清代。展示黄河奇石的奇石街,布置很奇特,一条长长的廊道内,一块块奇石被嵌入墙体和地面。民俗博物馆外的小广场上,一组车夫赶马车和毛驴推磨的雕塑,栩栩如生。不远处还摆放着一驾带有轿厢的马车,车厢古朴,车轮硕大,斑驳的车身仿佛诉说着岁月的沧桑。

临街有许多小摊,售卖着当地的特产和小吃。除了酿皮子、软儿梨和玫瑰制品,还有荞面做的锅巴,是油炸的,很是酥脆。有一种叫“油壶噜”的面饼,像常见的手撕饼,现做现卖。小桌上坐一口平底锅,置一小案板,一人擀面饼,一人烙饼。做面饼时刷上油,撒上苦豆粉,反复揉搓。烙时在锅底倒一层胡麻油,翻转好几次。烙好的饼是碎的,薄,软,香,很好吃。离开时,夕阳西斜,金色的余晖笼罩着古镇。



春山灿黄

〔中国画〕

杨立强 作

天鹅归来是故乡

□ 胡潇月

二月下旬,上千只白天鹅栖息在金塔北海子国家湿地公园,它们或在湖面嬉戏;或衔水草激起层层涟漪;或长颈高昂,轻舒羽翼,尽显优雅神韵;或双双结伴,相偎相依;或缓步徐行,一派宁静祥和和……湖光倒映其婀娜身姿,宛如仙子下凡间。白天鹅给北海子平添八分秀色,九分神韵,令观者不禁感叹:其韵无穷、其美难摹,这所谓言有尽而意难抒。

白天鹅在北海子逗留,随后便飞往西伯利亚进行繁殖。

北海子在汉长城的怀抱里肆意沉醉。阳光慷慨地打在水面上,泛着亮光的光。

芦苇是北海子的主角,它占据着视野中最显著的位置。近观之,高可达五六米,秆壮叶阔。无边的芦苇没过头顶,芦花开成天上的云。

北海子另一个主角,自然是鸟类了:黑鹇、鸢、白琵鹭、大白鹭、白鹭、天鹅、绿头鸭、灰雁……苇荡曳曳,水波粼粼,鸟儿们时而戏水,时而展翅,为这一片湿地增添了无限生机。

北海子在古时也称作盐湖或盐池,四周植被很少,裸露出的湖底泛

着白花花的盐碱。这里出产的盐作为当时的战略物资,备受青睐。

如今,北海子已从盐湖蜕变为湿地,成为候鸟的重要驿站。每年春秋两季,一批批的候鸟在此停歇,或补充食物,增强体能,或栖息繁殖,哺育后代。据北海子湿地管护人员介绍,进入3月后,候鸟的数量逐渐增多,分布也越来越广,迎来了春季候鸟迁徙的高峰期。

又一批白天鹅飞来了,我抬头仰望,只见高空,一群洁白无瑕的天鹅展翅齐飞,它们的影子在地面上拉长,宛如朵朵般轻盈飘逸,几只天鹅扇动着如诗般的羽翼,缓缓地落在湖边的草地上。啊啊!我能清晰地听到它们的翅膀扇动空气的声音,仿佛漠风鼓起的水波在飞翔。这些一到冬天就告别北方、待到春天又返回的白天鹅,似乎很眷恋仙境般的北海子,纷纷降落到此。偶尔,它们引吭高歌,余音袅袅,久久不散……

站在观鸟台上,阳光打在水面上,溅起碎银般的光亮。北海子宛如一匹蓝色的长绸,被强劲的漠风鼓动着,波光粼粼。一只野鸭轻盈地跳入

水中,咕嘟嘟……水中的鱼儿躲闪不及,瞬间被它吞进嘴里。随后,野鸭忽地浮到水面,甩了甩脑袋,便悠然地向苇丛游去。野鸭尤其喜欢在苇丛中出没。有时它们单独觅食,有时又成双成对。它们在苇丛穿梭觅食时,总是静悄悄的。

当太阳缓缓沉入石营堡的背后,北海子的水面上就升起一层薄雾,渐渐地,薄雾就与暮色混合在一起了,四周都显得朦朦胧胧的。远处的祁连山若隐若现,而北海子的水则显得更加白了,水波淡淡,如同叠锦。此时,蛙鸣声忽强忽弱、忽高忽低。紧接着,其他潜鸟也都叫了起来。沼泽地的草丛里传来窸窸窣窣的声响,夜间的各种声音此起彼伏,共同交织成一曲自然的交响乐。

从金塔县城去北海子,仿佛经历了一场时空穿越。从现代化的城镇到历经千年风雨的遗址;从水草丰美、阡陌交错的绿洲,忽而又进入到苍茫无垠的戈壁……在这一场穿越般的行程中,我看到了治沙人正用稻草扎草方格,而在他们身后,那点点绿色正顽强地向沙漠深处延伸……



春天的秘密

□ 李满强

那是一朵玉兰,欢喜地举起了酒杯
那是一株小草,大声在泥土中尖叫
那是一只蜜蜂刚刚回巢,双翅之下是它从大野之上搬运回来的黄金

更多的事情正在发生:
一条鱼儿跃出了水面
一匹骏马走出了栅栏
一群燕子掠过头顶

哦,我认出了去年的那对
它们从遥远的南方归来
将要在旧屋檐下重新衔泥筑巢,抚养一窝小儿女

大地之上,潮水开始荡漾
山峰又长高了几寸。这个春天
我曾洞悉万物的秘密
但我不能说出。我将和春风一起
守护这真理一般的苏醒

渭河春韵

□ 大 漠

春风撕下了渭河的封条
失去束缚的渭河
在春天里舒展着身躯

被西北风压折的芦苇
折结处发出“嘎巴嘎巴”的声响
仿佛要重新站立成春天的形象

两岸的红灯笼上
满是年的色彩和味道
人民广场的舞台上
传来一曲高亢的秦腔
在渭河的清波上荡漾

第一只风筝飞起来了
仿佛一根烟花的引线
引燃了一个新年的希冀

在时间的土壤里

□ 吴小平

月光下的包裹里
装满了希望的种子
在一块称作时间的土壤里
把属于人们的梦想与追求
浇灌在无比灿烂的天空下
到春暖花开的时候
风中氤氲着花香
与幸福的味道

丝路之歌

□ 李彩霞

那条连着我们期盼的路,托付春
把绚烂唤醒
那条承载我们梦想的河,叮嘱夏
把长帆扬起
那缕吹响前进号角的风,渴望秋
把喜讯传递
那轮洒满金色希望的朝阳,感叹
冬把誓言铭记

戈壁的梭梭,伴着执着的骆驼
金黄的沙漠,和着悠扬的牧歌
长安的明月,映照雄关的壮美
汉代的青砖,凹凸不屈的城垛

四季轮回,额头掠过几多沧桑
壮志不息,伫立成巍峨的长城
坚硬的臂膀,挥舞利剑,让纷乱躲藏
东西联通,架起腾飞的桥梁,共享
荣光
丝路长歌,和一曲高亢的秦腔,辽
远悠长

河口古镇

□ 李 颖

到河口古镇的那天恰好是立春日。天气晴好,余寒尚未退尽,但已经能感受到春天的融融气息了。

镇如其名,坐落于黄河北岸。古镇其实不大,一条横贯东西的长街,几条纵横的小巷,简单明了,从地图上看形似一条肥嘟嘟的鲤鱼。

从古镇东口而入,沿一条蜿蜒的青石板小街慢行,古民居、商铺、历史遗迹分列两旁,古镇像一幅历史画卷徐徐展开。每个小巷口都用青砖雕饰,做成了牌坊的样式,旁有对联,顶有巷名。古镇的东西南北各有一座城门,城门底部是砖混墙体,青灰色,厚实稳重。上面是木制楼阁,飞檐翘角,雕梁画栋,斜纹细格窗,大红的柱子,五彩的椽梁斗拱,质朴中不失壮美。城门都挂有不同的匾额,门洞两侧都是青砖雕刻的对联。位于小街中心的钟鼓楼很有特色,是一座重檐三滴水,四角攒顶的木质阁楼,阁楼内的南北两侧放置着铜钟和大鼓,过去用于报时。站在钟鼓楼,仿佛能听到清越的钟声和厚重的鼓声在耳边回荡,人们在这晨钟暮鼓中生生不息。三