

二十四节气

清明是二十四节气之一,从立春开始数是第5个节气,时间点在每年阳历4月4日至6日间。古人为什么要把这个节气命名为“清明”?常见的说法是:“时万物皆洁齐而清明,盖时当气清景明,万物皆显,因此得名。”就气候特征而言,清明时节确是“气清景明”,但这并不是古人最早将这个节气命名为“清明”的根本原因。其实,清明节得名源于“清明风”。

清明溯源

□ 本报特约撰稿人 倪方六

清明节到底是怎么得名的

在汉朝以前,“清明”与“谷雨”两个节气位序与现在的二十四节气是不同的,“谷雨”在前,“清明”在后。这种位序关系的变化恰恰与“清明”节气的得名有关。东汉许慎《说文解字》释“风”时称:“风,八风也。东方曰明庶风,东南曰清明风,南方曰景风,西南曰凉风,西方曰闾阖风,西北曰不周风,北方曰广莫风,东北曰融风。”

清明风即东南风,《易经》后天八卦图(又称文王八卦图)中,东南方是“巽”卦,故古人又将东南风称为巽风。清明风,《吕氏春秋·有始》称其“仲春始发,主暖”。在春季初割时力量还不甚强大,暖湿宜人,故古人又称清明风为“微风”“熏风”。

“清明风”与清明节得名有什么关系?西汉刘安在《淮南子·天文训》中揭示了两者之间的关系:“何谓八风?距日冬至四十五日,条风至;条风至四十五日,明庶风至;明庶风至四十五日,清明风至;清明风至四十五日,景风至……”也就是说,清明风始刮时距离冬至节气是135天。《淮南子》成书时的西汉所用二十四节气(古版)首节是“冬至”,节气相隔15天,推算下来是古版二十四节气中的第9个节气——古人遂以风定名,将这个节气称为“清明”,位于“谷雨”之后。对比一下现在的历书,古版“清

明”节气其实是现在的“谷雨”。原来汉朝时“清明”和“谷雨”被互换了。一说是汉武帝施行“太初历”时所改,另一说是西汉刘歆编制“三统历”时所改;比较可靠的说法是并非西汉所改,而是东汉章帝刘炟推行“四分历”时易名的。

在西汉版《节气歌》中,春季6个节气的顺序都与现在不同,“惊蛰”排在“雨水”前,“谷雨”排在“清明”前,即“春启雨春谷清天”,而非现在的“春雨惊春清谷天”。其中的“启”即“惊蛰”,就是现在的“惊蛰”,系避汉景帝刘启的名讳而改。

“谷雨”和“清明”节气名称互换是否有道理?传统养生家说不妥,因为只有龙行雨施、春风沐浴后,万物始得清明,本应“谷雨”在前。但从气候学上讲,“清明”放在前面也不无道理。清明风为三月节气象,在古版二十四节气中的“谷雨”时,清明风始增,东汉人这么一改倒与物候相应。元吴澄《月令七十二候集解》“清明”条便称:“按《国语》曰,时有八风,历独指清明风,为三月节。此风属巽故也。万物齐乎巽,物至此时皆以洁齐而清明矣。”

扫墓为什么要安排在清明节

扫墓是现在清明节最重要的内容,古人称为“祭墓”。为什么要在清明节祭墓?其原因也颇为复杂。早期人们并不祭墓,“墓”音同“没”,意思是没有了,下葬是不留坟头的,

即孔子所谓:“吾闻之,古者墓而不坟。”在儒家推崇的“事死如事生”观念被社会广泛接受后,厚葬之风兴起,祭墓风俗才开始出现。

祭墓能成为节日风俗,则与古老的“上巳节”有关。上巳节是先秦人的重要节日,《诗经·郑风》中那首著名的《溱洧》诗描写的就是先秦青年男女在野外过上巳节的情形。就此,《韩诗注》称:“谓今三月桃花水下,以招魂续魄,被除氛秽……三月上巳之辰,此两水之上招魂续魄,拂除不祥。”在秦汉以后,上巳节渐渐被冷落,原本上巳节的内容分别被转移到了与其时序节点相近的寒食节和清明节里,后遂变成祭墓活动。

在唐开元二十年(公元732年)以前,何时进行祭墓并不统一,有的仍在上巳节的三月三进行,也有的在寒食节进行,还有在春分时进行。唐玄宗时,祭墓才被定在原本以禁火为主题的寒食节里。据《旧唐书》,开元二十年四月十九日,唐玄宗李隆基下了一道敕令:“寒食上墓,《礼经》无文。近代相传,浸以成俗。士庶既不庙享,何以用展孝恩?宜许上墓,同拜扫礼。”并将寒食节祭墓“编入五礼,永为常式”。

寒食节从冬至后第105天开始(也有从第104天开始),共2至3天,随后就是清明节。在实际活动中,寒食祭墓在清明节前后均可,有的地方是“前三后四”,有的地方是“前后十天”,还有的行“一月祭”,在清明前后一个月內都可

以祭墓。

那么祭墓后来怎么又安排在清明节了?这是因为寒食节与清明节合二为一了。明朝以后,不举火、吃冷食的寒食节渐渐没人愿意过了,但祭墓不能少,便合并进了清明节,“寒食祭墓”之俗遂变成了“清明扫墓”。而且,以往上巳节和寒食节的内容也都被整合到了清明节。

古人为什么要在清明节“改火”

古代清明节还有一个重要的活动,叫“改火”。所谓“改火”,就是重新点燃火种,又称“出火”“新火”“新烟”等。

这一民俗活动与先秦时出现的寒食节“禁火”风俗有直接关系。据《周礼·秋官》“司烜氏”条,司烜氏是周王室分管火源、管理火种的官员,“中(仲)春,以木铎修火,禁于国中。”意思是,在仲春时节,司烜氏要管理好火源,敲着木铎,提醒人们现在是禁火时间。周王这个禁火制度,就是后来寒食节形成的起因。《荆楚岁时记》称:“去冬节一百五日,即有疾风甚雨,谓之寒食。禁火三日。”禁火又称“断火”或“内火”,从冬至后第105天开始,到清明节那天结束。在禁火期间,不能生火做饭,只能食用之前已做好的食物,确是“寒食节”。

关于寒食节禁火的原因,据天文学家、原中国科学院研究员陈久金的研究,古代寒食节“禁火”和清明节“改火”,与古人对二十八星宿

中的“大火”星崇拜有关。

大火星,又称大辰星,即商星,是天蝎座中最亮的一颗,与猎户座的参星相对,此起彼落,有“参商不相见”一说。夏历三月份参星落下,商星就要出来,即所谓“火出”,《左传·昭公十七年》称:“火出,于夏为三月”,从三月至九月都能看到大火星。古人常以大火星在天空中的位置来安排农事,为此还专门设有观察大火星位置的官员,谓之“火正”。大火星的出现正是古人开始栽种的时候,由于对大火星的崇拜,古人想到了禁“人间烟火”以示虔诚。

一直到唐朝,寒食节禁火都被严格执行,以免冒犯大火星神,唐代诗人沈佺期《寒食》诗中的“普天皆灭焰,匝地尽藏烟”,说的即是此事。当时官府还安排专人下到各家去检查,将鸡毛插进灶灰中,如果鸡毛焦了,说明这家生火了,户主就要被严惩。

寒食节一过,到了清明节就开始“改火”了。“改火”往往有仪式,唐宋时皇帝会命人钻木取火,将新火种分赐给臣僚。唐佚名《辋下岁时记》“钻火”条称:“至清明上食,内园官小儿于殿前钻火。”

在阳光灿烂的春日,微风轻拂,纸鸢在空中摇曳多姿。它们在天空中翱翔,不单是一场视觉的盛宴,更是传统文化与现代艺术的完美交融。风筝,古时称为“纸鸢”或“鸢子”,其起源可追溯至春秋战国时期。2006年,风筝制作技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

春风习习话风筝

最早出现于春秋时期

据古书记载,风筝的出现,最初是由于生产和军事的需要,相传春秋时代的公输般就曾“削竹为鸢,成而飞之”,以侦察宋城。在唐朝赵昕的《息灯鸢》、

宋代高承的《事物纪原》、欧阳修的《新唐书·田悦传》中都有风筝与军事相关的故事。后来由于以木制鸢质量过重,人们便用纸来代替木料制作风筝,称其为“纸鸢”。五代时李邕在宫中放纸鸢时,还在鸢头拴上一个竹笛,经风一吹,声似箏鸣,遂叫“风筝”。

历史记载里的风筝

不过,那时玩风筝还只限于皇宫和贵族的府第,直到北宋以后才逐渐在民间普及开来。这时,风筝也已开始由军事侦察、通信联络、救生、求援,向

体育、娱乐和游戏等方面发展。然而,风筝大盛于朝野上下,还是在明清时期。“江北江南纸鸢齐,线长线短问高低。春风自古无凭据,一任骑中弄笛儿。”这便是明代大画家徐渭在《风鸢图诗二十五首》里最有名的一段。清代高鼎也赋诗曰:“草长莺飞二月天,拂堤杨柳醉春烟;儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”

《红楼梦》的作者曹雪芹不仅对风筝的研究到了出神入化的程度,更是一位扎绘风筝的行家里手。由他所撰的《南鹞北鸢考工记》就对80余种风筝的扎、糊、绘、放等工艺和技法作了较详细的介绍。在他的传世名著《红楼梦》里更有多处谈到了风筝。书中除了写出大量的画诀之外,还提到彩绘时要“五易其趣”“不必拘泥”“力求淡雅”“不宜过艳”“艳而不厌、繁而不烦”……此外还有牵带小型器乐、灯笼、爆竹之类的;另类风筝,以使世人得见“天际频传征鼓乐,云端隐闻丝竹声,花雨陈酒仙凡路,红灯遥映碧霄空。”

众多描写纸鸢的诗词中,如高鼎“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢”里的纸鸢,便是作为民间娱乐的典型,展现出孩童在春日里放飞纸鸢的欢乐与童真。

风筝大体分为硬膀和软膀两大类。从式样上分,可分为三种:动物类,如蝴蝶、蜈蚣、青蛙等;人物类,如孙悟空、仙女、胖娃娃等;器物类,如扇子、星星、白菜、花篮等。有的风筝还拖有一

条长尾巴,既起平衡作用,又作装饰。

山东潍坊素有“风筝城”之称,早在明代风筝就已进入兴盛时期。自清代中后期,每到清明节前后就成为有名的风筝市场。

走进千家万户的风筝

风筝在华夏大地的流传地域之广、发展历史之长,如此兼具群众基础和艺术审美的活动,绝不是单单依靠观赏、娱乐支撑其穿越千年历史,走进千家万户。风筝因其独特的物理属性,一度成为现代科学的试验工具,对科学技术的发展也起到特殊的作用。天文学家曾把温度计系在风筝上,测量高空温度;科学家富兰克林在雷雨中放风筝,证实云中带电,进而发明了避雷针;意大利无线电发明家马可尼用风筝引线代替无线电天线,使横跨大西洋的无线电报实验成功;美国莱特兄弟用风筝研究飞行,终于制成第一架使用内燃机的飞机等。

纸鸢与传统节日有着紧密关联。在清明节,放风筝是一项重要的习俗。古人认为,将风筝放飞后剪断丝线,能够放走“晦气”,带走疾病与烦恼。清人富察敦崇在《燕京岁时记》中记载:“清明即到,春风料峭,柳绿桃红,正是放风筝的好时候。”人们在这一日偕同家人,赶赴郊外,放飞纸鸢,畅享春日的美好,同时祈求健康安宁。

古代,人们普遍认为风筝兼具养生

健身之功效。冬去春来,万物复苏,迎着和煦的春风,呼吸着带有青草芳香的空气,人们走向原野,感受春回大地的勃勃生机,牵引着丝线,在旷野上奔走,让风筝乘风而上,抬头望着在天际翱翔的风筝,将世俗烦恼抛诸脑后,古人云:“迎天顺气,拉线凝神,随风送病,有病皆去。”

当今社会,随着体育运动的规范化和普及化,风筝在1986年被纳入全国正式体育比赛项目。中国风筝协会成立后,先后举办了全国风筝锦标赛、全国中学生风筝赛、全国风筝精英赛等国内外大型赛事。2000年在第四届全国农民运动会上,风筝成为正式比赛项目。风筝作为我国一项具有传统性、民族性的体育运动项目,从老百姓在原野之上的休闲竞逐,到被纳入国家正式体育竞赛项目,这一古老的体育文化在当今社会生活中仍能大放异彩,在娱乐性、竞技性、艺术性、大众性的综合作用下,日益融入大众日常生活中,传统古老的风筝运动被人们重新认识与接纳,发展出适应现代生活的特点和风格。

现今,纸鸢文化依旧蓬勃兴盛。潍坊作为“世界风筝之都”,每年都会举办盛大的国际风筝节,吸引着全球各地的风筝爱好者参与。在这里,形态万千的风筝争奇斗艳,有长达数百米的巨龙风筝,有小巧玲珑的蝴蝶风筝,还有各种创意满满的现代风筝。

(本版编辑综合整理)



(本版图片均为资料图)

