

文化中国行

兰州非遗 文化瑰宝

□ 王冰迪



兰州太平鼓 资料图

久居兰州,我不仅欣赏这座繁华都市的独特魅力,更沉醉于兰州丰富多彩的民间文化,尤其是那些珍贵的非物质文化遗产。夜深人静时,闭上眼睛,脑海里便浮现出一幕幕动人的画面:一排排高高跳舞者在眼前轻盈走过;一座座古老的水车在黄河岸边缓缓转动,吟唱着悠远的曲调;声响震天的太平鼓,奏响铿锵的乐章;精致的葫芦,在时光中诉说着古老的传奇……当然,兰州的非遗项目远不止这些,它们灿若星辰,令人叹为观止。它们犹如黄河上盛开的一朵朵玫瑰,绽放着独特的光彩,照亮了这座古老而现代的城市。

太平鼓气势雄壮

“蓝天白云黄土情,高原汉子擂太平,霹雳惊雷响万里,脚下腾起五洲云。”兰州太平鼓素



兰州水车 马伊星



顾梓瑜面塑作品《蕉下》

有“天下第一鼓”的美誉,又与安塞腰鼓、威风锣鼓、开封盘鼓、凤阳花鼓并称为“中华五鼓”,是国家级非物质文化遗产代表性项目。

鼓呈圆筒形,鼓身高70至75厘米,鼓面径长45至50厘米,鼓重19至22公斤,双面蒙牛皮,绘有二龙戏珠等图案,鼓带较长,可挎在肩上,便于击打,同时又可将鼓抛向任何一个方向,其成员一般为24至48人,多的达108人。

太平鼓表演时,队员们整齐地排成一个方队,在旗帜指挥下,开始舒缓地表演起来。随着指挥速度的加快,队员们开始飞舞起来,鼓声也随之变得激昂,好似黄河奔涌,又如万马从山坡上奔腾而下。

兰州太平鼓,在民间又称背鼓、武鼓、筒子鼓等,直到20世纪90年代,经过统一的规范,才正名为“兰州太平鼓”。

兰州太平鼓,在民间有这样的传说:明朝初年,朱元璋令徐达等将西征,收复了庆阳和临洮后一举将兰州城攻下。唯有黄河北王保保城有元军坚守,久攻不下。时逢元宵佳节,徐达设计,命将士装扮成社火队,将兵器藏于鼓中混入城中。随着一声炮响,城内外将士里应外合击败元军,收复城池。为了庆祝胜利,愿天下太平,即取此鼓名为太平鼓。

水车悠悠说传奇

因为一架架水车,兰州这座城市不仅有了历经沧桑的古老感,更有了一种喷薄而出的灵气。在中国悠久的历史中,水车堪称作用

颇大的发明之一。兰州黄河大水车的制作技艺更是国家级非物质文化遗产代表性项目。

水车为当时的经济发展作出了重要贡献。据《后汉书》记载,东汉末年灵帝命毕岚造“翻车”,已有轮轴、槽板等基本装置。又有一说是三国时,魏国的马均也制造过“翻车”。这里所说的“翻车”,就是目前我们所见到的水车的雏形。

相关文献记载,兰州水车历史悠久,起源于明朝,是兰州黄河沿岸古老的提灌工具。据《重修皋兰县志》记载,兰州水车由明代兰州段家滩人段续所创。该文献中写道:“续里居时,创翻车,倒挽河流,以灌田,致有巧思。船河农民皆仿效焉。”段续,字绍先,明嘉靖二年进士,年轻时一直在外省为官。晚年回归故里,致力于水车的仿制,经过多次反复,终于在嘉靖三十五年获得成功。

公元16世纪上半叶,段续借鉴湖广地区的简车灌溉技术,在兰州创制了适合于本地的水车。当时,水车架设在现今广武门外的黄河岸边,以灌溉附近的菜畦果园。“水车园”这个地名,也是由于水车而得名。

葫芦雕刻技艺精

兰州刻葫芦作为一门独特的民间技艺,于2006年被纳入甘肃省第一批非物质文化遗产保护名录。魏晋时,位于丝绸之路咽喉重地的兰州和敦煌,就是胡商的聚集地。五至六世纪时,南北朝分立,但丝路的东西方交往进一步繁荣。

北魏建国后不久,当时胡商从和田带来的巨型葫芦(盛水工具),经兰州工匠刻上图案和文字后出售,这便是最早的兰州刻葫芦了。进入隋朝后,兰州刻葫芦除了盛水以外,工匠们开始刻“药葫芦”。到了唐贞观年间称葫芦为匏器和瓠,当时兰州刻葫芦雕刻技艺已很精巧。据《隋荫刻绘》记载,隋末兰州周围已大量种植葫芦,把葫芦的外皮刮去后磨光,在葫芦上雕刻书法碑帖或花纹图画。明清时期,兰州刻葫芦已发展成了一种艺术品。到康熙年间发展为以玛瑙制的刀具刻出凸起的阳文,有的为儿童斗蟋蟀等图画,儿童面目各异,而且

不留刀痕。

至于葫芦的雕刻,简略地说主要有阳雕、阴雕、透雕、阳雕平地、阳雕沙地、阴刻阳雕、双勾勒等。主要刀法有直刀、平推刀、外侧刀、内侧刀、顺行刀、逆行刀、挑刀、剁刀、切刀等。这些雕法和刻法基本上是从竹雕、木刻等工艺中借鉴而来,施刀要做到心静气和,才能准确无误。

葫芦在雕刻之前,需要构图。主要用铅笔轻轻在葫芦上勾画出要雕刻的纹样,紧接着雕刻、着墨、着色、打蜡。打蜡是给着墨、着色后的葫芦表面打上一层蜡,使其防潮耐久;最后是装饰。若是体型很小的葫芦,一般是在葫芦的顶、底中心钻孔,穿吊坠或流苏,再安置于吊架之中。若是体型稍大的葫芦,则根据其特征配置不同材质和风格的支架。

高跷凌空表演

在现实生活中,高高跷很少有人敢去踩。只有那些进行过专业训练的人,才敢踩着去街头巷尾表演,即便如此,身边也得跟一个安全员。在平常的日子里,普通人踩着二尺高的高跷,就已经感觉自己很胆大了,更别说去踩三米高的高高跷了。踩高高跷,不仅是胆量的象征,更是技术的象征。

据踩过高高跷的人描述,练习高高跷很难度,非一朝一夕就能融会贯通,需要一个熟能生巧的过程,正所谓“场上一分钟,场下十年功”。练习踩高高跷的人,首先,需要勇气,如果没有勇气支撑,害怕摔疼,就无法进行练习;其次,掌握平衡的能力要非常强,否则会摔倒。

《说丹朱》中认为高跷源于原始图腾信仰,用于祭祀仪式,又从杂技表演演变为扮演戏曲人物的舞蹈形式。在甘肃广泛存在于民间的高跷中,尤以永登苦水镇的高高跷最为出名。相传苦水高高跷的表演历史非常悠久,从元末明初就开始。

关于苦水高高跷,有一个民间传说。在苦水街东,有一道岭叫长山岭,形象酷似巨龙。相传元末时期,朱元璋的军师刘伯温途经苦水时,发现长山岭是一条长龙,当即斩断了龙身,赶走了龙魂。刘伯温

斩断龙脉后,长山岭绿色植被就枯萎了,成为荒山秃岭。苦水街的人们盼望龙魂回归,让长山岭重披绿装,就从元末明初开始兴起了二月二闹社火的习俗。而苦水高高跷就是从那时起逐渐形成的。

苦水高高跷的传说不仅是当地民间文化的重要组成部分,也反映了人们对自然环境变化的解释和对美好生活的向往,因此,2006年,苦水高高跷被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

据介绍,苦水高高跷的表演主要以传统秦腔本戏为主要内容,表演者身着传统戏剧服装,画上秦腔戏剧脸谱,手持刀、枪、剑、戟、锤、矛以及扇子、手绢等,踩上高跷,排成长队,在太平鼓队的引导下上街表演。

高跷上的演员有扮无唱,凌空表演绝活,似空中杂技。踩跷时演员要掌握“松紧合适绷腿,沉踏稳健不慌张,胆大心细步迈稳,用劲挺腰自远望”的方法要领。踩高跷的人数多少,由剧中人物多少决定。剧中人物多,踩高跷的人就多;人物少,踩高跷的人就少。



兰州刻葫芦 资料图



兰州太平鼓表演 丁凯

西固面塑 博采众长

□ 王天琦

在兰州市西固区非遗工坊里,西固区非遗面塑代表性传承人顾梓瑜的面塑作品《哪吒》栩栩如生,脚踏风火轮,身姿英挺,流畅的线条仿佛赋予了哪吒形象鲜活的生命。

面塑艺术在中国源远流长,早在汉代就有文字记载,已历经两千余年。受地域文化影响,面塑风格独特。

西固自古是黄河上游重要渡口,还是“丝绸之路”“唐蕃古道”等重要通道的关键节点。特殊的地理位置,让它成为汇聚多元艺术的熔炉。

顾梓瑜的爷爷顾忠泰从山东迁居兰州,在此生活60多年。他早年在山东老家时便跟随父辈制作雕像,来到兰州后,把目光投向了甘肃民间各式各样的面塑作品。他将曾经在雕

像创作中积累的精湛技艺与甘肃本土面塑的特色相融合,逐渐摸索出具有西固地域特色的面塑,成为当地小有名气的手艺人。

顾梓瑜自幼与爷爷奶奶生活在一起,爷爷日常制作手艺的场景深深印刻在她心中,她常常协助爷爷完成一些工艺品。成年后的顾梓瑜为了提升自己的艺术水平和面塑制作技艺,踏上了漫长的求学之路,博采众长,丰富自己的创作手法。

顾梓瑜不断开拓创新,作品也不再局限于传统样式,而是涵盖了玩偶类、古代仕女类、浮雕类、卡通类等多种类型。她还将目光聚焦于敦煌伎乐天等。她打破材料的限制,不再局限于传统面粉,而是熟练掌握软陶、黏土、树脂土

等新型材料,融合使用多种材料,让作品呈现出更加多元的质感与效果。

如今,在顾梓瑜的工作室里,最令她引以为傲的,当属耗时三年精心复原的《敦煌飞天系列》。为精准塑造出服饰、发饰等细节,她多次前往莫高窟实地观摩,在敦煌艺术馆潜心临摹,还广泛购买相关书籍深入学习。经过反复推敲绘制草图,最终完成这一系列作品,将敦煌飞天的神韵呈现在面塑之上。

每周五下午,西固区合水路小学的非遗课堂总是充满欢声笑语。在这里,孩子们跟着传承人兴致勃勃地学习“速塑技法”,用食用色素调制出五彩斑斓的面团,开启奇妙的面塑探索之旅。



顾梓瑜正在创作面塑作品 李崇瑶