

文化中国行

兰州非遗文化瑰宝

□ 王冰迪



兰州太平鼓 资料图

有“天下第一鼓”的美誉，又与安塞腰鼓、威风锣鼓、开封盘鼓、凤阳花鼓并称为“中华五鼓”，是国家级非物质文化遗产代表性项目。

鼓呈圆筒形，鼓身高70至75厘米，鼓面径长45至50厘米，鼓重19至22公斤，双面蒙牛皮，绘有二龙戏珠等图案，鼓带较长，可挎在肩上，便于击打，同时又可将鼓抛向任何一个方向，其成员一般为24至48人，多的达108人。

太平鼓表演时，队员们整齐地排成一个方队，在旗帜指挥下，开始舒缓地表演起来。随着指挥速度的加快，队员们开始飞舞起来，鼓声也随之变得激昂，好似黄河奔涌，又如万马从山坡上奔腾而下。

兰州太平鼓，在民间又称背鼓、武鼓、筒子鼓等，直到20世纪90年代，经过统一的规范，才正名为“兰州太平鼓”。

兰州太平鼓，在民间有这样的传说：明朝初年，朱元璋令徐达等将西征，收复了庆阳和临洮后一举将兰州城攻下。唯有黄河北王保保城有元军坚守，久攻不下。时逢元宵佳节，徐达设计，命将士装扮成杜火队，将兵器藏于鼓中混入城中。随着一声炮响，城内外将士里应外合击败元军，收复城池。为了庆祝胜利，愿天下太平，即取此鼓名为太平鼓。

水车悠悠说传奇

因为一架架水车，兰州这座城市不仅有了一种历经沧桑的古老感，更有了一种喷薄而出的灵气。在中国悠久的历史中，水车堪称作用

颇大的发明之一。兰州黄河大水车的制作技艺更是国家级非物质文化遗产代表性项目。

水车为当时的经济发展作出了重要贡献。据《后汉书》记载，东汉末年灵帝命毕岚造“翻车”，已有轮轴、槽板等基本装置。又有一说是三国时，魏国的马均也制造过“翻车”。这里所说的“翻车”，就是目前我们所见到的水车的雏形。

相关文献记载，兰州水车历史悠久，起源于明朝，是兰州黄河沿岸古老的提灌工具。据《重修皋兰县志》记载，兰州水车由明代兰州段家滩人段续所创。该文献中写道：“续里居时，创翻车，倒挽河流，以灌田，致有巧思。船河农民皆仿效焉。”段续，字绍先，明嘉靖二年进士，年轻时一直在外省为官。晚年回归故里，致力于水车的仿制，经过多次反复，终于在嘉靖三十五年获得成功。

公元16世纪上半叶，段续借鉴湖广地区的筒车灌溉技术，在兰州创制了适合于本地的水车。当时，水车架设在现今广武门外的黄河岸边，以灌溉附近的菜畦果园。“水车园”这个地名，也是由于水车而得名。

葫芦雕刻技艺精

兰州刻葫芦作为一门独特的民间技艺，于2006年被纳入甘肃省第一批非物质文化遗产保护名录。魏晋时，位于丝绸之路咽喉重地的兰州和敦煌，就是胡商的聚集地。五至六世纪时，南北朝分立，但丝路的东西方交往进一步繁荣。

北魏建国后不久，当时胡商从和田带过来的巨型葫芦（盛水工具），经兰州工匠刻上图案和文字后出售，这便是最早的兰州刻葫芦了。进入隋朝后，兰州刻葫芦除了盛水用以外，工匠们开始刻“药葫芦”。到了唐贞观年间称葫芦为匏器和瓠，当时兰州刻葫芦雕刻技艺已很精巧。据《隋荫刻集》记载，隋末兰州周围已大量种植葫芦，把葫芦的外皮刮去后磨光，在葫芦上雕刻书法碑帖或花纹图画。明清时期，兰州刻葫芦已发展成了一种艺术品。到康熙年间发展为以玛瑙制的刀具刻出凸起的阳文，有的为儿童斗蟋蟀等图画，儿童面目各异，而且

不留刀痕。

至于葫芦的雕刻，简略地说主要有阳雕、阴雕、透雕、阳雕平地、阳雕沙地、阴刻阳雕、双勾勒等。主要刀法有直刀、平推刀、外侧刀、内侧刀、顺行刀、逆行刀、挑刀、剃刀、切刀等。这些雕法和刻法基本上是从竹雕、木刻等工艺中借鉴而来，施刀要做到心静气和，才能准确无误。

葫芦在雕刻之前，需要构图。主要用铅笔轻轻在葫芦上勾画出要雕刻的纹样，紧接着雕刻、着墨、着色、打蜡。打蜡是给着墨、着色后的葫芦表面打上一层蜡，使其防潮耐久；最后是装饰。若是体型很小的葫芦，一般是在葫芦的顶、底中心钻洞，穿吊坠或流苏，再安置于吊架之中。若是体型稍大的葫芦，则根据其特征配置不同材质和风格的支架。

高高跷凌空表演

在现实生活中，高高跷很少有人敢去踩。只有那些进行过专业训练的人，才敢踩上去街头巷尾表演，即便如此，身边也得跟一个安全员。在平常的日子里，普通人踩着二尺高的高跷，就已经感觉自己很大胆了，更别说去踩三米高的高高跷了。踩高高跷，不仅是胆量的象征，更是技术的象征。

据踩过高高跷的人描述，练习高高跷很有难度，非一朝一夕就能融会贯通，需要一个熟能生巧的过程，正所谓“场上一分钟，场下十年功”。练习踩高高跷的人，首先，需要勇气，如果没有勇气支撑，害怕摔疼，就无法进行练习；其次，掌握平衡的能力要非常强，否则会摔倒。

《说丹朱》中认为高跷源于原始图腾信仰，用于祭祀仪式，又从杂技表演演变为扮演戏曲人物的舞蹈形式。在甘肃广泛存在于民间的高跷中，尤以永登苦水镇的高高跷最为出名。相传苦水高高跷的表演历史非常悠久，从元末明初就已开始。

关于苦水高高跷，有一个民间传说。在苦水街东，有一道岭叫长山岭，形象酷似巨龙。相传元末时期，朱元璋的军师刘伯温途经苦水时，发现长山岭是一条长龙，当即斩断了龙身，赶走了龙魂。刘伯温

斩断龙脉后，长山岭绿色植被就枯萎了，成为荒山秃岭。苦水街的人们盼望龙魂回归，让长山岭重披绿装，就从元末明初开始兴起了二月二闹社火的习俗。而苦水高高跷就是从那时起逐渐形成的。

苦水高高跷的传说不仅是当地民间文化的重要组成部分，也反映了人们对自然环境变化的解释和对美好生活的向往，因此，2006年，苦水高高跷被列入第一批国家级非物质文化遗产保护名录。

据介绍，苦水高高跷的表演主要以传统秦腔本戏为主要内容，表演者身着传统戏剧服装，画上秦腔戏剧脸谱，手持刀、枪、剑、戟、锤、矛以及扇子、手绢等，踩上高跷，排成长队，在太平鼓队的引导下上街表演。

高跷上的演员有扮无唱，凌空表演绝活，似空中杂技。踩跷时演员要掌握“松紧合适绑跷腿，沉踏实不慌张，胆大心细迈步稳，用劲挺腰自远望”的方法要领。踩高跷的人数多少，由剧中人物多少决定。剧中人物多，踩高跷的人就多；人物少，踩高跷的人就少。



兰州刻葫芦 资料图



兰州水车 马伊星



兰州太平鼓表演 丁凯



顾梓瑜面塑作品《蕉下》

西固面塑 博采众长

□ 王天琦

在兰州市西固区非遗工坊里，西固区非遗面塑代表性传承人顾梓瑜的面塑作品《哪吒》栩栩如生，脚踏风火轮，身姿英挺，流畅的线条仿佛赋予了哪吒形象鲜活的生命。

面塑艺术在中国源远流长，早在汉代就有文字记载，已历经两千余年。受地域文化影响，面塑风格独特。

西固自古是黄河上游重要渡口，还是“丝绸之路”“唐蕃古道”等重要通道的关键节点。特殊的地理位置，让它成为汇聚多元艺术的熔炉。

顾梓瑜的爷爷顾忠泰从山东迁居兰州，在此生活60多年。他早年在山东老家时便跟随父辈制作雕像，来到兰州后，把目光投向了甘肃民间各式各样的面塑作品。他将曾经在雕

像创作中积累的精湛技艺与甘肃本土面塑的特色相融合，逐渐摸索出具有西固地域特色的面塑，成为当地小有名气的手艺人。

顾梓瑜自幼与爷爷奶奶奶生活在一起，爷爷日常制作手艺的场景深深印刻在她心中，她常常协助爷爷完成一些工艺品。成年后的顾梓瑜为了提升自己的艺术水平和面塑制作技艺，踏上了漫长的求学之路，博采众长，丰富自己的创作手法。

顾梓瑜不断开拓创新，作品也不再局限于传统样式，而是涵盖了玩偶类、古代仕女类、浮雕类、卡通类等多种类型。她还将目光聚焦于敦煌伎乐天等。她打破材料的限制，不再局限于传统面粉，而是熟练掌握软陶、黏土、树脂土

等新型材料，融合使用多种材料，让作品呈现出更加多元的质感与效果。

如今，在顾梓瑜的工作室里，最令她引以为傲的，当属耗时三年精心复原的《敦煌飞天系列》。为精准塑造出服饰、发饰等细节，她多次前往莫高窟实地观摩，在敦煌艺术馆潜心临摹，还广泛购买相关书籍深入学习。经过反复推敲绘制草图，最终完成这一系列作品，将敦煌飞天的神韵呈现在面塑之上。

每周五下午，西固区合水路小学的非遗课堂总是充满欢声笑语。在这里，孩子们跟着传承人兴致勃勃地学习“速塑技法”，用食用色素调制出五彩斑斓的面团，开启奇妙的面塑探索之旅。



顾梓瑜正在创作面塑作品 李崇瑶