

《“两弹一星”组歌》创演启示

□ 徐晓延 石中华 郭龙飞

创作必须善于从国家发展的重大事件、社会进步的细微脉络、人民奋斗的真实故事里,提炼具有强大感染力、号召力的精神主题,具象为生动艺术形象,让观众在欣赏艺术作品时,深刻感受到蕴含其中的思想力量。

紧扣时代律动 拓展文艺创作表现形式

《黄河大合唱》以极具冲击力的艺术形式,吹响抗击日本侵略者的战斗号角,被誉为“一曲大合唱,可顶十万毛瑟枪”;音乐舞蹈史诗《东方红》和大型声乐套曲《长征组歌》,生动诠释了共产党人的革命精神和红军长征精神,激扬起全国人民投身建设社会主义热潮的冲天干劲;红色音乐史诗《西柏坡组歌》唱响,好比新赶考路上的催征之歌。在文化思潮多元激荡的今天,《“两弹一星”组歌》契合激浊扬清、扶正祛邪的时代呼唤,让老一辈创业者的精气神在新时代航天人身上薪火传承,绽放出更加夺目的光彩。

《组歌》顺应融媒体时代传播规律和受众特点,积极吸收传统戏曲、民歌、通俗歌曲等元素,融合对唱、表演唱、舞蹈、情景剧等形式,运用声光电等多种舞台手段,以大型交响乐的表现形式,立体式打造文化艺术的“视听盛宴”。《组歌》中赞颂航天先辈无限忠诚的《夫妻树》、表现“两弹结合”飞行试验中一线科研人员坚守阵地不惧牺牲的《七勇士》、反映“两弹一星”工程23位功勋科学家无私奉献精神的《永恒的光环》,无不引起广大观众的强烈共鸣。创演的成功实践启示我们,文艺创作必须坚持与时俱进的创新精神,善于给丰厚的红色文化资源赋予新的艺术表现形式,敢于打破艺术门类之间的壁垒,积极拓展创演方式手段,才能增强作品的时代感、吸引力,不断推动文艺工作创新发展。

广泛发动群众 夯实文艺创作基础

《组歌》的创演是一场广泛发动基层群众、依靠群众、自创自演的“文艺大会战”。在歌词和脚

本撰写中,上至70岁退休职工、下至18岁大学生,都利用业余时间全情投入,一位退休职工为了写好《东方红卫星》,耗时数月搜集资料、反复推敲;一位新入职人员在聆听老前辈的故事后,情不自禁写下《为祖国留下》歌词初稿,她说:“《组歌》写的是我们自己的事业,唱的是我们自己的故事,航天人身上的那种精气神,才是组歌最需要的东西。”在舞台编排中,演员的每个动作、每个走位、每个表情,都是在反复研究中逐步成型;乐曲的每个音符每个节拍每个旋律,都是在相互探讨中打磨而成。排演《组歌》的40余名演员来自各个岗位,他们认真学习曲谱动作、仔细揣摩《组歌》意蕴,将大量业余时间投入舞台动作设计和排练。创演的成功实践启示我们,文艺创作必须始终牢记“人民是历史的创造者”,坚信群众中蕴藏着巨大智慧和力量,只有广泛发动群众积极参与,才能让文艺创作的“炉火”越燃越旺。

扎根丰厚沃土 推动文艺创作出新出彩

《组歌》创作伊始就扎根于基层的丰厚土壤,从广泛征集的100余首歌曲中汲取灵感和智慧。精选提炼的14首歌曲,无一不是用“接地气”“冒热气”的大白话讲故事写人物,舞台上所呈现的无一不是大家耳熟能详的工作生活情景。《敢教日月换新天》以靶场建设初期老一辈创业者打夯喊的劳动号子切入,以简单直白的语言、激昂有力的旋律、富有感染力的舞台表现,反映出创业先辈战天斗地争分夺秒边试验、边训练、边建设的火热场景;《争气弹》取材于第一枚国产导弹试验成功的故事,展现了科技人员发愤图强突破技术封锁的自力更生精神;《七勇士》还原了“两弹结合”试验当日地下指挥室里的场景,抒发了航天人的大无畏英雄气概;《刷新中国高度》讲述了中国航天从小到大、从弱到强的辉煌历程,歌颂了一代代航天人勇于攀登,用卓越铸就辉煌的创新品格。整场演出既充满着浓郁的家国情怀,又带着触人心弦的烟火气息,唱

出了“两弹一星”事业的艰辛与光荣,唱出了中国航天人的使命与担当。创演的成功实践启示我们,以人民为中心,就是要把满足人民精神文化需求作为文艺和文艺工作的出发点和落脚点,创作贴近百姓生活、反映人民心声、展现社会风貌的作品,积极传递真善美和向上向善的价值

整合优势资源 凝聚文艺创作发展合力

酒泉卫星发射中心具有厚重的历史和丰富的红色文化资源。为用好这些资源,酒泉卫星发射中心与甘肃省歌剧院、西北师范大学音乐学院等专业机构、院校合作,把专业优势与红色资源优势相结合,携手聚力打造《组歌》。

《组歌》在网络平台播出后,友邻单位、研学团体等闻讯而至,组织参观见学,开展爱国主义教育。2023年,为增强《组歌》的生命力和传播力,酒泉卫星发射中心进一步精细化编排,演出场地不再局限于设施齐备的礼堂,主演人员也逐步扩大为广泛参与,多次奔赴一线演出。《组歌》也在一次次的传播交流中不断迭代完善,演出更加短小灵活,越来越贴近群众。经过历时一年的修改打磨,大型交响乐合唱音乐会《“两弹一星”组歌》在兰州精彩亮相,为广大观众带来了一场精神盛宴。创演的成功实践启示我们,文艺创作不仅要立足自身去开掘潜力,还要善于搭建交流合作平台,加强与优秀文艺团体、院校的项目合作、学术研讨、联合创作等,激发创作灵感、整合优势资源,共同推动文艺事业蓬勃发展。

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”新时代的文艺创作者,要坚守艺术理想、勇担时代使命,扎根中华沃土、回应人民关切,创作更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀文艺作品,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献文艺战线的磅礴力量。

(本版配图均为《“两弹一星”组歌》大型交响合唱音乐会演出现场,由杨晓博、王瑞林拍摄)

弘扬『两弹一星』精神的赞歌



作为“两弹一星”精神的重要发祥地,酒泉卫星发射中心深挖红色资源富矿,融入时代特征元素,历时三年,集智聚力打造文艺作品——《“两弹一星”组歌》(以下简称《组歌》)。

《组歌》自2021年12月29日在东风航天城首演以来,组织大型演出十余场。2022年8月,《组歌》以直播形式登陆各大网络平台,一个月内点击量超过2亿次,相关话题量超过1.4亿次。2025年1月12日,大型交响合唱音乐会《“两弹一星”组歌》在兰州音乐厅震撼亮相,一首首反映“两弹一星”事业波澜壮阔历程的乐曲,引起观众强烈反响。回顾《组歌》的创演过程,对做好新时代文艺创作有着深刻的启示。

传承红色基因 彰显文艺创作思想品位

音乐作为一种可以直接打动人心灵的艺术,具有唤醒心灵、重塑灵魂的作用。《组歌》中的每首歌曲,反映的都是国防科技发展史上极具代表性的事件,讲述的也都是大家耳熟能详的经典故事。每个主持人的讲述、每首歌曲的演唱不是华丽辞藻的叠加堆砌,而是用平实口吻讲述历史、用经典故事承载思想、用动人旋律表达情感,思想性、艺术性有机统一,直击人心。《一声令下》展现了志愿军20兵团征尘未洗、挺进戈壁滩建设靶场的豪迈气概,让观众真切体会到“党叫干啥就干啥”的重要内涵;《归来》歌颂了海外科学家纷纷回国参与新中国建设的家国情怀,让观众认识到个人奋斗只有与国家利益融为一体,才能实现自我价值最大化;《敢教日月换新天》彰显了创业先辈战天斗地铸造大国重器的伟大壮举,让观众感受到自力更生艰苦奋斗的精神力量;《为祖国留下》传递出新时代航天人对航天梦的孜孜追求和深沉爱恋,点燃建功航天报效祖国的火热激情……14首歌、14个故事、14支曲调,在主旋律《江山民心》烘托下,精彩纷呈、相得益彰、和谐统一。创演的成功实践启示我们,文艺



铭记历史 赞颂英雄

□ 段昱华

先、朱光亚、程开甲、吴自良、王希季、陈能宽、赵忠尧等先辈们,热爱祖国,淡泊名利,为祖国奋斗一生的爱国奉献精神。《敢教日月换新天》中,“同志们呀们,吆嗨,打起夯那么,吆嗨,一夯一夯密密地砸呀,索罗罗里里吹,为国家那么,吆嗨……”粗犷有力的劳动号子吆喝声响彻剧场,自力更生的中国航天人与风沙斗争,艰苦奋斗,一步步夯实了共和国的航天基业。“劳动号子”与“家国情怀”的结合,将中国传统民间歌曲的歌唱初衷和独特力量充分展现。

脊梁篇,由《争气弹》《东风 东风》《夫妻树》《七勇士》《东方红卫星》《永恒的光环》六首作品组成。面临国际上的关键技术“卡脖子”和核心器件“封锁”,中国航天人选择了迎难而上,科学家们不怕苦、不怕难,靠着对党的信仰,靠着自己的双手、靠着原创解决问题。《争气弹》明亮的和声走向和积极向上的歌词,将中国航天人不怕输、不怕难,“不

蒸馒头争口气”的乐观精神唱到了听众心里。《夫妻树》歌颂了隐姓埋名的科学家们舍“小家”为“大家”,将家国情怀置于个人情感之上,共同奔赴伟大梦想。感人肺腑的音乐情绪和直抒胸怀的歌词表达,将不为人知的“马兰爱情”讲述给了听众。《七勇士》情景式的舞台代入,配合行进式的管弦乐编配,奏响了“七勇士”矢志不渝的胸怀壮志。《东方红卫星》《永恒的光环》在恢宏壮阔的器乐编配中穿插了经典红歌“东方红”,耳熟能详的音乐旋律回溯了航天事业的发展历程,更是歌颂了为航天事业奉献一生的先辈们。

梦想篇,由《飞天梦》《刷新中国高度》《为祖国留下》三首作品组成。三首作品用歌声铭记历史,用歌声赞颂英雄,用歌声缅怀先辈,用歌声憧憬未来,唱出了华夏儿女的胸怀壮志和远大抱负。

尾声《江山民心》,音乐

主旋律回归到了《“两弹一星”组歌》的创作初衷:“人民是江山,江山为人民……党心是民心,江山为人民……”用人民的歌声讲述人民心声,恢宏的男声领唱和委婉动听的男女混声合唱紧密编配在一起,用最动人的歌声赞颂了伟大的精神,在感人肺腑的合唱声中结束了全曲。



在由中国酒泉卫星发射中心、甘肃省文化和旅游厅等单位联合主办的《“两弹一星”组歌》大型交响合唱音乐会上,酒泉卫星发射中心文艺骨干、甘肃省歌剧院演职人员及西北师范大学音乐学院和舞蹈学院的师生,共同为观众呈现了一场艺术盛宴。

《“两弹一星”组歌》由序、创业篇、脊梁篇、梦想篇、尾声五个篇章构成,主旋律歌曲《江山民心》贯穿整部作品,“老少”皆宜的剧目导聆象征着中国航天事业的“过去”与“未来”。整部作品以合唱、领唱、对唱等多种艺术形式歌颂“两弹一星”精神。

序曲《“两弹一星”颂》。嘹亮的小号声层层递进,引出弦乐和合唱,雄伟嘹亮的颂歌主

旋律响彻剧场,在磅礴恢宏的管弦乐旋律烘托下,拉开了演出序幕,铿锵有力的混声合唱直击人心。正如歌词所唱:“神州续写千年的传奇,北斗描绘中国轨迹,嫦娥奔月升起五星红旗,天宫巡天书写太空奇迹。”

创业篇,由《一声令下》《归来》《敢教日月换新天》三首作品组成。中华人民共和国成立后,先辈们奔赴茫茫戈壁,苦咸水、沙拌饭,战风沙、斗严寒,中国航天事业开启了自力更生的艰辛奋斗之路。《一声令下》让音乐空间瞬移到了20世纪50年代,在情景式的合唱、管弦乐声中,听众们深刻感受到先辈们不畏艰难的无私奉献精神,产生情感共鸣。《归来》通过问答的音乐叙事方式,真切讲述了钱学森、邓稼

