



抓好“一剧之本” 推动精品创作

——首届甘肃省广播电视和网络视听优秀剧本征集活动综述

□ 石铭政



雅丹派出所 资料图



《灵草小战士(第一季)》海报

历时近一年,2024年度(首届)甘肃省广播电视和网络视听优秀剧本征集活动日前圆满结束。此次活动的开展,是甘肃省广播电视局深入实施广播电视和网络视听高质量发展工程,纵深推进陇原文艺高峰攀登工程,全面推进我省广播电视和网络视听内容创作生态建设的一项实际行动,旨在通过着力抓好“一剧之本”,以“好本”打造“好剧”,为精品创作营造良好环境。

活动自2024年2月起,截至2024年11月21日,共收到来自全国各地的参评剧本93部。经过初评,符合条件的74部作品进入复评阶段,其中电视剧10部、网络剧2部、网络电影39部、网络纪录片1部、纪录片8部、网络微短剧2部、网络微电影6部、动画片3部、广播剧3部。评审专家从作品的思想性、艺术性、观赏性和主题内容、语言表达、人物塑造、故事情节、市场潜力等各种因素综合衡量,有30部作品进入终评阶段,最终评选出13部获奖作品,其中,一等奖4部:网络电影《警徽照耀魔鬼城》、动画片《灵草小战士(第二季)》、电视剧《铁证悬案》、网络纪录片《我和我的长城》;二等奖5部:网络剧《百合》、动画片《骆驼王子与黑水姑娘》、网络电影《飞翔吧,篮球》、电视剧《世间情》、纪录片《塞下孤城》;三等奖4部:电视剧《张之洞抚晋》、网络电影《原告》、动画片《虎之翼》、纪录片《玉门关》。

2024年度甘肃省广播电视和网络视听优秀剧本征集活动参选作品数量之多、题材之丰富、质量之高,均超出了预期。这是甘肃省广播电视局一心一意谋发展、扎扎实实抓作品所结出的硕果。总结概括起来有这样几个特点:

类型多样 题材丰富广泛

征集评选包括两大类十小类,广播电视类剧本包括广播剧、电视剧、动画片、纪录片;网络

视听类剧本包括网络剧、网络电影、网络微短剧、微电影、网络动画片、网络纪录片。

参评剧本类型包括爱情、家庭等情感剧,战争、谍战、武侠剧,科幻、神话剧,轻喜剧,以及缉毒、扫黑、反腐等涉案悬疑剧。题材内容涉及历史文化、红色革命、都市发展、乡村振兴、环境保护、青少年成长,以及自然科学等,丰富多样,琳琅满目。

在所有参评作品中,聚焦人民生活、关切火热现实的现实题材作品居多。电视剧《十里花开十里果香》、网络微电影《樱桃之恋》等剧本再现了脱贫攻坚、乡村振兴的成果;网络电影《青青大石山》、广播剧《荒岭圆梦》等讲述了节约资源、保护环境、践行“绿水青山就是金山银山”理念的故事;纪录片《戈壁滩上的绿色神话》以科教片的形态详尽介绍了戈壁沙漠科学治理开发,沙漠生态农业、日光温室等的建设,极具实用、推广价值;网络电影《草莓海》《野三梭》《捡来的孩子》关注未成年人的成长;敬老养老题材电视剧《奉养》、网络微电影《用爱留住记忆》《远山的呼唤》,关注留守老人、失能失智老人;网络电影《小份餐好光盘》倡导健康时尚新生活;反腐倡廉题材的电视剧《检察纪事》、广播剧《归途》等作品以案为鉴,警示警醒。这些作品,积极关注当下热点问题,反映当代社会生活,弘扬真善美、鞭挞假恶丑,体现了作者坚持以人民为中心的创作导向、与时代共振共鸣的艺术情怀。

主题鲜明 格调积极向上

参评作品特别是获奖作品,传播正能量,唱响主旋律,传承优秀传统文化,传播社会主义核心价值观,格调清新、思想内涵深刻。电视剧《世间情》生动展现了一个妇科专家无私奉献、治病救人的人间大爱与她用心用情营造的和谐医患关系;网络电影《枸杞红了》再

现了瓜州县守望相助,连夜安置受大风降雪天气影响滞留的2.5万名过往旅客的感人场景;网络电影《警徽照耀魔鬼城》、网络微短剧《小城大爱》、广播剧《永远保留的工位》以我省英模人物为原型;励志追梦的网络电影《飞翔吧,篮球》《条条道路通北京》《旁听生》《逐梦戈壁》《一起许愿去看海》则给人以青春阳光、昂扬向上的激励。

参评作品除个别由小说改编外,均为原创剧本,不少作品从形式到内容都积极探索创新,吸收借鉴现代影视创作手法,新意频现。网络电影《冰花奇缘》以奇幻的想象和穿越式的描写,使故事显得扑朔迷离;网络电影《我和我的青春》中主人公不断跨时空穿越,新中国发生的重大事件和巨大变化随之呈现;网络电影《原告》描述了未来人工智能的故事,围绕智能机器人犯罪、AI全面占领法律界,将人工智能时代人们最关心的法律、道德、伦理等问题,展现在观众面前。

突出特色 传承优秀文化

许多作品聚焦于展示、传承非遗等中华优秀传统文化,展示富有特色的民族文化、地域风情、民俗习惯。动画片《灵草小战士(第二季)》的巧妙构思,将中国传统的中医药文化、知识融入动画,引入孩子们的视野;电视剧《盛世良辰》以年轻化、国际化的视角,围绕一幅苏绣传世珍品展开,讲述了其波澜起伏的前世今生,展现了国家级非物质文化遗产代表性项目苏绣的精湛工艺和绝美风采;纪录片《丝绸之路之歌》分集演绎了丝绸之路沿线民歌,名歌名家荟萃,赏心悦目。

聚焦甘肃的作品占到参评作品的一半。网络纪录片《我和我的长城》、纪录片《玉门关》《黑河秘境》详尽挖掘了甘肃境内长城、玉门关和黑河流域沉淀的灿烂历史文化;网络



黑河临泽段 王 将

《哪吒2》与中医药文化

□ 郑访江 阳峨莎

当混世魔童的烈焰遇上东海太子的寒冰,当3D特效碰撞千年岐黄之术——《哪吒之魔童闹海》里究竟隐藏着哪些中医药文化?今天,让我们一起深入挖掘,看看传统智慧与现代生活是如何紧密相连的。

从对立到共生的 生命哲学

人物象征与阴阳互根:在电影《哪吒之魔童闹海》里,哪吒是阳火的代表,敖丙则是阴水的化身。他们从一开始的激烈对抗到最终合体,生动地展示了中医里“阴阳互根互用”的深奥理念。《黄帝内经》说:“阴平阳秘,精神乃治。”阴阳要是失衡了,疾病就会找上门来,只有将二者调和好,身体才能健康。打个比方,人体就像一个天平,要保持平衡,阴阳就是天平的两端。

五行生克与脏腑调和:太乙真人在电影里是个关键人物,他属木。他引导哪吒和敖丙和解,这里面暗藏玄机,和五行中的“木生火、水生木”规律相呼应。在中医里,五行对应着五脏,肝属木、心属火等。在生活中该如何调和呢?要是肝郁了,可以喝点菊花茶来疏肝解郁;要是心火旺了,吃点莲子就能清心降火,需要根据不同的情况来对待。

从银幕到现实的养生智慧

莲藕的再生寓意与食疗价值:太乙真人用莲藕给哪吒重塑肉身,这一情节不仅神奇,同时也蕴含着中医“再生修复”的智慧。《本草纲目》里就记载了莲藕的益处:“补中养神,益气力。”莲藕里含有丰富的膳食纤维和黏液蛋白,能健脾开胃、促进消化,就像给肠胃做了一场“按摩”,让它们更好地工作。特别是做完手术或者身体虚弱的人,吃点藕粉调养一下,那可是相当不错的选择。

跌打损伤的经典药材配伍:李靖为群众求购药材的情节特别有意义。三七、红花、当归这些药材都是活血化瘀、散结消肿的“高手”。三七能化瘀止血,生用散瘀,熟用补血,就像一个“多面手”;当归可以补血活血,搭配鸡肉炖汤,那味道和功效可是一绝;马钱子能通络止痛,不过它可有点“小脾气”,需要专业炮制才能减毒。但是要注意,活血类的药材孕妇可不能擅用,一定要遵医嘱。

传统养生术的现代实践

马王堆导引术的银幕复现:哪吒混天绫舞动的轨迹和马王堆《导引图》里的“凫浴”“龙登”等动作好像“双胞胎”一样。导引术通过牵拉筋骨、刺激脏腑,能缓解肩颈酸痛、促进气血循环,就像给身体做了一次“大扫除”。比如“凫浴”这个动作,模仿水鸟划水,特别适合那些久坐不动的上班族,每天练习10分钟,能让肩颈更舒服。

顺应四时的养生节律:太乙真人借助天地灵气修行,这和中医“顺应四时”的理念不谋而合。春季养肝,多吃绿色蔬菜,别熬夜;夏季养心,适度运动,防暑降温;秋季养肺,吃梨、百合润燥;冬季养肾,早睡晚起,适量进补。就像跟着大自然的节奏跳舞,身体自然就更健康。

《哪吒2》用150分钟完成了一场关于中医药的时空对话。从阴阳平衡到药食同源,从导引术到神针共养,这些理念不仅是银幕上的神秘符号,而是实实在在能让我们在现代生活中践行的养生指南。当我们在电影院为特效惊叹时,那些飞舞的混天绫轨迹,或许正勾勒着督脉的走向;哪吒吞下的火枣,或许就是餐桌上的枸杞茶——传统智慧,从未远离。

(作者单位:甘肃省中医院)

电影《唢呐客》全网首播

由黑格儿影视有限公司倾力打造的电影《唢呐客》日前在网络平台首播。该片以庆阳唢呐艺术为题材,通过跨越百年的叙事,展现张氏三代唢呐匠对传统技艺的坚守与传承,引发人们对非遗保护与传承的深刻思考。

影片以陇东大地为背景,以一杆铜唢呐为线索,串联起20世纪20年代至20世纪末的风云变幻。从封建家族的桎梏到改革开放的浪潮,从传统手艺的坚守到现代文明的冲击,电影以苍凉而诗意的镜头语言,讲述了一段关于非遗技艺传承的传奇故事。导演采用中近景镜头与慢节奏剪辑,将黄土高原的粗犷与匠人的执着相互融合,让观众仿佛置身于陇东塬上,与角色感同身受。

(魏雅斐)

网络短剧《时空茶语》开机

网络短剧《时空茶语》近日在陇南市康县阳坝镇举行开机仪式。

该剧巧妙融合奇幻元素与茶文化,采用新的叙事方式,结合现代观众的观影习惯,深度挖掘短剧与文旅的融合潜力。这不仅是一次艺术创作,更是地方文旅与茶产业宣传的新尝试。通过短剧的快节奏叙事,将品牌与观众情绪深度融合,赋予产品更多故事性与文化内涵。

康县阳坝镇,不仅是茶马古道的重要节点,更是茶马交易的繁荣之地。目前,《时空茶语》正在紧锣密鼓拍摄中。剧组希望通过这部短剧,让更多人了解康县的美景与茶文化,为地方文旅和茶产业的发展注入新的活力。

(魏雅斐)