



陇南， 幽眇入诗境



□ 孙玮希

山川幽邃 地势险远

陇南地处秦巴山区、青藏高原、黄土高原三大地形交会区域,境内地形复杂多样,多为高山峻岭与峡谷、盆地。南北朝时期著名文学家阴铿在《蜀道难》一诗中写道:“王尊奉汉朝,灵关不惮遥。高岷长有雪,阴栈屡经烧。轮摧九折路,骑阻七星桥。蜀道难如此,功名讵可要。”灵关是指入蜀孔道之一的陇南两当县的灵关峡。诗歌意思是说当年王尊忠心于汉朝,不惧险阻入灵关。高高的岷山常年积雪,阴翳的栈道,屡屡遭战火侵袭。九折路上,再坚固的车轮也会被摧折,七星桥上,再骁勇的骑兵也会被阻退。蜀地的道路如此险恶,还怎么去追求功名呢?

其实,灵关峡之道路险难,比起横贯陇南到四川的蜀道来说并不算什么。人知蜀道难,难就难在陇南的青泥岭。它南控巴蜀,北锁秦陇,自古为兵家必争之地。诗人李白曾慨叹地写道:“青泥何盘盘,百步九折萦岩峦。扞参历井仰胁息,以手

抚膺坐长叹。”意思说青泥岭是多么曲折,它绕着山峦盘旋,百步之内便会转九个弯。仿佛伸手就能触摸到天上的参星和井星,令人屏住呼吸,紧张得透不过气来。只能用手抚胸,发出长长的叹息。李白用寥寥数语便把青泥道上行人艰难步履、惶悚的神情,绘声绘色地刻画了出来,青泥岭也因为李白这首《蜀道难》而出名。

另外,北宋文同在《过青泥》一诗中写道:“铁山正月雪交加,欲探东风未有涯。才过青泥春便好,水边林下见梅花。”铁山是青泥岭的主峰。诗歌描绘了寒冷的冬日景象,铁山在正月时节被厚重大雪覆盖,东风尚未到来,春天也尚未到来。可诗人却在翻越了险峻的青泥岭后,惊喜地看到水边林下梅花正傲然独放。整首诗语言简洁,意境清新,是一幅动人的冬末春初的山水画卷,那妩媚傲然的梅花为冷峻的青泥岭抹上了一丝温馨之色。

考古学者曹玮说,20世纪甘肃文物考古界有两项骄人成绩:一是敦煌藏经洞的发现,二是陇南礼县大堡子山秦公大墓的发现。据《史记》记载:在西周初年,秦人中一个名叫非子的人善于牧马,为周天子所赏识。为了更好地驯育马匹,带领族人来到了水草丰茂的陇南西汉水流域生存下来。秦人后代秦仲被周宣王封为大夫,后为国战死。他死后由长子庄公继承其爵位,秦庄公常年征战也为国家立下一地赏赐给秦庄公(大丘也叫西犬丘,在今天礼县境内)。秦庄公死后,他的儿子襄公在陇南建都,国号为秦。到了秦襄公的儿子秦文公才将秦国迁都到陕西境内。秦

公大墓,也就是史书上所说的秦国第一陵园“西垂陵园”。综上所述,也进一步证明了陇南的礼县就是秦人的“发祥之地”。

《诗经·秦风》有10首诗歌,有6首出于陇南的,其中最脍炙人口的莫过于《蒹葭》了:“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。溯洄从之,道阻且跻。溯游从之,宛在水中坻。蒹葭采采,白露未已。所谓伊人,在水之涣。溯洄从之,道阻且右。溯游从之,宛在水中沚。”诗歌意思是说水边蒹葭已经苍苍一片,上面结满了白霜。时序已经来到了秋季,我心

目中的爱人啊,我顺流而下、逆流而上,道路阻滞,我要如何才能到达你的身旁?这首流传千年的诗歌音律和谐、朗朗上口,情致优美、意味隽永。有人觉得作品描述的是对爱情的追求,有人认为是对理想的追求,笔者认为诗中所描绘的河流就是我们每个人的生命状态:蜿蜒曲折、扑朔迷离。

《蒹葭》中“在水一方”的“水”指的就是西汉水。西汉水是长江支流嘉陵江的一级支流。考古发现,距今6000多年的仰韶文化、龙山文化、常山文化等在西汉水流域留存有遗迹,尤其是秦文化,我们熟知的三国时期诸葛亮“六出祁山”的事迹也发生在这里。

幽境藏珍 风光奇幻



成县鸡峰山 张平良

盐的种类多样,有海盐、湖盐、井盐和土盐。陇南礼县盐官镇的盐属于井盐,这个千年商埠因产盐而生,因运盐而兴。在唐李吉甫撰的《元和郡县图志》中记载道:“盐极甘美。”

从西汉开始,这里的制盐业就为历代政府重视。公元759年,杜甫由天水去往陇南成县,路过陇南礼县盐官镇,看到这里一派繁忙的盐业生产写下作品《盐井》:“卤中草木白,青者官盐烟。官作既有程,煮盐烟在川。汲井岁辘轳,出车日连连。自公斗三百,转致斛六千。君子慎足止,小人苦喧阗。我何良叹嗟,物理固自然。”杜甫当时看到的盐官镇是一片白茫茫的盐碱沼泽地,盐泉水里的水满得四处溢出。一缕缕的青烟从家家户户的烟囱里冒出,远远望去,整个盐官镇都笼罩在烟雾里。盐工们用力从井里打出桶桶井水,制好的成盐被辆辆马车运往全国各地。一斛是十斗。商贩们从盐工这里一斗三百文钱,一斛三千文钱进货,到了市场上就翻倍为一斛六千文钱进行售卖。

2008年礼县井盐制作工艺被列入第二批甘肃省非物质文化遗产名录。具体的制作流程分为五步:一是拌土,是把成块的黄土块敲碎、弄散、弄细;二是浇淋,把含有盐分的井水反复浇到这些黄土上,一般是浇七八次左右;三是捏型,把湿淋淋的黄土捏成类似鸟笼的形状,并且把它们搬运到水

槽上放置;四是再浇淋,再次把含有盐分的井水反复浇到这些捏好的鸟笼上,使其渗出含盐量较高的卤水;五是熬煮,在器皿中熬煮卤水,得出食盐。“以土为媒介制盐”,这是盐官镇因地制宜、就地取材的独特技艺。原因是古时礼县盐官镇卤水含盐量不高,如果直接熬煮,费工费时,产量较低。另外,从生产工具来说,熬煮食盐的器皿石制材料最理想,金属器皿则易被腐蚀。而成县是缺乏石材的,同时也缺乏充足的燃料。于是盐工们就发明了先用松软的黄土进行过滤,反复浇淋,就会得到含盐量相对较高的卤水。这样既降低了制盐成本,又节省了熬煮器皿,一举两得,令人惊叹。

“造化钟神秀”。陇南有众多名胜古迹,其中属于典型喀斯特地貌的万象洞历史可谓久远。万象洞位于武都城东12公里处的白龙江南岸汉王镇杨庞村半山腰间,是一孔天然巨型溶洞,因其洞内钟乳石形态奇特,万象森列,故名“万象洞”。这里兼具北国之雄奇,又有南国之灵秀。万象洞内地形复杂,曲折迂回,小处高阔不足一米,仅容一人爬行;大处高轩宏敞,纵横百米之外,是我国西北地区发现的一处规模宏大的岩洞。早在一千多年前,北周出巡大臣武定公、贺娄慈游

览此地时,曾在洞中留有题记。自此以后,历朝历代都有文人墨客在此题记,现保存完整者尚有宋代陇阶州太守万钟、高英、母丘等人记述。相传,古时有五位神仙云游到此,见洞中奇景非凡,遂欣然留居,故又名“五仙洞”。唐刘暄《万象洞题诗》一诗中写道“偕友同来到洞天,奇奇幻幻无边。十二元魁造仙府,仙人去此几何年。”意思是说我和朋友们来到这大名鼎鼎的万象洞,洞里景致奇幻瑰丽。人间不应该有如此鬼斧神工之作吧?那些建造了这洞府的神仙们出门游玩,何时才会返回呢?



康县望关镇《察院明文》残碑,见证茶马古道流金岁月。 资料图



西和县仇池山 冉创昌

陇南位于甘肃省东南部,地处秦巴山区,东接陕西,南通四川,扼陕甘川三省要冲,素有“秦陇锁钥,巴蜀咽喉”之称。李白、杜甫、李商隐、岑参、元稹等都写下了关于陇南的著名诗歌。依据对《甘肃历代诗歌选注·陇南卷》一书统计:描写陇南的诗歌截至清朝末年,为1000首左右,截至明朝之前,约212首。其中先秦汉魏六朝为12首;唐宋金元为200首左右。通读明朝之前的诗歌,用“幽”字来概括陇南的诗歌特点颇为贴切,但这种“幽”并非仅仅是幽情渺邈,更是一种深邃、宁静与历史沉淀的体现。这些诗歌描绘了陇南的山水、历史与人文,也展现了诗人对这片土地的热爱与向往。

仇池胜迹 心向往之

史书记载,在陇南仇池山上盛产美丽的仇池石。女娲当年炼五彩石补天,所余之石就被丢弃在陇南仇池山上。《太平御览》引《遁甲开山图》说:“仇夷山,四绝孤立,太昊之治,伏羲生处。”酈道元《水经注》也描述为:“绝壁峭峙,孤险云高,望之形若覆唾壶,高二十余里,羊肠蟠道三十六回。”是说仇池山山高险峻,直插云霄,整个山势就像一个倒置的唾壶,有弯曲羊肠小道36条之多。

公元759年,诗人杜甫在他的《秦州杂诗二十首之一》中写道:“万古仇池穴,潜通小有天。神鱼人不见,福地语真传。近接西南境,长怀十九泉。何时一茅屋,送老白云边。”这是杜甫决定离开天水前往气候湿热、物产富饶的陇南成县时写下的作品。意思是说诗人将要前往的仇池山所在地,简直就是洞天福地啊。那里有美丽的传说和悠远的历史,这个靠近西南的地方,有着无数的神泉之水。如果此生能在那里建一座茅屋,安度余生也就死而无憾了。杜甫诗里的仇池山也称仇夷山,就是现在西和县的仇池山。在陇南,多民族长期聚居,形成了多姿多彩的风俗民情,使陇南地域文化呈现南北交融、古今并存的显著特色。

宋代的苏轼没有踏上过陇南的土地,但是他却在晚年一直向往着陇南的仇池胜地。他在《双石》一诗中写道:“梦时良是觉是非,汲井埋盆故自臆。但见玉峰横太白,便从鸟道绝峨眉。秋风兴作烟云意,晓日令涵草木姿。一点空明是何处,老人真欲住仇池。”意思是说梦境中的一切仿佛是真的,而醒来后才发现那不过是虚幻。我汲水埋盆,沉浸在自己的幻想中,显得有些痴迷。只见那玉峰横亘在太白山上,仿佛是从鸟道通往峨眉的绝境。秋风起,烟云缭绕,仿佛赋予了大自然诗意;清晨的阳光洒下,草木也显得格外美丽。那一点空明之处究竟是哪?这首诗通过苏轼在扬州获得的两块石头引发的联想,表达了他对梦境与现实的思考,以及诗人对仇池胜地的向往。

(本文压题图片为文县天池,由冉创昌拍摄)