



陇南， 幽眇入诗境

文化中国行

□ 孙玮希

山川幽邃 地势险远

陇南地处秦巴山区、青藏高原、黄土高原三大地形交会区域，境内地形复杂多样，多为高山峻岭与峡谷、盆地。南北朝时期著名文学家阴铿在《蜀道难》一诗中写道：“王尊奉汉朝，灵关不惮遥。高岷长有雪，阴栈屡经烧。轮摧九折路，骑阻七星桥。蜀道难如此，功名讵可要。”灵关是指入蜀孔道之一的陇南两当县的灵关峡。诗歌意思是说当年王尊忠心于汉朝，不惧险阻入灵关。高高的岷山常年积雪，阴翳的栈道，屡屡遭战火侵袭。九折路上，再坚固的车轮也会被摧折，七星桥上，再骁勇的骑兵也会被阻退。蜀地的道路如此险恶，还怎么去追求功名呢？

另外，北宋文同在《过青泥》一诗中写道：“铁山正月雪交加，欲探东风未有涯。才过青泥春便好，水边林下见梅花。”铁山是青泥岭的主峰。诗歌描绘了寒冷的冬日景象，铁山在正月时节被厚重大雪覆盖，东风尚未到来，春天也尚未到来。可诗人却在翻越了险峻的青泥岭后，惊喜地看到水边林下梅花正傲然独放。整首诗语言简洁，意境清新，是一幅动人的冬末春初的山水画卷，那妩媚傲然的梅花为冷峻的青泥岭抹上了一丝温馨之色。

考古学者曹玮说，20世纪甘肃文物考古界有两项骄人成绩：一是敦煌藏经洞的发现，二是陇南礼县大堡子山秦公大墓的发现。据《史记》记载：在西周初年，秦人中一个名叫非子的人善于牧马，为周天子所赏识。为了更好地驯育马匹，带领族人来到了水草丰茂的陇南西汉水流域生存下来。秦人后代秦仲被周宣王封为大夫，后为国战死。他死后由长子庄公继承其爵位，秦庄公常年征战也为国家立下汗马功劳，于是周宣王就将犬丘一地赏赐给秦庄公（犬丘也叫西犬丘，在今天礼县境内）。秦庄公死后，他的儿子襄公在陇南建都，国号为秦。到了秦襄公的儿子秦文公才将秦国迁都到陕西境内。秦

公大墓，也就是史书上所说的秦国第一陵园“西垂陵园”。综上所述，也进一步证明了陇南的礼县就是秦人的“发祥之地”。

《诗经·秦风》有10首诗歌，有6首出于陇南的，其中最脍炙人口的莫过于《蒹葭》了：“蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。蒹葭萋萋，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。”诗歌意思是说水边蒹葭已经苍苍一片，上面结满了白霜。时序已经来到了秋季，我心

中的爱人啊，我顺流而下、逆流而上，道路阻滞，我要如何才能到达你的身旁？这首流传千年的诗歌音律和谐、朗朗上口，情致优美、意味隽永。有人觉得作品描述的是对爱情的追求，有人认为是对理想的追求，笔者认为诗中所描绘的河流就是我们每个人的生命状态：蜿蜒曲折、扑朔迷离。

《蒹葭》中“在水一方”的“水”指的就是西汉水。西汉水是长江支流嘉陵江的一级支流。考古发现，距今6000多年的仰韶文化、龙山文化、常山文化等在西汉水流域留存有遗迹，尤其是秦文化，我们熟知的三国时期诸葛亮“六出祁山”的事迹也发生在这里。

陇南位于甘肃省东南部，地处秦巴山区，东接陕西，南通四川，扼陕甘川三省要冲，素有“秦陇锁钥，巴蜀咽喉”之称。李白、杜甫、李商隐、岑参、元稹等都写下了关于陇南的著名诗歌。依据对《甘肃历代诗歌选注·陇南卷》一书统计：描写陇南的诗歌截至清朝末年，为1000首左右，截至明朝之前，约212首。其中先秦汉魏六朝为12首；唐宋金元为200首左右。通读明朝之前的诗歌，用“幽”字来概括陇南的诗歌特点颇为贴切，但这种“幽”并非仅仅是幽情渺邈，更是一种深邃、宁静与历史沉淀的体现。这些诗歌描绘了陇南的山水、历史与人文，也展现了诗人对这片土地的热爱与向往。

仇池胜迹 心向往之

史书记载，在陇南仇池山上盛产美丽的仇池石。女娲当年炼五彩石补天，所余之石就被丢弃在陇南仇池山上。《太平御览》引《遁甲开山图》说：“仇夷山，四绝孤立，太昊之治，伏羲生处。”郦道元《水经注》也描述为：“绝壁峭峙，孤险云高，望之形若覆唾壶，高二十余里，羊肠蟠道三十六回。”是说仇池山山高险峻，直插云霄，整个山势就像一个倒置的唾壶，有弯曲羊肠小道36条之多。

公元759年，诗人杜甫在他的《秦州杂诗二十首之一》中写道：“万古仇池穴，潜通小有天。神鱼人不见，福地语真传。近接西南境，长怀十九泉。何时一茅屋，送老白云边。”这是杜甫决定离开天水前往气候湿热、物产富饶的陇南成县时写下的作品。意思是说诗人将要前往的仇池山所在之地，简直就是洞天福地啊。那里有美丽的传说和悠远的历史，这个靠近西南的地方，有着无数的神泉之水。如果此生能在那里建一座茅屋，安度余生也就死而无憾了。杜甫诗里的仇池山也称仇夷山，就是现在西和县的仇池山。在陇南，多民族长期聚居，形成了多姿多彩的风俗民情，使陇南地域文化呈现南北交融、古今并存的显著特色。

宋代的苏轼没有踏上过陇南的土地，但是他却在晚年一直向往着陇南的仇池胜地。他在《双石》一诗中写道：“梦时良是觉是非，汲井埋盆故自施。但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋风兴作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老人真欲住仇池。”意思是说梦境中的一切仿佛是真实的，而醒来后才发现那不过是虚幻。我汲水埋盆，沉浸在自己的幻想中，显得有些痴迷。只见那玉峰横亘在太白山上，仿佛是从鸟道通往峨眉的绝境。秋风起，烟云缭绕，仿佛赋予了大自然诗意；清晨的阳光洒下，草木也显得格外美丽。那一点空明之处究竟在哪里？这首诗通过苏轼在扬州获得的两块石头引发的联想，表达了他对梦境与现实的思考，以及诗人对仇池胜地的向往。

（本文压题图片为文县天池，由冉创昌拍摄）

古韵悠长 文脉绵延

《史记》中“在水一方”的“水”指的就是西汉水。西汉水是长江支流嘉陵江的一级支流。考古发现，距今6000多年的仰韶文化、龙山文化、常山文化等在西汉水流域留存有遗迹，尤其是秦文化，我们熟知的三国时期诸葛亮“六出祁山”的事迹也发生在这里。

公元759年，诗人杜甫在他的《秦州杂诗二十首之一》中写道：“万古仇池穴，潜通小有天。神鱼人不见，福地语真传。近接西南境，长怀十九泉。何时一茅屋，送老白云边。”这是杜甫决定离开天水前往气候湿热、物产富饶的陇南成县时写下的作品。意思是说诗人将要前往的仇池山所在之地，简直就是洞天福地啊。那里有美丽的传说和悠远的历史，这个靠近西南的地方，有着无数的神泉之水。如果此生能在那里建一座茅屋，安度余生也就死而无憾了。杜甫诗里的仇池山也称仇夷山，就是现在西和县的仇池山。在陇南，多民族长期聚居，形成了多姿多彩的风俗民情，使陇南地域文化呈现南北交融、古今并存的显著特色。

宋代的苏轼没有踏上过陇南的土地，但是他却在晚年一直向往着陇南的仇池胜地。他在《双石》一诗中写道：“梦时良是觉是非，汲井埋盆故自施。但见玉峰横太白，便从鸟道绝峨眉。秋风兴作烟云意，晓日令涵草木姿。一点空明是何处，老人真欲住仇池。”意思是说梦境中的一切仿佛是真实的，而醒来后才发现那不过是虚幻。我汲水埋盆，沉浸在自己的幻想中，显得有些痴迷。只见那玉峰横亘在太白山上，仿佛是从鸟道通往峨眉的绝境。秋风起，烟云缭绕，仿佛赋予了大自然诗意；清晨的阳光洒下，草木也显得格外美丽。那一点空明之处究竟在哪里？这首诗通过苏轼在扬州获得的两块石头引发的联想，表达了他对梦境与现实的思考，以及诗人对仇池胜地的向往。

（本文压题图片为文县天池，由冉创昌拍摄）

幽境藏珍 风光奇幻

北周出巡大臣武定公、贺娄慈游览此地时，曾在洞中留有题记。自此以后，历朝历代都有文人墨客在此题记，现保存完整者尚有宋代阶州太守万钟、高英、母丘等人记述。相传，古时有五位神仙云游到此，见洞中奇景非凡，遂欣然留居，故又名“五仙洞”。唐刘瑄《万象洞题诗》一诗中写道：“偕友同来到洞天，奇奇幻幻无际边。十二元魁造仙府，仙人去此几何年。”意思是说我和朋友们来到这大名鼎鼎的万象洞，洞里景致奇幻瑰丽。人间不应该有如此鬼斧神工之作吧？那些建造了这洞府的神仙们出门游玩，何时才会返回呢？

“造化钟神秀”。陇南有众多名胜古迹，其中属于典型喀斯特地貌的万象洞历史可谓久远。万象洞位于武都城东12公里处的白龙江南岸汉王镇杨庵村半山腰间，是一孔天然巨型溶洞，因其洞内钟乳石形态奇特，万象森列，故名“万象洞”。这里既具北国之雄奇，又有南国之灵秀。万象洞内地形复杂，曲折迂回，小处高阔不足一米，仅容一人爬行；大处高宽宏敞，纵横百米之外，是我国西北地区发现的一处规模宏大的岩洞。早在一千多年前，



康县望关镇《察院明文》残碑，见证茶马古道流金岁月。 资料图



成县鸡峰山 张平良

2008年礼县井盐制作工艺被列入第二批甘肃省非物质文化遗产名录。具体的制作流程分为五步：一是拌土，是把成块的黄土块敲碎、弄散、弄细；二是浇淋，把含有盐分的井水反复浇到这些黄土上，一般是浇七八次左右；三是捏型，把湿淋淋的黄土捏成类似鸟笼的形状，并且把它们搬运到木

西和县仇池山 冉创昌