



编者按

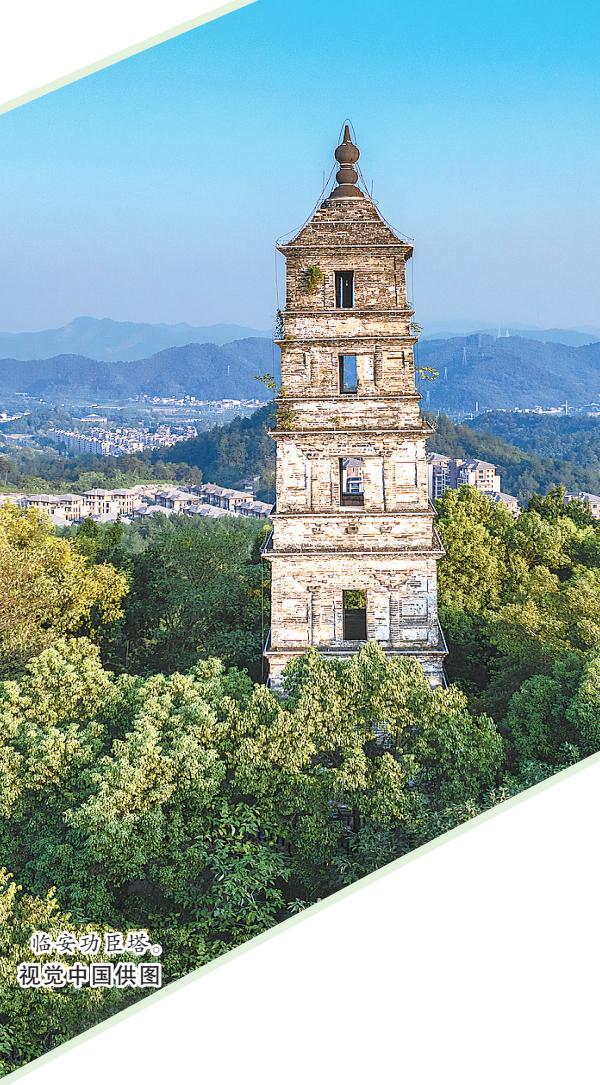
这是一次跨越山海的文

旅对话。

丝路绵长，甘肃黄沙古道演绎古今交融；古建巍然，山西千年砖石镌刻华夏记忆；运河浩渺，浙江桨声灯影流淌吴越风华；太行山下，河北千年古城诉说燕赵大地悠悠古韵……以文塑旅、以旅彰文，各地积极探索文旅融合新路径。

值此全国两会召开之际，甘肃日报联合河北日报、山西日报、浙江日报，推出联动报道，以灵动笔触、鲜活故事，展现一幅幅多姿多彩的文旅融合画卷。

让我们紧随文旅“课代表”的脚步，共赏家乡之美，感受文旅魅力。



新甘肃·甘肃日报记者 马小龙

身着古装，手握长剑，视频中的老人上一秒还是田间地头种庄稼的农民，下一秒就化身“侠客”置身江湖。

老人名叫张以芳，是甘肃省永登县大同镇青寺村的农民，更是网友们熟知的“三喜爷爷”。

张以芳的“江湖生涯”始于2021年夏天。彼时，在兰州从事影视行业的儿子张建宗回乡探亲，随手拍下父亲与孙子在麦田嬉闹的画面。视频中，老人憨厚的笑容与金黄的麦浪相映成趣，意外收获数万点赞。

这一幕，点燃了父子俩创作短视频的“火种”。

想到父亲酷爱武侠片，张建宗就借来斗笠长剑，父亲摇身一变成为“大侠”，视频一经发布，就火爆全网。

通过“三喜爷爷”这个账号，张建宗发起了“三喜爷爷江湖行”的话题，和同事们一起，带着张以芳行走甘肃。

天水麻辣烫、嘉峪关烤肉等甘肃特色美食成为“三喜爷爷”视频中的常客，相关话题“三喜爷爷的江湖味道”让众多网友在领略西北历史风貌的同时，还能感受到这片土地的烟火气息。

“要用网友喜欢的方式，来表现西北特色人文历史，大家才能真正体会到甘肃的美。”张建宗说。在短视频平台上，与“三喜爷爷”相关的两个话题累计播放量达到4.7亿次。

除了拍摄变装视频之外，张建宗也在用镜头记录着乡村振兴带给甘肃的巨大变化：硬化的道路通达田间地头，村民的房前屋后干净整洁，广场舞等各种文化活动日渐丰富……张建宗也先后被兰州市、酒泉市以及甘肃省文旅厅聘为文旅推介官。

【代表委员看家乡】

全国政协委员，甘肃文旅产业集团有限公司党委书记、董事长石培文：

甘肃拥有久远厚重的历史人文资源和丰富多元的自然景观资源，发展文化旅游产业具有得天独厚的基础和优势。但目前甘肃文旅产业潜能还未得到有效发掘。

建议对品质较高的旅游度假区、休闲街区、4A级以上景区，由省级层面统一建设高品质资源库，打造“政产学研”统筹咨询决策体系，优先鼓励省属企业主导开发。进一步加强“文旅+百业”“百业+文旅”融合发展，助推旅游与文化、科技、教育、体育等行业深度嫁接，培育数字沉浸、研学体验、体育健身等消费新业态，构建甘肃特色“兰马体育游”“丝路文化遗产游”“黄河生态游”等农、文、体、商、旅融合产品体系。（新甘肃·甘肃日报记者白永萍整理）

【大漠侠客】尽显西北豪情

『斗拱爷爷』直播三晋古建

2月28日，太原晋祠圣母殿前，游客如织，热闹非凡。人群之中，一位头发花白却精神矍铄的老人，手持精心制作的斗拱模型，对着手机侃侃而谈。他便是被网友们亲切称作“斗拱爷爷”的王永先。1950年，王永先出生于山西太原，自1972年起，他一头扎进了中国古代建筑保护研究领域。王永先曾全程参与圣母殿的大修，如今，他又把“课堂”设在这座大殿前，借助网络把古建筑的魅力传播给更多人。对于已经75岁的王永先来说，踏入互联网的世界，无疑像是闯入了一片陌生而又充满挑战的荒野。刚开始接触拍摄设备时，王永先像个迷茫的孩童。他虚心向孙子请教，一点点地摸索着操作方法。古建筑知识博大精深，如何让普通网友，尤其是充满活力与好奇心的年轻人理解并喜爱上这些知识，成了摆在他面前的一道难题。

“我不能只是干巴巴地讲那些深奥的理论，得让讲解变得通俗易懂，还得有趣味性，这样大家才愿意听，听得懂。”他说。

于是，他从自己最为熟悉的斗拱入手，花费大量时间和精力，精心制作了等比例的斗拱模型。他将模型拆解、组合，一边操作一边为网友耐心讲解。

为了能拍摄出令人满意的视频，王永先每天天还没亮就来到圣母殿前，静静等待最佳的拍摄时机。清晨，当第一缕阳光轻柔地洒落在殿檐上，他迅速调整好设备，开始尝试拍摄；傍晚，夕阳为古建筑披上一层金色的薄纱，他又一次次地按下快门，不断调整着角度。

日头渐落，王永先结束直播，他回头望着圣母殿说：“只要我还能走得动，讲得出话，就会一直坚持下去”。

【代表委员看家乡】

全国人大代表、山西财经大学马克思主义学院教师白琦瑞：

去年《黑神话·悟空》的火爆带动山西文旅出圈，给我们带来了启示。

当下人们追求“打卡社交+深度体验”，文旅产品需兼顾视觉与文化体验。可利用科技赋能文旅融合，比如宣传数字化、场景智慧化、融合精准化、服务文明化等，以现代创意激活文化基因，让文化元素时尚化，山西定能实现从文化资源大省向文旅强省跨越。（山西日报记者王荔整理）

甘肃日报与3家省级党报推出联动报道

看看我的家乡有多美



嘉峪关城。
新甘肃·甘肃
日报通讯员 毛富

山西日报记者 王荔

2月28日，太原晋祠圣母殿前，游客如织，热闹非凡。人群之中，一位头发花白却精神矍铄的老人，手持精心制作的斗拱模型，对着手机侃侃而谈。他便是被网友们亲切称作“斗拱爷爷”的王永先。

1950年，王永先出生于山西太原，自1972年起，他一头扎进了中国古代建筑保护研究领域。

王永先曾全程参与圣母殿的大修，如今，他又把“课堂”设在这座大殿前，借助网络把古建筑的魅力传播给更多人。

对于已经75岁的王永先来说，踏入互联网的世界，无疑像是闯入了一片陌生而又充满挑战的荒野。刚开始接触拍摄设备时，王永先像个迷茫的孩童。他虚心向孙子请教，一点点地摸索着操作方法。

古建筑知识博大精深，如何让普通网友，尤其是充满活力与好奇心的年轻人理解并喜爱上这些知识，成了摆在他面前的一道难题。

“我不能只是干巴巴地讲那些深奥的理论，得让讲解变得通俗易懂，还得有趣味性，这样大家才愿意听，听得懂。”他说。

于是，他从自己最为熟悉的斗拱入手，花费大量时间和精力，精心制作了等比例的斗拱模型。他将模型拆解、组合，一边操作一边为网友耐心讲解。

为了能拍摄出令人满意的视频，王永先每天天还没亮就来到圣母殿前，静静等待最佳的拍摄时机。清晨，当第一缕阳光轻柔地洒落在殿檐上，他迅速调整好设备，开始尝试拍摄；傍晚，夕阳为古建筑披上一层金色的薄纱，他又一次次地按下快门，不断调整着角度。

日头渐落，王永先结束直播，他回头望着圣母殿说：“只要我还能走得动，讲得出话，就会一直坚持下去”。

【代表委员看家乡】

全国政协委员，杭州歌剧舞剧院院长崔巍：

文化遗产传承和保护离我们并不遥远，古老、传统的文化，需要运用创新的精神赋予新的生命力。

文脉“活化”重在对文化的深度挖掘。以文塑旅，最重要的核心在于发挥地方特色，挖掘出它独特的文化属性。浙江是一个历史文化底蕴非常丰厚的省份，将这些珍贵的文脉资源进一步活化利用，与新时代发展相结合，这样才能走到人们的心坎里去，才能让世界了解更加多元的中华文化。（浙江日报潮新闻记者包一圣整理）



朔州崇福寺。
视觉中国供图

浙江日报潮新闻记者 包一圣

“陌上花开，可缓缓归矣。”

伴随着诵读声，一位现代青年回到故乡杭州临安，走访临安博物馆、净土寺、吴越国衣锦城考古遗址公园等地，探寻钱王的故事……

去年12月，歌舞剧《陌上花开》在杭州演出，通过创新演绎，赋予吴越文化新的生命力，展现新时代的精神内涵。

作品通过“衣锦还乡”“钱王射潮”“陌上花开”“纳土归宋”等人们熟知的一幕幕经典吴越国历史故事，用全新的方式进行呈现，撼动人心。

该剧由杭州亚运会开闭幕式副总导演崔巍担任总导演，这也是崔巍继《遇见大运河》后，推出的又一部讲述杭州本地历史文化故事的作品。

“传统文化和歌舞剧的碰撞从来都是当下流行的艺术表达，《陌上花开》不仅是历史经典的重现，更是传统文化在当代涌现出的闪亮火花。”崔巍坦言。

从2008年北京奥运会开闭幕式，到2016年G20杭州峰会“最忆是杭州”，再到2018年亚运会闭幕式接旗仪式“杭州时间”，以及2023年杭州亚运会开闭幕式的精彩绽放，在这些向全世界展示中国文化魅力的时刻，总能看见崔巍的身影。

“浙江拥有西湖、良渚古城遗址和大运河三大世界文化遗产，还有百年红船、千年宋韵和万年上山。”致力于中华文化的传承和保护，是崔巍这些年一贯的追求，她更是多次提到文脉“活化”重在对文化的深度挖掘。

崔巍说，创作《陌上花开》历时两年，从临安博物馆到钱王陵、从天目山到清凉峰，崔巍团队几乎走遍了临安的山脉湖畔、镇街村庄。

同样因为创作《遇见大运河》这部文化遗产传播剧，崔巍和团队走过了中国大运河流经的六省两市，也走过了巴拿马运河、苏伊士运河等世界十大运河。“走的地方越多，越明白文化挖掘的意义。只有不断探寻文化的根基，并且用创新的精神赋予它新的生命力，这样的文化作品才可能传播得更远。”

【代表委员看家乡】

全国政协委员、杭州歌剧舞剧院院长崔巍：

文化遗产传承和保护离我们并不遥远，古老、传统的文化，需要运用创新的精神赋予新的生命力。

文脉“活化”重在对文化的深度挖掘。以文塑旅，最重要的核心在于发挥地方特色，挖掘出它独特的文化属性。浙江是一个历史文化底蕴非常丰厚的省份，将这些珍贵的文脉资源进一步活化利用，与新时代发展相结合，这样才能走到人们的心坎里去，才能让世界了解更加多元的中华文化。（浙江日报潮新闻记者包一圣整理）

【金牌导游】讲述大美正定

河北日报记者 杨明静

“今年大火的游戏《黑神话·悟空》中的摩尼珠，和咱们面前这座摩尼殿有什么关系？”2月28日，河北正定隆兴寺摩尼殿前，古城讲解员李明抛出这一句话，瞬间抓住了游客们的好奇心。

一个多小时的讲解中，从神话传说到底历史典故，从建筑细节到文化密码，李明信手拈来，将千年古寺的一砖一瓦化作一个个生动的故事。

2023年“东方甄选河北行”活动走进正定时，李明精彩的讲解和答疑博得无数网友点赞，一下子火出圈的李明被誉为“问不倒的讲解员”。

“真正出圈的其实是正定古城这些令人惊叹的文物古迹及其深厚的历史文化底蕴。”李明说。

2011年大学毕业后，李明选择成为一名古城讲解员。为讲好家乡故事，她一头扎进古籍史料之中，查阅《营造法式》研究古建结构，对照《正定县志》梳理历史脉络，甚至为弄清一个专业术语，她在隆兴寺、开元寺内一待就是一整天。14年时间，上万次讲解“锤炼”，让李明成为“行走的正定古建小百科”。

线下接待游客量毕竟有限，怎样能让更多人爱上家乡古城？为此，她将讲解从线下延伸到线上。短视频中，她化身正定文旅推介官，身着素雅旗袍立于古城墙下，讲述梁思成与正定古建的“一眼千年”；她手持折扇漫步荣国府，细数红楼文化背后的历史印记。网友直呼，原来正定藏着这么多“宝藏”。

讲解员不是“复读机”，而是文化的传播者，他们用声音载着游客穿越时空，感受古城的厚重与温度。如今的李明已经是正定隆兴公司导游科科长。在日常讲解之余，她将更多精力放在讲解员培训上，不仅将自己积累的讲解内容倾囊相授，还与同事一起创新讲解方式、提升服务内容。“古城讲解员像是一束束微光，我们期待用自己的热爱与专业，点亮古城的文旅之光。”李明说。

“这里有‘京外名刹之首’隆兴寺”“这里还有红楼文化经典荣国府”……春日里，站在正定古城墙下，李明的讲述温暖煦暖。让更多游客“种草”自己热爱的家乡，是李明们的梦想。

【代表委员看家乡】

全国人大代表、河北省承德市滦平县周台子村党委书记范振喜：

河北是中华文明的重要发祥地之一，拥有丰富的历史文化遗产和壮丽的自然风光，在发展文旅产业上具有得天独厚的资源优势和市场潜力。

河北各地可充分利用自身优势，在深入挖掘当地历史文化特色的基础上，通过内容创新、业态创新等形式，不断拓展“文旅+”模式，提高文旅产业体系质量，为河北文旅产业发展注入新的活力。（河北日报记者田恬整理）



正定古城南城门。 河北日报记者 赵杰