



视界

纪录片《祁连山·我们的国家公园》

描绘人与自然和谐共生的画卷

□ 杜春雷

近日,国家广播电视总局公布2024年第三季度优秀国产纪录片,从全国选送的128部纪录片中遴选出37部优秀作品。由甘肃省委宣传部、甘肃省林草局联合出品,甘肃光影世纪文化传媒有限公司制作的大型生态文明纪录片《祁连山·我们的国家公园》榜上有名。

甘肃省地域辽阔,拥有丰富多样的自然、地理和生物资源,是自然题材纪录片创作的天然富矿。《祁连山·我们的国家公园》以电影化的叙述、直抵人心的故事,生动写实的画面,描绘了一幅祁连山国家公园生态文明建设的绿色画卷。

初次踏上祁连山这片神奇土地,我们便被其无可比拟的魅力深深吸引。



从正式开拍到制作成片,再到各大平台陆续播出,历时大半年时间,跨越春夏秋冬三季——这是酒泉市融媒体中心2024年摄制大型网络纪录片《田野之光:飞天故里的绿色神话》的过程。

酒泉地处西北内陆,昼夜温差大,常年日照3200小时,在这片土地上生长的果蔬含糖量高、口感好,发展日光温室产业,具有得天独厚的条件。20多年来,农业科技工作者通过不断探索试验,蹚出了一条发展戈壁设施农业的新路子,为农民增收致富贡献了科技力量。2023年12月,中国农科院酒泉戈壁生态农业研究中心正式揭牌,为酒泉推动戈壁生态农业高质量发展提供了坚强保障。

2024年初,酒泉市融媒体中心接到由省广电局指导,省广播电视和网络视听协会、中国甘肃网及省内部分市、县融媒体中心联合出品的《田野之光》大型网络纪录片选题后,经过认真调研、反复论证,决定以《飞天故里的绿色神话》为题,以酒泉戈壁生态农业发展为背景,讲述酒泉市农技中心张国森科研团队研发日光温室“一改三变”技术并大力推广,服务乡村振兴、助力农民增收的故事,客观反映酒泉戈壁生态农业发展取得的丰硕成果。

2024年4月,纪录片拍摄正式开机。为全程记录日光温室的建造、生产过程,摄制组每天迎着朝阳出发,踩着晚霞收工。在漫天风沙中顶风作业,在炎炎烈日下挥汗如雨。从移栽幼苗到吊蔓、打叉,直到采摘上市,用镜头记录温室生产的全过程;从修筑地基到砌墙、安装钢架、铺设地膜、开挖沟槽,跟踪拍摄温室建造的各个环节。

为了拍一个镜头,有时候要爬上三四米高的房顶,有时候不得不以地为席。夏日的戈壁滩上热浪滚滚,温室里面闷热潮湿,但摄制组一干就是几个小时,汗水湿透衣衫,工作热情不减。就这样,迎来一次次日出,送走一个个黄昏,为纪录片制作积累了大量的第一手资料。

按照最初的创作思路,《飞天故里的绿色神



现祁连山国家公园的神秘与美丽,增强画面的艺术感染力。

以故事为核心,将各个拍摄内容串联起来。每个故事都有其独特的主题和情感线索,通过讲述这些故事,吸引观众的注意力,让他们在情感上产生共鸣。在叙事过程中,注重情节的起伏和节奏的把控,避免单调和冗长。

在纪录片中,不仅有生动的故事讲述,还融入了科学知识的讲解。通过专家的解读和科学数据的展示,让观众在欣赏美景的同时,

也能够了解到祁连山国家公园的生态价值和保护意义。将科学与情感有机结合,使纪录片既有深度又有温度。

在拍摄现场,精心录制各种自然音效,如风声、雨声、动物的叫声等。通过后期的音效处理,让这些自然音效更加真实、生动,营造出身临其境的听觉感受。

邀请专业音乐人创作原创音乐,根据不同的场景和情感氛围,创作出与之相匹配的音乐作品。音乐风格融合了当地的民族音乐元素和现代音乐手法,通过音乐的烘托,增强纪录片的情感感染力,让观众更加深入地感受到祁连山国家公园的魅力。

通过这部纪录片,我们希望观众不仅能领略到祁连山国家公园的美丽风光,更能深刻理解人与自然和谐共生的重要性,共同守护我们这颗蓝色星球上珍贵的自然家园。(本文配图均为纪录片《祁连山·我们的国家公园》剧照)

祁连山国家公园,无疑是自然生态的宝藏之地,更是人与自然和谐共生的鲜活例证。在这部纪录片中,我们期望全方位展现祁连山国家公园的生态价值、深厚的文化底蕴,以及人类与自然相互依存的动人故事。

祁连山丰富的地理风貌与生物资源,为自然题材纪录片的创作提供了得天独厚的素材。这不仅是对自然景观的记录,更是对生态文明建设的生动呈现。我们希望通过镜头,为观众徐徐展开一幅人与自然和谐共生的壮美画卷。

在整个拍摄过程中,我们始终怀着对自然的敬畏之心。无论是动物的日常活动,还是植物的生长历程,都努力以最真实、最自然的状态呈现在镜头之中,让观众看到原汁原味的祁连山国家公园。

二

为全面且深入地展现祁连山国家公园的丰富内涵,我们采用了多元的拍摄视角。从宏观的地理风貌展示,到微观的生物细节捕捉;从人类与自然的互动,到历史文化的探寻。通过不同视角的灵活切换与有机融合,为观众构建一个立体的、多层次的认知体系,助力他们深入理解祁连山国家公园的独特之处。

运用无人机、高速摄影机等设备,对祁连山的山脉、冰川、河流、草原等地形地貌进行全方位拍摄。着力展现山脉的雄伟轮廓、冰川的磅礴气势、河流的奔腾不息以及草原的广袤无垠。同时,借助不同季节、不同时段的光线变化,捕捉地形地貌在不同环境下的独特美感。

深入祁连山的各个角落,拍摄珍稀动植物的生活习性。追踪雪豹、藏羚羊等珍稀动物的踪迹,翔实记录它

们的觅食、繁殖、迁徙等行为;运用微距镜头展现野花、昆虫等微小生物的奇妙世界。通过这些拍摄,充分展示祁连山国家公园丰富的生物多样性,以及各种生物在这片土地上的生存智慧。

与生活在祁连山周边的各族群众深入交流,拍摄他们的传统生活方式、民俗文化活动。例如藏族的传统节日、蒙古族的游牧文化等。旨在展现这些民族在长期与自然相处过程中,形成的独特文化传统和生态智慧。

对祁连山地区的历史遗迹,如古老的长城遗址、丝绸之路的驿站等进行拍摄和研究。通过专家的解读以及历史资料的展示,让观众了解祁连山在历史长河中的重要地位,以及它对人类文明发展所作出的贡献。

拍摄当地政府、环保组织以及居民在生态保护方面所付出的努力和取得的成果。展示植树造林、野生动物保护、生态修复等项目的实施情况,让观众切实看到人们为保护祁连山国家公园所付诸的行动。

讲述生活在祁连山周边的居民与这片土地之间深厚的情感故事。他们对自然的敬畏、依赖与保护,以及自然给予他们的恩赐和启示。通过这些故事,展现人与自然和谐共生的美好画面,引发观众对人与自然关系的深刻思考。

这部纪录片由《祁连》《湿岛》《共生》《守护》《走廊》《家园》6集组成,每集25分钟。第一集《祁连》原生态地记录了祁连山绵延起伏的山脉、蜿蜒曲折的河流、水草丰茂的原野、晶莹剔透的冰川等独特自然景观,这不仅珍贵的国家公园影像资料,更展现了我国生态保护的进展成效,为推进生态文明建设留下重要影像记录。第二

集《湿岛》聚焦祁连山作为“中国湿岛”对西北干旱地区生态安全的重大意义,通过细腻镜头与科学解说,让观众深入了解其价值。第六集《家园》记录了民乐县易家湾村村民为保护祁连山主动迁移,以及民勤县人民秉持朴素生态文明理念,用70年与沙漠抗争,创造绿色奇迹的故事。

三

采用先进的电影拍摄设备,追求高画质、高清晰度的画面效果。在色彩处理上,注重还原祁连山自然环境的真实色彩,同时通过后期调色,增强画面的层次感和视觉冲击力。运用丰富的镜头语言,如特写、中景、远景等,营造出电影般的视觉体验。

充分利用自然光线的变化,捕捉不同时间段的光影效果。清晨的阳光、傍晚的余晖、雨后的彩虹等,都成为我们拍摄的重要元素。通过光影的变化,展



创作谈

农业科技的呈现与表达

——纪录片《田野之光:飞天故里的绿色神话》拍摄手记

□ 卢永曦 马学全



《田野之光:飞天故里的绿色神话》拍摄现场

话》以“科研”为核心,以中国农科院在酒泉成立戈壁生态农业研究中心为引子,或者以农户种植“一改三变”温室后获得好收益,给张国森科研团队送锦旗为切入点,通过讲述“一改三变”技术的研发、推广过程,让观众了解“一改三变”技术,从而彰显科技工作者孜孜以求、献身科研的博大情怀。

2024年8月下旬,一批蒙古国巴彦洪格尔省巴彦洪格尔市的农技人员,跋山涉水来到酒泉学习日光温室生产技术。

此前的2023年10月,酒泉市与巴彦洪格尔市缔结为国际友好城市,开启了两市互助合作的新篇章。酒泉市为巴彦洪格尔市援建两座“一改三变”日光温室,并多次派农技专家前往现场指导。蒙古国农技人员在酒泉学习结束后,酒泉市的多名农技专家赴巴彦洪格尔市验收援建的日光温室,并开展现场培训指导。“一改三变”技术走出国门、服务国际社会,是酒泉落实“一带一路”倡议的生动实践。外籍人员千里迢迢来酒泉“取经”是一个亮点;酒泉农技专家出国“讲经”,更是一个新的亮点。

基于此,导演迅速调整原有思路和制作方案,决定以蒙古国农技人员来酒泉学习为切入点,展开纪录片讲述。创作团队全程跟踪拍摄了蒙古国农技人员在酒泉学习参观的过程,同时将

原定单集摄制的纪录片改为上、下两集,并争取跟随农技专家赴蒙古国拍摄,获得翔实而珍贵的第一手影像资料,使原本单线条的故事内容更加丰富。

如果说影像是基础,解说词则是纪录片的灵魂。在撰写纪录片文案时,我们摒弃平铺直叙,突出趣味性和观赏性,将“一改三变”技术与科技之光、乡村振兴有机融合,让纪录片的内容更加丰富。酒泉是古代飞天艺术的故乡,也是现代航天文化的摇篮,我们巧妙融入了“古今飞天”两大文化元素,让纪录片的内涵更加厚重。

纪录片拍摄是一个漫长的过程,剪辑则是一项繁琐的劳动,仅在浩如烟海的原始素材中找出需要的那几帧画面,就需要付出极大的耐心。摄制团队从多达2T的原始素材中大海捞针一般,一点点抠出有用的素材,经过20多个不眠之夜,几易其稿,反复打磨,终于成片。为实现更好的表达效果,纪录片每3分钟就设置一次冲突,将科研与生产有机融合,寓教于乐,引人入胜。尤其注重细节打磨,在画面转场、音乐转场、动作转场、时间线转场、效果转场等方面反复斟酌,做到了主题突出、特色鲜明、画面完美。

2024年9月30日,该片在中国甘肃网上线,2024年10月14日,在中央广播电视总台央视频道名牌栏目《华夏》播出。为使所拍素材不浪费,我们又将该片再次打磨、重新包装,改编成4集微纪录片《祁连山下是我家:戈壁滩上的绿色神话》,2024年11月18日在央广网上线,收到了较好的宣传效果。

一分耕耘一分收获,《飞天故里的绿色神话》是酒泉市融媒体中心继2021年《飞天之歌》、2023年《飞天故里追梦人》之后,摄制的又一部纪录片作品。

一部纪录片,一段产业发展史……尽管受时间和容量的限制,纪录片呈现给观众的只有短短半小时,但它凝结了创作团队大半年时间的辛劳与汗水。未来,我们会更加努力,用更多更好的作品回报社会,满足观众的需求。