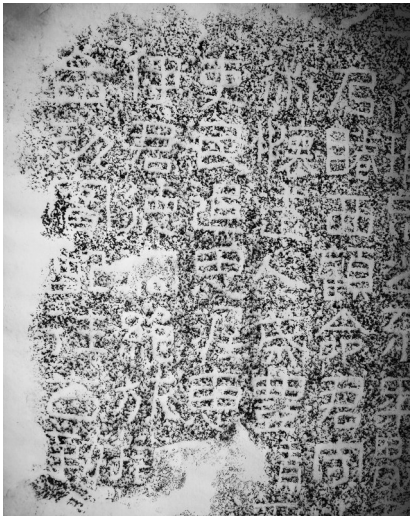
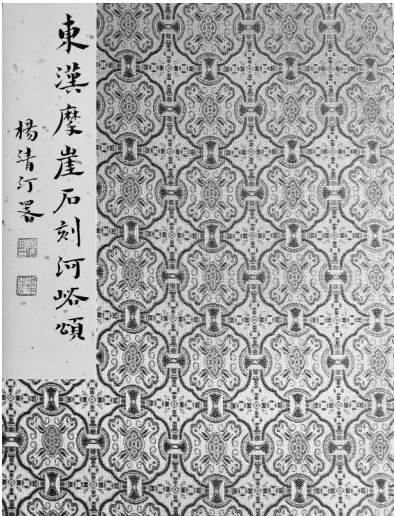


重推

# 摩崖壮关陇 丹心曜春秋

□ 窦永锋



《河峪颂》摩崖石刻拓本局部

古代石刻文献为考察区域文化的发展过程、形成状态提供了重要的实物支撑,具有地方历史文献整理与文化建设的多重价值。关山千峰竞奇,绵延百里,是陕、甘两省的地域分水岭,也是古代丝绸之路上的重要节点。关山脚下的张家川回族自治区文化厚重,历史悠久,境内古迹众多,有杨上旧石器时代遗址,仰韶文化史家类型聚落圪垯川遗址,还有入选2021年“百年百大考古发现”的马家塬遗址。

2017年1月14日,由《中国书法》杂志社、西北师范大学、甘肃省书法家协会、甘肃省书法家协会学术委员会、张家川回族自治区博物馆联合组成的考察队一行20余人,奔赴甘肃省张家川回族自治区恭门镇河峪村东北山下,对镌刻于公元150年的东汉石刻,进行了综合全面的考察。翌日,考察队在县博物馆召开石刻学术考察研讨会,最后达成共识,将此石刻因地取名《河峪颂》。

清代学者冯云鹏所著的《金石索》中记载:“就其山而凿之,曰摩崖。”《河峪颂》依山就石,理当属于摩崖石刻范畴,因石刻所在崖体坐北朝阳,经风历雨千年,造成石刻壁面残泐严重,部分铭文漫漶难辨,专家学者依据残存文字释读得知,《河峪颂》摩崖石刻主要记载了东汉汉阳郡太守刘福(字伯寿),率领民众整修关陇古道,善政亲民和施惠于民的政绩。

《河峪颂》摩崖石刻由于地处关山深处,历代金石文献均阙遗不载,久不为人所识,对其进行的相关介绍,最早见载于《张家川回族自治区志》,之后《张家川史话》《甘肃古代石刻艺术》等史志著作收

等摩崖石刻产生了重要的文化影响。2019年10月,河峪摩崖石刻被国务院列为第八批全国重点文物保护单位。2023年1月,河峪摩崖石刻被列入国家文物局公布的《第一批古代名碑名刻文物名录》。

2023年,张家川回族自治县博物馆编、杨清汀策划主编(副主编谢安珍、窦永锋)的碑帖名品《河峪颂》,由西泠印社出版社出版。《河峪颂》碑帖的出版,极大地丰富充实了地域文化的内涵与价值,是传承和弘扬中华优秀传统文化的重要成果。知名文化学者、书法家肖云儒认为,《河峪颂》的出版对金石研究、书法创作而言,意义尤为重大,尤其对古代历史文化资源的保护、传承和利用,进行了一次可资借鉴的出版示范。

《河峪颂》碑帖是一部图文并茂、系统完整的法帖论著,也是目前这一时期关于《河峪颂》最为翔实的专题研究著作。碑帖整体装帧庄重古雅,在创意设计上观照时代审美气息,以精化制作、物化呈现、活化利用为宗旨,一是凸显其文化历史价值,二是增加其艺术典藏价值。碑帖函套封面包定制锦缎,函内合装图册和附册;图册装帧为蝴蝶装,图册底板依据天水书法篆刻家赵钧收藏的《河峪颂》整拓本,此拓本墨色沉郁,传拓

精良;碑帖附册为《〈河峪颂〉研究》,收录了杨清汀与笔者合作撰写的两篇学术论文,做到了史料的对比研究、印证和统一。另外,每部附原比例缩小整拓,并夹带碑帖编号藏书票,从版本特殊性以及递藏、题跋而言,不仅具有较高的考古研究和临摹鉴赏价值,而且具有一定的收藏价值。

《河峪颂》摩崖石刻是中国古代众多石刻文物中的一个经典缩影,在史料、文学、书法艺术、地方志等诸多方面,对于经史的补证作用自不待言,在金石学、文化史、书法史上亦占有重要位置,而对其实施抢救性整理出版,对于研究、保护这一重要石刻,尤其对深入挖掘石刻本身的历史价值具有积极的推动作用。

关陇古道上,《河峪颂》摩崖石刻默默见证了近两千年的“汉关唐月”,本身承载着历史的厚重与苍凉,蕴含着深刻的人文理趣和深邃的历史文脉。沉寂的摩崖映射出来的是人的精神。《河峪颂》摩崖石刻历经风雨沧桑,其刻石残存之文雄健清峻,凝结为《河峪颂》文化的思想内核和精神之光,凸显摩崖颂主刚健有为的精神德操和深远的家国情怀,激励着众多仁人志士积极进取,报国为民。

《〈河峪颂〉》,杨清汀主编,西泠印社出版社出版)



张家川百里关山观光走廊 资料图

滴水藏海

动态

## 《双辉心吟》出版

近日,由敦煌文艺出版社出版发行的《双辉心吟》诗词合集,收录了马天彩、刘建设两位诗人近1200首律诗及词作,是作者从其多年创作的数千首诗作中遴选出的优秀之作。

马天彩和刘建设在诗词、散文、杂文、纪实文学、绘画、摄影等领域均有涉猎。马天彩已经出版了十余部文学专著、四部诗画选集,发表各类作品400多万字,系中国作家协会会员。刘建设在长期的教学工作之余,也先后创作诗词1000余首。

《双辉心吟》中的诗词作品,记录了作者的喜怒哀乐、行踪思绪、人生感悟、生活情调。老辣的诗笔折射出世道人心、社会百态,书中满纸葱茏,鲜活生香,字里行间洋溢着生活激情,跃动着滚烫的诗心,表达的是健康向上的美好愿望和豁达安宁平和的心境,记录的是时代足音和社会的发展与进步。(王 鄱)

### 启事

凡因条件所限,未能及时取得联系的作者,敬请与本版责任编辑尽快电话联系,以便为您付酬。

## 浩瀚大漠有石林

□ 钱国宏

提到“石林”,人们可能首先想到云南省的石林。但我要介绍的,是位于中国大西北浩瀚大漠中的黄河石林。这些黄褐色的石头与黄河、沙漠、戈壁、绿洲、农庄等多种资源组合在一起,形成了大西北一幅山水相依、刚柔相济、规模宏大、气势磅礴的生态画卷。

黄河石林位于甘肃省白银市景泰县东南部、黄土高原和腾格里沙漠过渡带上,紧傍黄河岸边。我们坐着景区的专车,驶过惊险的二十二道拐,再坐上景区特有的毛驴车队,方才进入景区。走进景区,映入眼帘的到处是黄褐色的石头、石柱、石门、石堆、石笋,令人叹为观止。站在高处俯瞰,整个石林景区像是一片由黄泥雕成的硕大盆景,深浅不一、凹凸不平、高低有致地罗列在西北大地上。这些石林生态景观,生成于距今400万年前的第三世期末和第四世纪初的地质时代,由于地壳运动、风化、雨蚀等地质作用,形成了以黄褐沙砾岩为主、造型千姿百态的石林地貌奇观。

坐着驴车悠悠前行,但见陡崖凌空,景象万千,峰回路转,步移景变。仿佛天地间正有一个技法精湛的魔术师,在不断变换着手法,让人一路惊喜、一路惊叹。那些石柱、石笋、石山、石门崔嵬挺立,基本都在80米至100米间,最高可达200多米,是名副其实的“擎天柱”“黄金梁”。而且个个造型出乎想象,鬼斧神工,犹如中外雕塑大师的梦幻杰作。平坦处,石林如锯,剑刺苍穹;峡谷处,蜿蜒曲折,斗折蛇行,各呈天姿,各展其采。有的像“雄狮当关”“猎鹰回首”“大象吸水”,嵯峨青峰倚云边,窈窕丹台开鬼斧;有的似“屈原问天”“木兰还乡”“观音打坐”,矫矫千尺强,苍苍起层阴;有的宛如“月下情侣”“西游

四僧”“神女望月”,千重云天娇,百态玉峻嶒;有的神似“乾坤洞”“罗汉掌”“一线天”,旌旗摇曳立天门,刀剑森严拥万户,一处处形神兼备,一柱柱呼之欲出,一列列栩栩如生。

同行的甘肃友人边走边如数家珍地介绍着黄河石林:二十二道弯、观景台、豹子沟、龙湾古水车、饮马沟大峡谷、神龙谷、清凉寺……一个个景点在他的叙述中,逐渐成为我们眼中的实景。深邃险峻的豹子沟遍布碎石、洞穴、峡谷,成年累月的狂风侵蚀、暴雨冲刷,使这里的石林黄土流失,沙砾裸露,沟壑纵横,石柱林立,雄浑壮观。饮马沟大峡谷,相传成吉思汗曾在此饮马,全长4.5公里,是黄河石林的核心景区。沟谷自西向东,峡谷蜿蜒,峰林耸立,绝壁凌空,气势磅礴,既像一道古朴沧桑的艺术长廊,又如一部展开待读的自然生态书卷。下游沙

砾岩被侵蚀成相对高度接近200米、宽不足100米的峡谷,谷岩峭壁发育了岩柱、峰丛、峰林、孤峰等地貌,千姿百态。神龙谷因谷内蜿蜒曲折的沟壑犹如一条神龙盘卧而得名,地势与地貌“奇”字当头,沟深1.8公里,最窄处不足一米,仅可容单人通过,沟内迂回曲折,山石奇趣丛生……

黄河石林以奇、雄、险、古、野、幽的特点,成为西部影视片、科幻片的外景拍摄基地。曾在此拍摄的《天下粮仓》《汉武帝》《西部热土》《汗血宝马》《大敦煌》《神话》等一大批影视剧的播出,使得黄河石林名扬天下。仰头望去,那蔚蓝的天,洁白的云,共同呵护着黄河岸畔的这片天然奇观。我想,游人在这里读到的辽阔、粗犷、伟岸、雄浑、苍凉等,不正是祖国大西北风光的写照吗?

(摘自《中国文化报》2025年1月2日)



景泰黄河石林

刘诗平

## 由敦煌观初唐气象

□ 刘居荣

近期,天水籍作家陈继明的长篇小说《敦煌》一书出版了,该书让人看到了敦煌宏大的艺术殿堂,感受到了敦煌的色彩之美、语言之美、生灵之美。

小说《敦煌》以唐代贞观时期为时间背景,以李世民的御用画师祁希为主人公,书写王朝征战、凡人开窟、宫廷画师造像的故事;以瓜州、沙州为空间背景,书写河西走廊上的民族融合故事;以令狐家的动荡,书写普通人的牺牲和抗争。作者书写了敦煌独有的颜色、天地,更写出了敦煌的忧伤、慈悲、博大,兼具历史的和美学的、民族的和人性的、知识的和趣味的诸多特征。

当唐王朝与吐谷浑烽火再起,祁希决定请旨辞阙,跟随李大亮的军队征战,之后他来到了梦想的绘画圣地——敦煌,这是小说《敦煌》的主要故事脉络。祁希从此变身普通画师雪祁,开始隐姓埋名、融入敦煌的过程。他结识了吐谷浑人丑兀儿,结识了汉人令狐昌一家,结识了经卷守护人胜觉、智忍花,也结识了粟特人三娘子,敦煌的女儿令狐琴……所有人的奇诡人生与敦煌的风沙雨雪一起,让他脱胎换骨。

贞观十四年,侯君集平定高昌和安西四镇,丝绸之路全面畅通。在历史和虚构的交织中,作者勾勒出初唐的盛世端倪,在石窟、造像、彩绘的陆续诞生中,为我们展现了唐代敦煌艺术何以如此昌盛。

书中的故事线条纷繁却不复杂,纵横交织而又错落有致。三条故事线围绕着主人公祁希徐徐展开。故事中的雪祁一直在寻觅,寻找身为画师的终极意义。三条主线最终呈现为三幅敦煌壁画,无论是《童子礼佛图》,还是吐谷浑人的迁徙史,或是雪祁自己在敦煌感悟而成的《金刚经变》,都有着主人公对生命、艺术的思考。前人留下的敦煌壁画,为后人的艺术创造提供了源泉,精湛的技艺和绚丽的色彩在一代代的

传承中,不断突破,融古开新,继承发展,展现了敦煌艺术生生不息的魅力所在。

《敦煌》对敦煌各民族,特别是吐谷浑人的生活学习劳作,进行了极其细致的描写,此外,将儒家文化、耕读传统渗透其中,展现了中华文明兼容并蓄的独特魅力。

小说在真实历史的基础上进行合理想象,既写出了唐代玄武门之变的惊心动魄,也写出了唐代敦煌的发展和变化,更写出了民族融合过程中的爱恨交织。作品里的文字沉淀着生命万物、历史沧桑,从历史的滋养中建构起文学的敦煌。在关于石窟、经卷、彩塑、壁画的故事之中,我们看到了敦煌的斑斓色彩,看到了三危山的肃穆庄严,更看到了中华优秀传统文化的峥嵘气象。

《《敦煌》,陈继明著,人民文学出版社出版)

书评

## 守望生命之花

□ 陈进坚

翻开甘肃青年作家柳小瑛的散文集《守望》,书中散发出的书香气,宛如一阵轻柔的风,带着智慧、才气与温情,让人不由自主地被深深吸引。那丰富的内容、独特的见解和饱满的情感,促使我静下心来细细品味,尽情领略作者文字的独特魅力。

《守望》是作者继《孤独的骑士》之后出版的第二本散文集。全书分为“侠骨柔情”和“走马河山”两辑,内容大致可概括为读书感悟、家国情怀、友情回顾、往昔再现、锦绣河山,蕴含在字里行间的脉脉温情,就像涓涓细流,缓缓流淌心间,令人心潮起伏。

柳小瑛文笔娴熟,视野开阔,手法独特。从书中不难看出,他有着深厚的文学功底、卓越的创作才情和博大的生命情怀。书中妙语连珠,发人深省,既有家长里短的琐碎生活描写,又有山川湖海的壮丽描绘。书中多次提及师生情和阅读缘,目的在于传递一种尊师尚学、启智明礼的人生理念。在文学的道路上,他始终坚守真实的自我,用执着的追求和不屈的信念,努力守望灵魂深处的文学高地。

在《渴望一支笔》里作者写道:“没有用心地浇灌,就不要指望一株草能开出鲜艳的花;没有扎实地阅读,就不要指望一支笔能生出美妙的花。真正的神笔在自己心中,需要你用浩然之气去养,用正义之气去育,用磐石之志

去炼。”简短几句话,阐释了阅读和写作的辩证关系,同时也揭示了一个写作者应具备的品质,那就是浩气、正气和坚持。

在《多彩梯田》中,作者运用以小见大、寄情于物的写作手法,从庄稼、草木、黄土地的角度,展现了庄浪县的发展变化。那多彩的梯田,宛如一幅巨大的画卷,它是庄浪人不畏艰辛、知难而上的精神写照,流露出作者对故土深深的热爱与眷恋。

《写在子墨六岁生日之时》和《写在成蹊十岁生日之时》这两篇文章里,作者用细腻的笔触和缜密的心思,勾勒出浓浓的亲情。他回忆和孩子们在一起的点点滴滴,将父亲对孩子无私的爱和殷切的期望诉诸笔端。这种血液于水的亲情,如同一道美丽的彩虹,紧紧连接着两颗火热的心。

跟随柳小瑛的笔触,我们走进云崖寺、龙泉寺,那灵秀清幽的自然景观犹如世外桃源,让灵魂得到解脱,像鸟儿挣脱牢笼,自由飞翔;走进青海湖、什川、九寨沟、黄河三湾,尽情感受祖国大好河山的壮丽多姿与诗情画意;走进什川赏梨花,走进唐汪川领略杏花春雨,那种美妙与惬意难以言表。

文学,像一颗璀璨的星辰,照亮人类的精神世界,更是一种启智润心的艺术形式,需要每一位写作者用心去守望,用一生去追求。

《《守望》,柳小瑛著,光明日报出版社出版)

纸上书店

### 《人类六万年:基因中的人类历史》

张 振 著 文化发展出版社出版

《人类六万年:基因中的人类历史》是一代代科技工作者多年不懈努力的成果展示。他们运用科学的DNA技术结合考古、生物进化领域的研究成果,从数以万

计的实验数据和论断中,实证了人类起源问题,传达了人类走出非洲六万年的旅程信息。关于我们是谁?我们从哪里来?我们将向何处去?本书给出了答案。