



## 视界

《哪吒之魔童闹海》在甘肃电影市场引起热烈反应——

# 国产动画电影的新图景

□ 张亭亭

国产动画电影《哪吒之魔童闹海》(以下简称《哪吒2》)以感人至深的故事主题、个性鲜明的人物形象塑造和精美绚丽的视觉效果深深打动观众,创造了中国影史票房新纪录。在《哪吒2》观影浪潮的席卷下,甘肃电影市场也充满生机与活力。截至2月19日,仅《哪吒2》单片为甘肃电影市场贡献1.68亿元票房,观影人次高达359.69万,成为今年2月甘肃电影市场最火爆的消费对象。业界人士、专家学者和电影观众接受采访时表示,作为一部现象级作品,《哪吒2》为国产动画电影发展绘制了新的图景。

## 现代光影探索 展现传统文化魅力

近年来,取材于中华优秀传统文化的国产动画电影不断涌现。从《西游记之大圣归来》《大鱼海棠》《哪吒之魔童降世》《姜子牙》到《长安三万里》都取得了不错的成绩。2025年《哪吒2》横空出世,以新颖独特的故事表达路径,使中国传统文化再次吸引大众视野。动画电影《哪吒2》不仅以“哪吒闹海”的故事原型为基础,实现了对中国传统文化的现代化转化,还通过结界兽、七色宝莲、天元鼎等形象和器物的呈现,集中展示了华夏文明的璀璨成就。作为影视改编的优质资源,中国传统文化为影片的创作提供了丰富的素材和细节灵感,成为推动国产动画电影蓬勃发展的坚实基石。

如何利用好中华优秀传统文化富矿,在其现代化转化中既能体现时代价值又能充分展现其独特魅力,是当前国产动画电影创作过程中所面临的重要挑战。甘肃省文联副主席、甘肃省电影家协会主席、西北师范大学中外写作中心常务副主任徐兆寿教授认为:“从《哪吒之魔童降世》中的‘我命由我不由天’,到《哪吒2》中对申公豹形象新的解释,实际上是以现代人的思想来塑造传统人物形象,是用现

代思维对中国传统文化的一种解释,这也是对传统的一种有益的探索,对中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展起到了一定的推动作用。”

## “全年龄段”定位 引发观众共鸣和深思

如果说对中国传统文化的现代性转化是《哪吒2》在创作题材上的大胆尝试,那么“成人向”的动画内容设置则是《哪吒2》在受众定位上突破传统动画电影的又一次重要转向,也是其取得票房口碑“双丰收”的重要保障。观众范瀚予在春节期间和家人一起观看了《哪吒2》,她说:“从孩子的视角来看,影片中哪吒与敖丙之间的深厚友谊,以及哪吒、敖丙和申小豹三个家庭中父母与兄长对孩子无私的亲情,都充满了温暖与感动。对成年观众而言,影片所传达的突破世俗成见的决心,巧妙地融入人物行动与情节,深入浅出,引人深思。”

作为一部具有全年龄段、合家欢特点的国产动画电影,《哪吒2》对传统故事原型中的人物形象进行了解构与重建,无论是力图拼尽全力打破命运枷锁的哪吒,还是刻苦修炼的申公豹,每一个角色都能映射出现实社会中努力开辟自己人生之路的人们,这一点引起了观众强烈的情感共鸣。观众成芳琪说:“看完《哪吒2》后会思考究竟何为正邪?何为善恶?这部影片所探讨的问题,是发人深省的。”

## “文创和电影齐飞” 衍生产品开发的精巧布局

从1961年动画长片《大闹天宫》的制作到2025年《哪吒2》的问世,中国传统文化中哪吒这一经典形象,在动画制作技术的突破与创新中,得到了具象化的飞跃。《哪吒2》所采用的先进技术使动画电影中的人物形象具有更加真实的视觉效



电影《哪吒之魔童闹海》海报

果,同时在制作团队研发的“动态水墨渲染引擎”技术加持下,传统水墨画的晕染效果在动画电影中大放异彩,为观众打造出一场颇具东方美学的视觉盛宴。

在此前提下,《哪吒2》文创周边产品的开发也有了更好的形象参照。无论是动画电影中的主角哪吒、敖丙,还是具有三星堆文化“基因”的配角结界兽,其衍生出的文创周边产品都深受观众的喜爱。据兰州天慕影业市场总监张丽君介绍:“影片主题相关的衍生品在部分平台预售发货排期已经排至6月。”由此可见,具有前瞻性眼光的动画电影IP产业布局,能够使其作品本身与衍生的文创周边产品产生良性互动,同时进一步提升动画电影IP的商业价值。动画导演戴群亮认为:“从动画产业的角度来看,《哪吒2》的成功之处不仅在于电影本身,还在于文创产品的提前布局。在电影票房大获成功的同时,文创产品同步推出,实现了长远布局。这种文创与电影协同发展的模式,预计能带来丰厚的收益,值得动画影视行业学习和借鉴。”

(作者系西北师范大学传媒学院教师)

# 动画与文化的激情碰撞

□ 郭心悦

前文明的距离。这种设计不仅丰富了影片的视觉层次,更让观众在欣赏精彩剧情的同时,感受到古老文化的深厚底蕴。

在《哪吒2》中,土拨鼠独特的语言风格也引发了观众的关注和讨论。土拨鼠操着一口浓重的西北方言,说出了诸如“以前我就是低调!”“尕娃狂滴么边!”等充满西北韵味的台词,引得观众笑声不断。

《哪吒》系列动画电影不仅是一部热血沸腾的国漫,更是一场地域文化与现代艺术的惊艳碰撞。影片巧妙地将地域元素融入其中,为观众带来耳目一新的

体验。特别是这些元素的融入,并非简单的堆砌,而是与剧情、角色完美融合,成为影片不可或缺的一部分。它们不仅丰富了影片的文化内涵,也为国漫创作提供了新的思路。

《哪吒》的成功,让我们看到,动画可以将地域文化融入其中,打造出更具特色和魅力的作品。相信未来会有更多优秀的动画作品,从中华文化的宝库中汲取灵感,用独特的视角和表达方式,向世界展现中国文化的魅力。



《哪吒之魔童闹海》悉尼首映礼举行 马平



电影《哪吒之魔童闹海》剧照

电视剧《六姊妹》正在热播,引发广泛关注。“家”“温暖”“热烈”“感动人心”,成为人们谈起《六姊妹》时常用的词。这部主打家庭叙事的年代剧,让不同年龄段的观众,纷纷打捞起了内心深处关于“家”的温情碎片,他们与剧中角色一起,在体味各种家庭、邻里和工作关系的过程中,慢慢拼凑起关于“家”的动人回忆,共同触摸“家”在个体生命中刻下的种种印记。

《六姊妹》由杨晓培担任总制片人,楼健导演,伊北编剧,梅婷、陆毅领衔主演,邬君梅、奚美娟、刘钧、吴倩特别出演,以20世纪60年代至21世纪初的皖淮小城淮南为故事背景,讲述了田家庵区老北头何家老一辈及6个女儿的家庭故事:何常胜和刘美心养育了6个女儿,何常胜意外离世后,大女儿何家丽和祖母、母亲一起承担起了家庭重担,50年来,何家六姊妹经历了各自的命运浮沉,她们在大姐的带领下,团结一心,共同面对人生风雨……

《六姊妹》讲述的故事横跨50年,涵盖了何家四代人的生命历程。其中,作为叙事基底的何家女性生命史书写无疑是该剧最大的亮点。从出身于“旧社会”、不能识文断字却有着大智慧的祖母何文氏,到性情善良又甘愿为家庭无私奉献的母亲刘美心,再到性格鲜明、人生经历各异的何家六姊妹,《六姊妹》生动刻画了何家女性群像。同时,通过讲述她们的人生故事,该剧提供了透视时代变迁和家族历程的女性视角,反映了数十年来交错于社会及家庭生活的女性处境的演进。

当然,这部剧作最为重要的价值,还在于其着重以家庭叙事丰满了作品的女性书写。家庭叙事要点有三:一是刻画鲜活、生动的家人形象,二是塑造真实、复杂的家庭及邻里关系,三是把握家在时代中的位置。

如前所述,在刻画人物方面,《六姊妹》塑造了人生经历不同、性格和理念迥异的何家四代人的形象。其中,最令人感到惊艳的无疑是大姐何家丽这一角色。从小时候剪短发、立志顶起家庭的门面,到长大后为父母、妹妹们出头,勇敢地扛起家庭的重担,再到为了家庭的圆满甘愿作出牺牲,何家丽不仅将“谁说女子不如男”的劲头表现得淋漓尽致,更是体现了“大女主”的气势,成为何家的顶梁柱。踏实、通透的老二何家文,好胜、虚荣又富有生命力的老三何家艺,知性、独立的老四何家欢,离经叛道的老五刘小玲,任性受宠的老六何家喜……六姊妹中的每一个人都性格鲜明,让人印象深刻。

在家庭及邻里关系的刻画方面,《六姊妹》着力塑造了一个和睦友爱的家庭。父亲何常胜常提醒女儿们“无论什么时候,六姊妹团结一致了,这个家才能兴旺发达”,面对来自外部的种种困难,六姊妹总能团结起来进行反击,保卫家庭,捍卫家人的名誉。不过,家庭内部也并不总是一团和气,在推动剧集演进的矛盾叙述中,该剧创作者着力呈现了六姊妹间出现的种种冲突关系,当然,这些日常生活中的“鸡毛蒜皮”总能得到妥善解决,剧集也因此有了“合家欢”的总体基调。

而在“家”与“时代”的关系方面,《六姊妹》勾勒出了较为真实的时代生活框架,并基于此塑造了家庭中不同女性各自的人生轨迹。特定年代的生活肌理以及那些改变人们命运的重大历史节点,都与六姊妹的生活交织在一起,家在时代中的位置因此得以呈现,而女性处境的演进也在家与时代的二重奏中得到凸显。难能可贵的是,该剧并没有回避具有历史局限的传统思想,也对“分房产”等具有普遍性的家庭冲突进行了细腻的复现。正是对于时代洪流中种种婚姻家庭理念和家族、邻里关系的细致刻画,让剧作有了真实、动人的情感力量。

# 六姊妹



《六姊妹》海报

# 以家庭叙事唤起动人回忆

□ 邓立峰