



文化中国行



韩王宣岿造铜鼎  
(本文文物均为平凉市博物馆馆藏)

平凉地处我省东部,其“南接汉成,东屏关陕,北扼银夏,西控河湟”。明朝建立后,朱元璋建立了分封制度,本意在于令诸王“藩屏帝室”,保朱氏国祚长久。明洪武二十四年(公元1391年),朱元璋二十子朱樞被封为安王,永乐六年(公元1408年)就藩平凉。永乐十五年薨,无子,安封国除。永乐二十二年(公元1424年),韩宪王朱松嫡长子朱斌冲被改封平凉,开启了对平凉地区长达二百多年的统治。

### 明代韩王与平凉

韩宪王朱松,生于洪武十三年(公元1380年),为明太祖朱元璋庶二十子,与朱元璋第十八子岷王朱榘同为周妃所生。洪武二十四年(公元1391年)被册封为韩王,封国于开原,未就藩,永乐五年(公元1407年)去世,享年28岁,赐谥曰宪,葬于南京安德门外向山之原。永乐十年(公元1412年),朱冲熾袭封韩王。

朱冲熾为韩宪王朱松嫡长子,永乐九年袭封,谥号韩恭王,他是就藩平凉的第一任韩王。《明仁宗实录》(卷5下)记载,永乐二十二年十二月乙丑“命韩王朱冲熾偕其弟襄陵王朱冲烺、乐平王朱冲樾之国平凉”。《明仁宗实录》卷8下,洪熙元年(公元1425年)三月乙未,仁宗皇帝“赐书韩王……以四月下旬起程,虽道途触热,若从容而行,可以无虑而及

秋至”。《明宣宗实录》(卷3)载,洪熙元年秋七月戊辰,“韩王朱冲熾奏,初之国平凉,资用未备,居室未脩,护卫官兵惮远多逃,请改国江南……上遣书答曰:先帝之命在固不敢违。”出土于平凉市泾川县完颜村的《韩恭王墓志》也有记载:“洪熙元年四月之国平凉。”从实录和墓志记载可知韩恭王永乐二十二年接到了就藩诏书,洪熙元年四月开始启程前往藩地,同年七月到达平凉。

### 平凉城里的韩王家族

韩王一脉共承袭12代,封王14位,分别是韩宪王朱松、韩恭王朱冲熾、韩怀王朱范圻、韩靖王朱范仰、韩惠王朱徽朴、韩悼王朱僧沆、韩康王朱僧濡、韩昭王朱旭樾、韩定王朱融燧、韩安王朱谟瑛(追封)、韩端王朱朗谔、韩简王朱璟滋(追封)、韩庄王朱逮杞(追封)、韩王朱宣岿(明代封于平凉的韩王共传十一世,另追封过三个韩王)。从洪熙元年崇祯十六年,韩王就藩平凉长达218年。在这两百多年里,雄踞平凉的皇室们与太仆寺、苑马寺、府、县等机构共居于平凉城。

明代赵时春著《平凉府志》记载:明嘉靖中期时,平凉有亲王1,郡王19,镇国将军40,辅国将军79,封国将军212,镇国中尉259,辅国中尉77,封国中尉3。这么庞大的韩王家族,岁禄407110石,他们的俸禄相当于19个平凉县的收入。在嘉靖时期任陕西左布政使的张瀚在《松窗梦语》里写道:“韩府宗室之多,甲于诸藩,而藩司禄粮,往往不给。”

韩王府在定北门内之右,即今平凉一中、平凉市崆峒区政府所在地。韩王府原来是平凉卫的办公地,永乐六年改建为安王府,韩王就藩前皇帝曾派工部主事毛俊修缮。洪熙元年改建为韩王府,同时又将平凉府署改建为襄陵王府和乐平王府。

韩王府官第宏舍,殿堂亭榭,周围五里,规模宏伟。王府外有萧墙,内有砖城。六座大门分别为棖星门、端礼门、承运门、广智门、体仁门、过厢门。主要建筑有承运殿(正殿)、存信殿(寝宫)、东府宫(世子宫)、秉忠堂、惠迪堂、慎德堂、王渊堂、琴堂、览秀楼、看花楼、金香亭、体良亭、寿柏亭、永春园、聚春园。韩王家族占去了平凉城四分之一,从平凉城西门到东门“夹街阴阳,无不朱垣户而筒瓦者”。

崇祯十六年(公元1643年),李自成率军占领平凉,韩王宣岿仓皇逃往庆阳,只留下雄伟壮观的韩王府,其背后见证了明朝十一代韩王的命运,末代韩王,被抓而杀。从第二代韩王朱冲熾洪熙元年就藩平凉到崇祯十六年末代韩王被执,韩王统治平凉至此结束,前后218年。

### 与韩王家庭有关的文物

由于韩王的就藩,不仅为平凉带来了先进生产力,也对当地的政治、经济、文化等产生了重大影响,朝廷直属的陕西行太仆寺和陕西苑马寺先后在此设置,平凉一度成为西北重镇,明代平凉府领三州七县。众多历史机遇的交织给平凉留下了大量辉煌灿烂的文化遗产。

如今,平凉市博物馆珍藏有一批与明代韩王有关的文物,它们是了解明代韩王这段历史最为直接的珍贵资料。

明崇祯三年韩王宣岿造铜鼎:鼎高1.01米,口径0.493米。侈口斜沿,内折窄唇,束颈,溜肩,“S”形对称高耳,鼓腹,圈底,兽面吐舌形三高足,足跟钵形。颈上部饰凸弦纹四道,颈中部浮雕夔龙六条,雷纹衬地,颈下部饰三道凸弦纹,肩形二道凸弦纹。腹部篆刻纪年、造者、监造、工匠等铭文59字。

铭文:大明崇祯三年岁次庚午季春,韩藩太妃国母董氏,韩王宣岿妃慕容氏虔造。

监造:内设官邵斌,内使张诚、梁文、散官王光裕。

金火匠匠:杨应昌、杨应槐。

《明史·诸王世表》载,宣岿为末代韩王,朱逮杞为其父亲,朱璟滋为其祖父,万历三十九年四月宣岿袭承了其曾祖父韩端王朱朗谔的爵位,被册封为韩王,崇祯十六年被执。万历四十五年六月,慕容氏被册封为韩王宣岿妃。《明神宗实录》卷558载,太妃国母董氏为韩王宣岿的母亲,即朱逮杞的夫人。万历三十六年(公元1608年),由于韩王宣岿年纪尚幼,皇帝特许董氏短暂管理王府事宜。《明神宗实录》卷445载:“韩世孙逮杞夫人董氏上疏请救抚孤摄理事,允之。”万历三十六年七月皇帝又“敕韩府亲枝高浮王朗谔管理府事,逮杞夫人董氏同男宣岿管理家事”。这件铜鼎就是韩藩太妃国母董氏和韩王宣岿妃慕容氏出资铸造的,鼎原放置于崆峒山太和宫真武殿真武像前,用于供奉真武。

明兽面衔环耳铜瓶:该铜瓶古朴修长、厚重。铜瓶为一对,形制及纹饰相同,高0.9米,口径0.19米,重43.86千克。直口,外卷方唇,束长颈,对称置独角兽吐舌形半环耳,下带小珥,耳套如意形环,垂胆形腹,束高胫,下为折肩形圈足,足口外撇,无底。口沿下饰三道凹弦纹,颈部饰四个等分菲棱,间以雷地纹,胫部饰四菲棱间以鳞形波浪纹,圈足饰菲棱形回纹。铜瓶原存放于崆峒山太和宫真武殿真武像前,置于韩王鼎左右。

在武当山博物馆也有一对铜铸鎏金双耳双环莲花宝瓶,原存放于南岩宫,这对宝瓶为皇室铸造,极为奢华。这两对器形比较相近,崆峒山

太和宫真武殿的铜瓶铸造时应该是受到了武当山的影响,于是韩王捐造,因此,使用了当时最先进的工艺。

明崇祯元年襄陵王朱璟洗造铜背光:铜背光呈圆形,直径1.18米,厚0.017米,重134千克。镜面打磨光滑,中心略微弧凸,背面上下各有长方形横簪。背面中心阳铭楷书“迴光返照”四个大字;上方近沿铭楷书“皇图永固”等16字铭文,上为云纹头,下为须弥座,左右各为一条游龙;左侧铭楷书“述祖伏愿”等28字,下有“皇熙襄陵王亲书之印”;右侧为造者,年款共计46字。

铜背光原为襄陵王朱璟洗为崆峒山太和宫真武祖师所奉献,原放置于真武殿真武像后。据《明史·诸王世表》载,襄陵王庄穆王朱冲烺为韩宪王朱松庶二子,永乐二年封为郡王,朱璟洗为第九代襄陵王,万历三十三年袭封。

明代铜玄武:玄武为黄铜质,鎏金,高0.5米。体呈龟蛇相缠,蛇头耸立,龟首反顾,呈现相持形象,丰腮小耳,高鼻阔嘴,仰目上望,四足直立,端坐略翘。蛇前躯自龟背昂立,勾首吐舌,与龟首相对,蛇尾与龟尾相缠。蛇通体刻脊棱与鳞纹,龟甲刻鳞及梅花点纹。这件玄武形象生动,采用模铸法,铸造工艺精湛,通体鎏金。原存放于崆峒山太和宫真武殿。

有明一代,崆峒山道教势力得到了空前发展,如武当派道士张三丰、全真教道士王道成等在崆峒山创立道场,传带弟子。其原因,一是明成祖朱棣以一藩王而伐天子,决意以北统南时,不得不乞灵于天神,玄武为北方之神,故对玄武神特别尊奉,永乐皇帝改奉真武。二是韩王就藩平凉。但“靖难”之后,在严苛的宗室禁锢政策下,禁止诸王奔丧赴京;禁止诸王朝觐;限制藩王出行;禁止诸王相见。他们的政治抱负毫无施展空间。许多人陷入“志不得伸”的困顿情态,只好寄情佛道,既是他们政治抱负无法施展的一种精神解脱,亦是一种无奈选择。因此,在韩藩势力的支持下,崆峒山在明代先后建起太和宫、静乐宫、天仙宫、遇真宫、南崖宫、药王洞、三教洞、磨针观、紫霄宫、三官殿、雷祖殿和龙君殿等。太和宫为崆峒山最大的道观,当地俗称皇城。主要殿宇有真武殿等七座大殿,始建于北宋,明嘉靖年间,韩王夫人曾捐资修葺。真武殿内的神龛上,供奉着真武大帝的鎏金铜像,铜玄武摆置在龕台正中,韩王夫人捐资铸造的铜鼎放置于真武像前。襄陵王朱璟洗铸造的铜背光置于真武殿真武像后。韩王鼎和铜玄武均放置于太和宫真武殿。另外,崆峒山的造像都是成规模铸造,与武当山相近,有强烈的官方烙印,应该与韩藩有莫大的关系。

(作者单位:平凉市博物馆)



明兽面衔环耳铜瓶



明代铜玄武



明崇祯元年襄陵王朱璟洗造铜背光

## 溯源平凉地名

□ 赵伟

反映了中国历史上行政区划的调整和变化。

### 地名由来

东晋升平二年(公元358年),前秦国主苻坚进攻前凉,取立志平定前凉国之意,在高平城(今原州区)设置平凉郡。抑或平凉地区源于平林(平林置)、平原等称谓。以匈奴休屠人金熙为平凉太守。后前秦与东晋交战,北逃途中的苻坚被羌族首领姚弋弋所杀,平凉也成为姚弋建立的秦后凉领地。后胡夏赫连定在平凉称帝,胜光四年(公元431年)赫连定灭西秦,

又欲渡黄河击北凉遭吐谷浑袭击,兵败被俘,被送于北魏,次年被杀,胡夏亡国。

北周武帝建德元年废平凉郡,设置平凉县。隋炀帝大业初,以原州为平凉郡、平凉县属原州。唐初,废郡,复原州,平凉县仍属于原州。唐玄宗开元五年(公元717年),移平凉县于泾水之南,即今平凉市城关。唐代宗广德元年(公元763年),平凉县城被唐与吐蕃的战争所毁。唐德宗贞元四年(公元788年),恢复了平凉县建制。唐贞元七年(公元791年),平凉节度使刘昌筑平凉城,从此,平凉地名和城池得到统一。唐宪宗元和四年(公元809年),平凉城置行渭

州。唐僖宗中和四年(公元884年),改置渭州。五代的后唐清泰二年(公元935年),以安国、耀武镇复置平凉县。后晋天福五年(公元940年),平凉县由泾州改属渭州,州与县同廓。

北宋庆历元年,即公元1041年,泾源路经略安抚使驻渭州。政和七年,即公元1117年,设平凉军及节度使领五州三军。金朝天会九年,即公元1131年,改渭州为平凉府,领五县。兴定三年,即公元1219年,曾设置平凉行省。宋、西夏、金之间的战争,使平凉成为边关重镇,平凉代替泾州、原州,成为陇东军政文化中心。元、明、清时代,平凉府、平凉县治所均在平凉城。明代是平凉历史上经济文化最为繁盛的时期,其中明代韩藩在平凉共传11代,前后二百一十二年。

### 地名特点

#### (1)反映丰富的历史和文化背景

平凉市的地名不仅是一个地理标识,更是一部生动的历史长卷,蕴含着深厚的历史文化内涵。其地名背后隐藏着伏羲、轩辕黄帝、周朝先祖等中华人文始祖的活动轨迹,以及前秦国主苻坚进攻前凉的历史事件。这些历史人物和事件共同塑造了平凉市地名的文化意义;例如,灵台县因周文王伐密篋“灵台”祭天而得名,体现了中华农耕文明和祭祀文化的深厚底蕴;崆峒山作为地名组成部分,体现了该地

区深厚的道教文化和崆峒派的人文历史。

#### (2)反映地理位置和自然环境

平凉位于陇山东西两麓,横跨泾河与渭河,是关中西去北上的古道要冲,也是兵家必争之地,这种特殊的地理位置不仅影响了当地的农牧业发展,也为其地名赋予了独特的地理特征。例如,泾川县因地处泾河川腹地而得名,泾河是该地区的主要河流,对当地的自然环境和居民生活有着深远的影响。地名中的“泾”字取自泾河,而“川”字则意味着河流流经的地带,反映了该地区的地理特征。

#### (3)反映民族融合的特点

平凉其地名不仅承载着丰富的历史文化信息,而且体现了民族融合的深刻印记。平凉市的得名,与历史上的民族交流与融合密切相关。例如,庄浪县地名中的“庄”源自藏语,意为野牛,而“浪”译为沟或谷,因此庄浪直译为野牛沟或野牛谷,这反映了当地的自然环境与少数民族文化之间的融合。

#### (4)反映美好愿望

风调雨顺、平安康泰是长久以来人们对美好生活的向往,人们用向往美好生活的词语来命名居民点地名,是“趋吉避凶”这一传统观念在现实生活中的具体体现。例如,静宁县中的静宁之名,始于元代,取平静安宁之意,这一名称反映了当地人民对和谐稳定生活的向往。

### 地名里的甘肃

平凉位于陕、甘、宁三省(区)交会处,内当陇口,辅卫三秦。东接咸阳,西连定西、白银;北靠固原,南面宝鸡、天水。依陇山,傍泾渭,亘秦陇之间,踞丝绸之路。泾水滋,渭水润,山川雄秀,人杰地灵,历史悠久,文化灿烂。历史上曾经演绎了黄帝问道、文王伐密、秦皇祭天、汉武西巡等流传千古的事件。建元十二年(公元376年),前秦国主苻坚进攻前凉,置平凉郡,取“平定凉国”之意,平凉由此得名。



平凉崆峒山的云海景观