

西狭古道行 石刻千年情

□ 牛旭斌



西狭颂景区

成县位于甘肃省东南部，属西秦岭余脉徽成盆地，长江流域嘉陵江水系。

这里历史悠久，文化底蕴深厚。先秦设道，东汉置郡，唐、宋、元设州，治同谷县。明初始称成县，相沿至今。县内已探明和挖掘的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、寺洼文化遗址二十余处，另外还有春秋、汉代、宋代墓葬群十三处，有龙门、固山、紫金山等古战场遗址多处。

这里气候独特，自然资源丰富。境内四季分明，景色宜人。境内有国家级森林公园鸡峰山、国家级文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻、杜甫流寓同谷地“杜少陵祠”、南宋抗金名将吴玠陵园，以及五仙洞、大云寺、旬山、金莲洞、泥功山、石门沟、浪沟峡等风景名胜，构成了独具特色的旅游景观。今天，我们来走一走西狭古道，感受千年摩崖石刻的独特艺术魅力。

在华夏大地的西北一隅，陇南成县，隐匿着一处宛如仙境般的所在——西狭颂风景区。这里峰峦叠嶂、峡谷幽深、清泉飞瀑，自然风光旖旎如画；同时，诸多瑰宝如繁星般闪耀，而《西狭颂》便是其中一颗璀璨的明珠。它不仅是书法艺术的杰出典范，更是承载着深厚历史文化内涵的丰碑。时光流转，岁月变迁，西狭颂风景区在历史的长河中经历了无数的风雨洗礼，但它的魅力却从未减退。如今，它已成为一处备受瞩目的旅游胜地，吸引着来自五湖四海的游客。

建于东汉建宁初期的西狭栈道，位于成县，是古蜀道上“祁山道”的重要道途。镌刻其间鱼窍峡摩崖上的《西狭颂》，题记落款为东汉建宁四年（公元171年）六月。

望着峡崖上一孔孔或方或圆的栈痕，耳畔仿佛响起辘轳车声，马队的嘶吼声，脚夫们的山歌声。位于黄龙潭之上黑黢黢的石碑，刻着历经一千八百五十年的文字，静观这摩崖上的汉隶，高古之风扑面而来，心被一个个文字吸引。这千年的栈痕、石碑，讲述着洪荒历史中一条道路的热闹与繁华。

热衷刻石记功的东汉，当时名声不显的下辨邑人仇靖，用飞扬的文采，沉毅的笔力，记录了武都郡太守李翕敕吏督修栈道的事迹。

行走于峡谷中，仿佛置身于一幅宏大的山水画卷之中，一步一景。峡谷两边的山峰并不是很高，但却形态各异。抬头看去，山体被五颜六色的植被包裹着，偶尔能看到石头，两谷夹峙的天空之上，路过一群群百彩千姿的云。低头走过躬身崖，弯一下腰，低一下头，用谦卑的身心仰望泼墨的悬崖，欢唱的溪流，在清风徐徐里淙淙地流淌。

走进汉代摩崖馆，我向远客介绍西狭颂、石门颂和郾阁颂，这兄弟般的三块摩崖石刻，它们镌刻、风化和保存的现状，又去实地探寻黄龙潭附近的古栈道遗迹。透过排列成线的



西狭颂景区

栈道支撑桩遗迹，我的面前仿佛重新架起古道的千梁万柱，铺设出一条通途，东去关中，南往巴蜀。

置身峡谷，漫步于修葺在三十年前的观览栈道，去找寻和考证每一方饱经风雨剥蚀的栈孔，经过一千八百五十年风雨的西狭古栈道，贯穿在这落差有四百多米的西狭峡谷，并从险峻的摩崖上悬架出一条通秦入蜀的交通要道，也是四方百姓外出讨生计的一条路。

通览西狭，现在可见的栈道遗址共有7处，分布于十里深峡，自东向西依次为西狭狭口栈道遗址、躬身崖栈道遗址、黄龙潭栈道遗址、保仁寺河坝栈桥遗址、石门栈道遗址、西狭十渡栈道遗址、西狭西口栈道遗址。《西狭颂》碑文内对其来龙去脉，均有载述。

《西狭颂》，全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》，当地人称《黄龙碑》，其位于天井山谷传说有黄龙飞出的潭水之上，与陕西省汉中的市的《石门颂》、略阳县的《郾阁颂》同列为汉代书法“三颂”，为“三颂”摩崖石刻中保存最完整的石碑。碑有额、图、颂、题名四部分，篆额“惠安西表”四字，正文右侧刻有“邑池五瑞图”，即黄龙、白鹿、嘉禾、木连理和承露人，印证着成县嘉禾遍地，五谷丰登，是水土丰厚的陇右粮仓。

《西狭颂》全文阴刻隶书20行，共385字，题名竖行12行，计142

字。整碑高2.2米，宽3.4米，主要记载了武都太守李翕生平，歌颂其修复西狭栈道为民造福的政绩。这方摩崖石刻，见证着我国汉字字体分类发展与隶书极度成熟，其书法方正舒展、雄健潇洒、敦厚虚静、冲淡平和，堪称隶书经典，被誉为汉碑摩崖之冠，在中国金石学、文化史、书法史和交通史研究方面占有重要席位，是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠，享誉海内外。

除了书法价值，《西狭颂》石刻周围的“五瑞图”也别具一格。有“黄龙”“白鹿”“木连理”等图案，这些祥瑞之象，寄托了当时人们对美好生活的向往和对太平盛世的期盼。在那个没有先进雕刻工具的时代，工匠们凭借着双手和智慧，将这些图案雕刻得栩栩如生，每一处线条、每一个细节，都蕴含着古人的匠心独运。这些浮雕与石刻文字相互映衬，共同构成了一幅独特的历史文化景观，让西狭在岁月的长河中闪耀着别样的光芒。

站在《西狭颂》摩崖前，过往的游客和艺术学院的学生，观看、写生、合影留念。看他们端详石碑，听他们辨析和争论，谁比谁奇纵恣肆、宽博古拙、方正高古和凝重豪放。这时，沉睡的《惠安西表》仿佛醒了。峡谷幽幽，水声潺潺……

收回思绪，面对黄龙碑，铅黑的石头老如青玉，又滑如磨铁，悬崖把它特意藏匿于怀，免受太阳的照耀和

湍流的冲击。细细思索，久久逡巡，就会发于内心地感谢这青苔古道，敬畏这摩崖之上漫坡而垂的密林掩拥的石刻，是繁梢长藤，是像汉隶笔画般蜿蜒波磔的天井山，抵挡和保留住了任岁月剥去红装，不受风化的“鱼窍”峡，珍藏在山林野外的石碑。

拾级而上，依亭沉思，无语良久，仿佛穿越东汉与李翕会面，又与仇靖相逢。东汉建宁四年（公元171年），武都太守李翕，为了改善当地的交通状况，率领民众开山凿路，修通了西狭栈道。百姓感其恩德，于是在西狭的石壁上，刻下了这篇传诵千古的《惠安西表》，也就是我们如今所说的《西狭颂》。而当年撰文并书丹的仇靖，想必一定是李翕信任、器重并赏识的人。它的字体古朴雄浑，笔力刚劲有力，结构严谨而不失灵动，被历代书法家奉为汉隶的典范。

这方杰作历经魏晋、南北朝、隋、唐，穿越千年时空，隐于深山人未识，直至北宋，才引起世人瞩目。在此峡谷中，还有汉代耿种碑及宋、明、清、民国摩崖石刻20多处，由此形成了以《西狭颂》为核心的摩崖石刻群。

站在石刻前，仿佛能看到当年工匠们在峭壁上挥锤凿石的身影，他们用精湛的技艺，将一段历史、一种精神，永远地镌刻在了这方石壁之上。

峡谷还珍藏着记载继任太守耿勋为民除患造福事迹的《耿勋表》，这方摩崖就像是《西狭颂》的“兄弟”，晚

刻于东汉熹平三年（公元174年）四月二十日，全称“汉武都太守耿君表”，但由于向阳而风化受损，石质与字迹都没有《西狭颂》那般丰润。在《西狭颂》摩崖石刻附近一公里内的南侧崖壁上，留存着东汉以后的历代题刻二十多方，比较著名的有汉将题刻、吕蕢题名、吕大忠题记等。

《西狭颂》摩崖石刻，在2001年被国务院列为全国重点文物保护单位，2016年被中国书法家协会命名为“中国书法名碑”，2019年，国务院将西狭古栈道7处遗址和4处题刻题记并入第五批全国重点文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻，更名为西狭古栈道遗址及题刻，而成为内涵丰富的文化遗产。

多年后再访西狭，身临摩崖，就不得感恩自然的造化，莫过于这好山入座清如洗，这无限生长的野树漫山遍野，莫过于一年年生生不息的逢。四季更迭中，古道万木欣荣，题刻经久沧桑，演绎出不被征服的不绝之美。

凝望堆堆苍石，静卧谷涧，细听涓涓清溪，奔流石上，站在一帘幽梦般的瀑布前，犹如与走过峡谷栈道上的古人谈心。在这片山水之间，曾经回荡着古代商旅的吆喝声、马铃声，以及文人墨客的吟诵声。他们或行色匆匆，或驻足停留，都被西狭的美景所吸引，留下了许多动人的故事和诗篇。

山路盘盘泥功山

□ 刘忠祥

“朝行青泥上，暮在青泥中。泥泞非一时，版筑劳人功。不畏道途险，乃将汨没同。白马为铁骊，小儿成老翁。哀猿透却坠，死鹿力所穷。寄语北来人，后来莫匆匆。”唐乾元二年（公元759年）诗圣杜甫从秦州流寓同谷途中登临此山，写下了这首著名诗篇。他以独特的视角和深刻的内涵，为我们展现了泥功山的艰险以及在旅途中的所见所感。古人登山是如此的艰难，而今天我们又会与泥功山有怎样的邂逅呢？

泥功山，位于陇南市成县北部高山丘陵地带，在二郎山境内，形如牛心，俗称牛心山。主峰海拔2016米，四周凌空，状若城堡，

在崇山峻岭中显得尤为巍峨壮观，是成县境内著名高峰。因景观瑰丽多姿，还因其丰富的历史文化和人文底蕴，吸引着众多游客前来探访。

在一个阳光明媚的清晨，我们前往泥功山。一路上沿途经武家山、杏树梁、庄子村、

玉皇沟口等地，车窗外丝丝飘香的泥土气息，深深吸一口气从心底感到一阵凉爽。来到二郎河坝，但见层层叠叠的秀峰围绕平整的土地，清澈的溪水环绕着美丽的村庄，美不胜收。

来到店子村，我们取道野荒沟、麦桑树梁、张家场上泥功山。在山脚眺望泥功山，连绵的山峦在天际勾勒出雄浑的曲线，仿佛一幅天然的水墨画。

踏上攀登泥功山的旅程，那蜿蜒曲折的山路盘盘，便是这场探秘之旅的独特序曲。山路在山间蜿蜒盘旋，犹如一条灵动的丝带，缠绕着山体。每一步的前行，都像是在与大自然进行一场亲密的对话。

沿途林木参天，公路盘曲。从张家场到泥功山5里之遥的崎岖小径，陡峭曲折，两面树木夹道，少见天色。山路两旁，高大的树木直插云霄，阳光透过树叶的缝隙洒下，形成一片片金色的光斑，在地上跳跃闪烁。林中，各种植物肆意生长，它们或身姿婀娜，或古朴苍劲，每一株都仿佛在展示着生命的顽强与坚韧。在这里，你还能听到鸟儿清脆的歌声，它们在枝

头欢快地跳跃，为这片山林带来了无尽的欢乐与灵动。

随着脚步的不断攀升，山路愈发陡峭，攀登的难度也逐渐增大。然而，正是在这艰难的攀登过程中，你才能真正领略到泥功山的壮美与险峻。

当你气喘吁吁地站在半山腰，回首俯瞰，眼前的景色令人惊叹不已。连绵的山峦、茂密的森林、蜿蜒的山路，构成了一幅绝美的山水画卷。远处的村庄错落有致地分布在山间，袅袅炊烟缓缓升起，为这幅画卷增添了几分人间烟火气。

继续向上攀登，将到山顶，绝壁中断，形成丈余宽的天然山门，易守难攻，此为西南入口。

终于，登上山顶，疲惫如潮水般退去，留下的是满心的畅快与释然。山顶是大自然馈赠的观景台，每一寸空气都流淌着自由的味道，每一缕清风都裹挟着山林的呼唤。一种“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈之情油然而生。

我们寻得一方平坦的巨石坐下，身旁是一

丛不知名的野花，在微风中轻轻摇曳，为这壮阔的山顶增添了几分俏皮与温柔。环顾群山，泥功一峰突起，壁立千仞，宛若城堡，巍然屹立，脚下烟峦如海中波浪，此起彼伏，环绕于四周；又如妙舞中忽然蹲地散开的落地长裙，飘飘欲动，四围川泽恰似裙裾之花边，妙趣天成。阳光毫无保留地倾洒，为山峦勾勒出出一道道金边，明暗交错间，尽显山脉的雄浑与神秘。

耳边，风声、鸟鸣声交织成一曲自然的交响乐。风声呼呼作响，诉说着山的故事；鸟儿欢快的啼鸣，为这空旷的山顶带来生机与活力。闭上眼睛，感受着风的轻抚，聆听着自然的声音，内心的喧嚣渐渐平息，仿佛与这天地融为一体。

听朋友说，若从武家坝走小路上山，虽然路程缩短，但是道路十分艰险，如登天梯，非有毅力者不能到达。也正因如此，此山几次成为军事要地，实系天然城堡。如今留于此，西风萧萧，雾霭涌动，仿佛听到鼓角铮鸣，看到硝烟弥漫，向人们诉说着这里曾经的过往。

山影巍峨，水脉悠长。在天地的广袤间，泥功山静静矗立。在这片土地上，每一寸泥土都散发着岁月的气息，每一片树叶低语着古老的故事，泥功山就这般含蓄而深沉地等待着，等待更多怀揣热忱与好奇的人们，来揭开它神秘的面纱，来感受诗圣曾走过的路，吹过的风。



泥功山（本版图片均为资料图）