

书韵敦煌 字承根脉

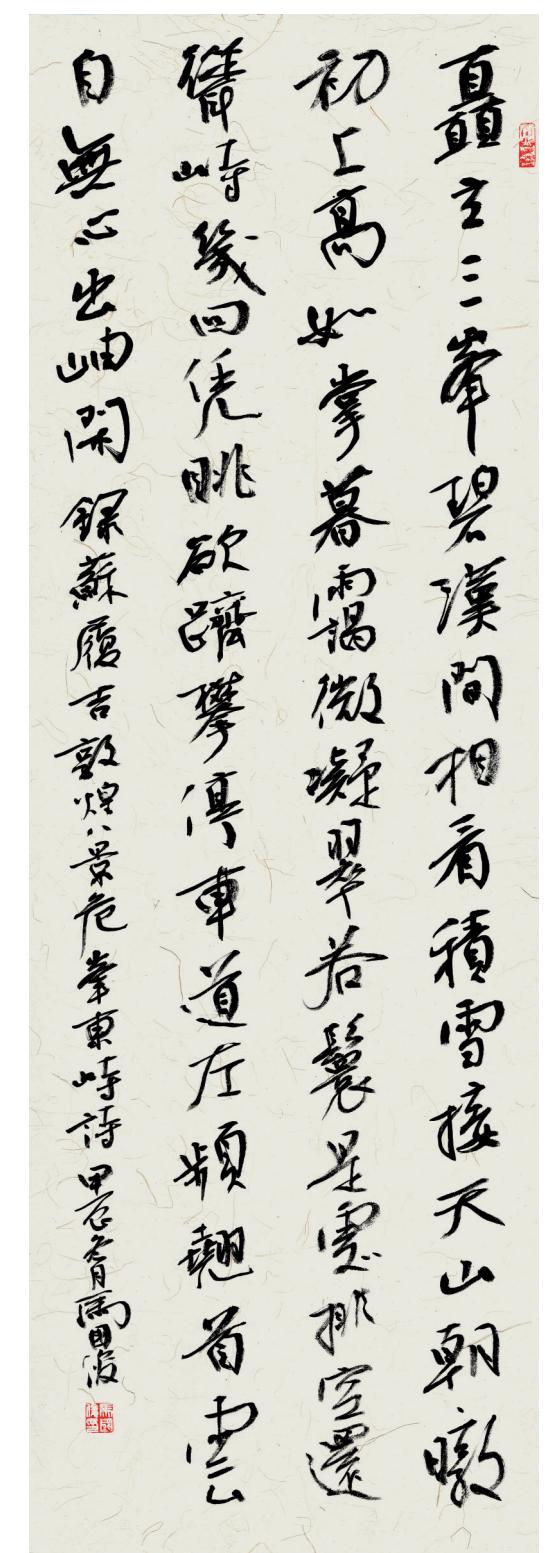
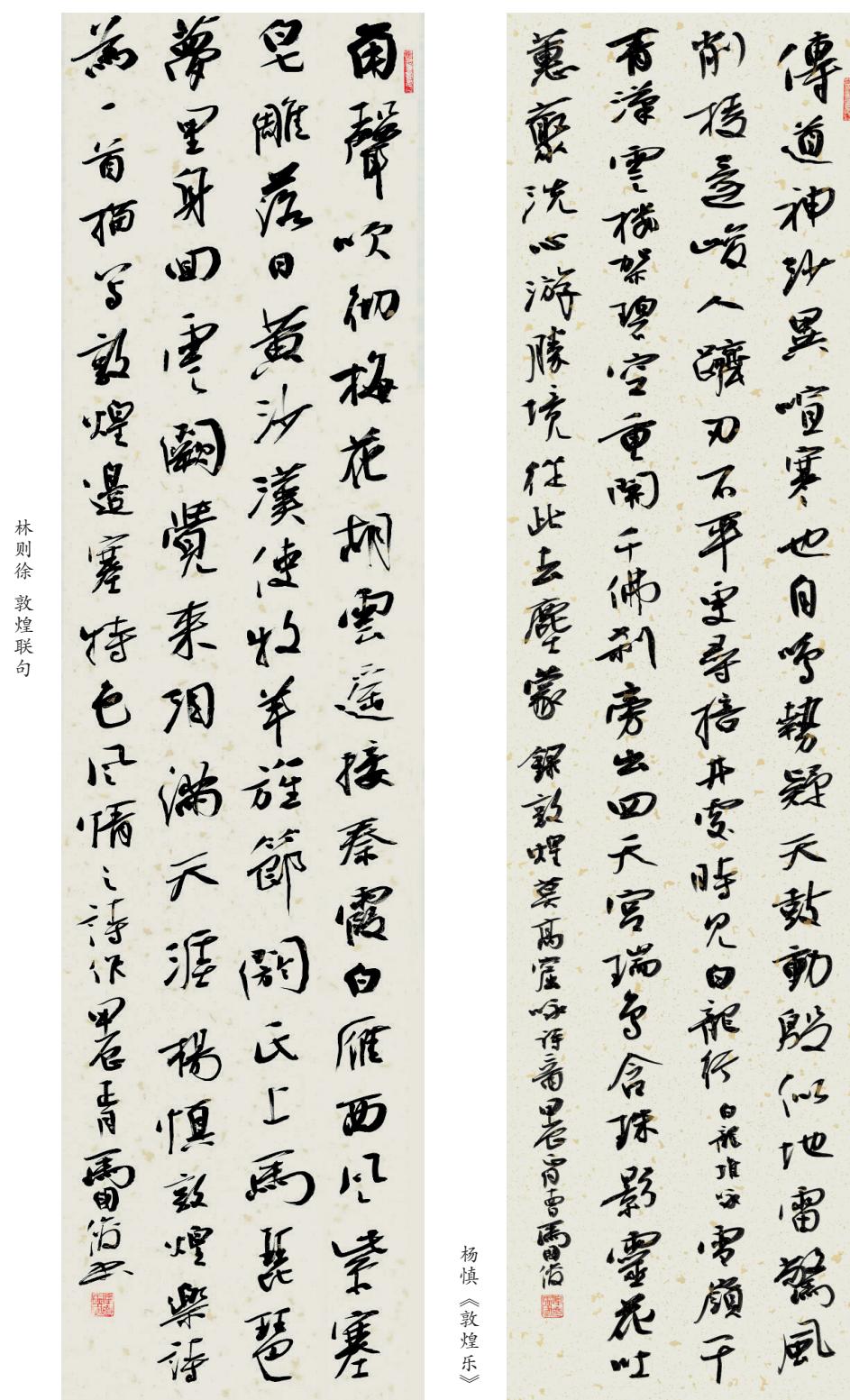
——马国俊书法作品选登



“中国美术馆学术邀请系列展:书韵敦煌·马国俊书法展”日前在中国美术馆开展。

敦煌,是马国俊十分看重的文化符号,更是其艺术创作的重要题材。此次展览很多内容都与敦煌有关,体现出他对敦煌文化的深厚情怀。这对于弘扬敦煌文化、传承中华文脉,必将起到应有的作用。马国俊书法创作与理论兼修。他的书法以经典为基,从唐楷入手,直追魏晋,崇尚古雅,创作尤以楷书、行书见长。他对钟王书法十分看重,从其创作来看,点画形态、结构穿插、字形体势,仿意钟太傅;点画之转折榫接,精神之牵绾递送,又学王羲之。所以他的书风古雅、萧散、简远,又颇见血脉流通,骨力内含与精神彰显。后来加入了一些米芾的影子,用笔灵动,形式活泼,既植根于传统经典,又有时代与个人的风格,形成了独特的艺术风格。

(本栏文图由甘肃省书法家协会提供)



苏履吉《敦煌八景咏之危峰东峙》

笔触的交响曲

——徐春安油画中的光与影

□ 王安民

徐春安的艺术生涯始于对传统油画技法的深入学习与探索,同时他也深受多位艺术大师的影响,从印象派对光线的捕捉与表现,到后印象派对色彩与情感的大胆探索,再到现代主义对形式与结构的解构与重构,这些艺术流派的理念都在他的作品中留下了深刻的印记,并在此基础上得以不断创新。他善于在油画创作中捕捉并表现光与影的微妙变化,通过细腻的笔触和丰富的色彩层次,将自然界中的光影现象转化为画面上的视觉语言。

在色彩处理方面,徐春安擅长利用对比色画法,通过冷暖色调的连续对比变化,营造出画面的和谐统一。在《事事如意》中,他运用饱和的色彩和强烈的光影表现,将成熟柿子的傲然与生机展现得淋漓尽致,让观者在欣赏时感受到生命的蓬勃与活力。

徐春安对光与影的理解和创新运用,

是其艺术风格的核心所在。他深知光线对于画面氛围和情感表达的重要性,在创作中巧妙运用光线的强弱变化和阴影的层次感,营造画面的空间感和深度。他的作品中,光线往往成为引导观众视线、揭示主题和情感的重要手段。无论是明亮的阳光洒满大地的场景,还是昏暗角落里的一抹微光,都通过光影的巧妙处理,赋予画面以独特的生命力和情感色彩。

在《盛夏季节》中,他通过色彩的双重转换,实现了绚丽明快、对比强烈的画面效果,光与色相互映衬,使作品充满了夏天的气息和生命的活力。

徐春安的作品不仅是对自然景物的描绘,更是对精神探索的表达。在《荷趣》中,他通过光影的巧妙处理,展现了荷花与荷叶的生命力和自然的壮美。值得一提的是,他常常深入大自然写生,观察并感受光影在自然界的真实变化,然后将这

些感受转化为画布上的艺术形象。这种对自然的深刻理解和真实表达,使得他的作品充满了生机与活力。

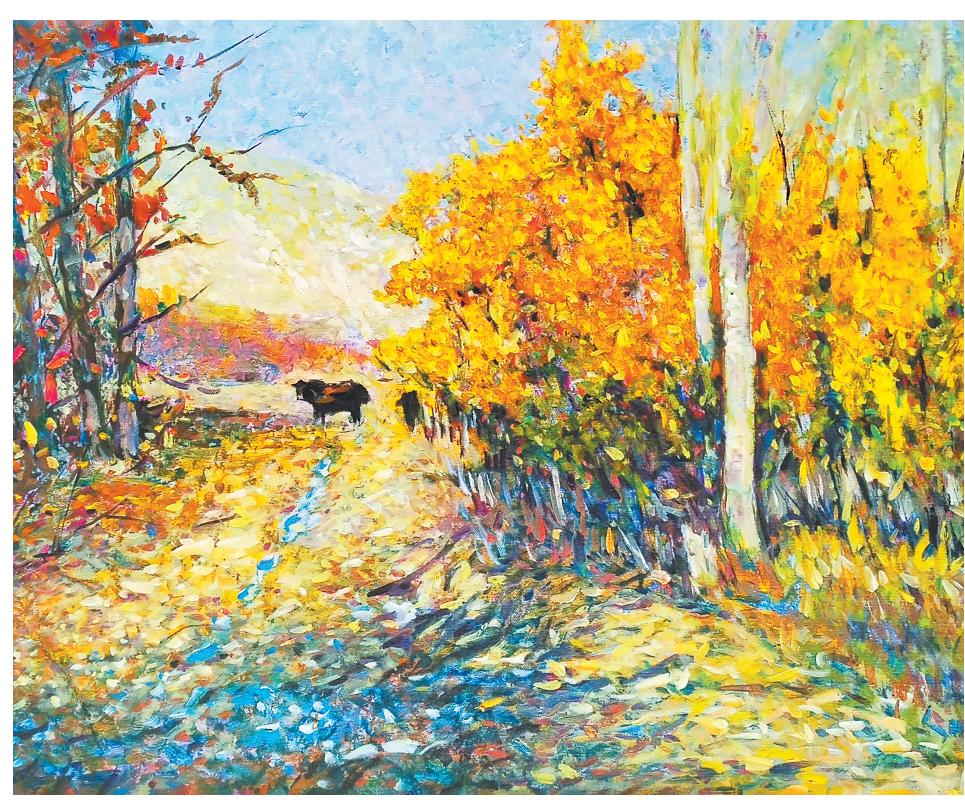
徐春安还大胆尝试新技法,运用厚重的笔触和夸张的表现手法,赋予作品深沉朴素的生命之思。在《西部之秋》《高原牧场》《祁连山下》等作品中,他通过强烈的光影对比和厚重的笔触,展现了北国风光的辽阔与壮美,同时也传达出对生命的思考。

在保持传统现实主义风格的基础上,徐春安还融入诗话精神,使作品散发出恬静安详的超然境界。在《溪水长流》《四月梨花》《漓江情韵》《涓涓细流》等作品中,他以质朴亲切的风景和诗意的田园生活为题材,通过细腻的光影处理,将自然之美与人文情感进行融合,展现出一种独特的艺术魅力。

(本文配图为徐春安作品)



水映丹霞



坎布拉的秋天



玉树清水河