



中国队再入四金

新华社哈尔滨2月12日电(记者王恒志 王君宝)哈尔滨亚冬会12日决出7枚金牌,中国队获得4金3银2铜,以79枚奖牌创单个代表团单届亚冬会奖牌数新高。

中国代表团继创造其单届亚冬会历史最佳成绩、刷新其单届亚冬会奖牌数历史新高后,12日再创一项历史。此前历届亚冬会上,单个代表团单届奖牌数纪录是哈萨克斯坦在2011年阿斯塔纳—阿拉木图亚冬会创下的70枚。中国代表团11日已获得70枚奖牌,距离创造历史仅有一步之遥。

因天气原因提前一天举行的自由式滑雪女子大跳台比赛见证了历史,刘梦婷、韩林杉、杨如意三位中国姑娘包揽金银铜牌,中国代表团成功实现奖牌数超越。随后的比赛中,历史还在不断被刷新,当日中国代表团共收获4金3银2铜,奖牌总数达到79枚。

当日中国代表团的4金全部来自雪上项目。越野滑雪和滑雪登山双双收官,中国队继续出色发挥。斩获越野滑雪男子4×7.5公里接力和女子4×5公里接力项目两金后,中国队拿下越野滑雪6枚金牌中的5枚,创造亚冬会该项目最好成绩。滑雪登山项目中国队更是独步亚洲,包揽混合接力前三名,这个新增项目的三个小项共9枚奖牌全部被中国队收入囊中。

花样滑冰当日产生两金。中国队的任俊霏/邢珈宁虽然在自由舞比赛中排名第一,但难以弥补前一天韵律舞上的差距,他们最终以171.25分获得冰上舞蹈银牌,日本组合吉田呗菜/森田真沙也以173.31分夺冠。双人滑金牌被乌兹别克斯坦选手叶卡捷琳娜·盖尼什/德米特里·奇吉列夫夺得,朝鲜组合廉太铎/韩锦澈获得银牌,这也是乌兹别克斯坦和朝鲜本届亚冬会的首枚奖牌。女子单人滑短节目比赛中,中国队两位选手安香怡和朱易都发挥出自己的水平,暂列五、六位。

女子冰球四强循环赛中,刚结束米兰冬奥会女子冰球预选赛征程归来的中国队2:1险胜韩国队。冰壶循环赛中,中国男队8:5击败日本队,小组赛五战全胜,锁定一个半决赛席位;女队9:5战胜菲律宾队,同样跻身半决赛。

当日适逢元宵佳节,组委会准备了丰富多彩的活动,为来自亚洲各地的运动员们带来奇妙的文化体验。截至12日,中国队以31金26银22铜位列奖牌榜首位,韩国队以12金13银12铜排名第二,日本队以7金7银13铜位列第三,已获得奖牌的代表团增至8个。

滑雪登山项目收官 中国队包揽全部奖牌

据新华社哈尔滨2月12日电(记者马锴 何磊静)在12日的哈尔滨亚冬会滑雪登山混合接力比赛中,中国队组合次旦玉珍/布鲁尔摘得金牌,于婧萱/毕禹新和索朗曲珍/刘建宾两对组合分获二、三名。至此,本届亚冬会滑雪登山项目收官,中国队包揽该项目全部奖牌。

滑雪登山起源于雪山居民的传统出行方式。比赛中,选手需先沿指定线路攀登到指定地点,再沿指定线路滑至终点,用时短者获胜。本届亚冬会滑雪登山混合接力比赛由一男一女组队参赛,预赛中,男、女选手分别出发,两人用时相加为总成绩。决赛采

取接力赛制,按照女-男-女-男的顺序接力完成既定线路比赛,由男选手完成冲线。

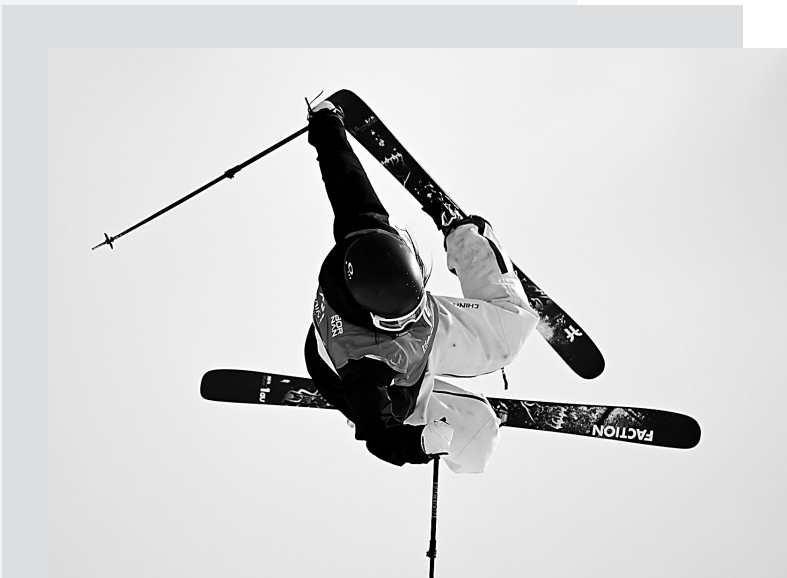
当日预赛结束后,日本组合田中友理惠/岛德太郎暂居首位,次旦玉珍/布鲁尔紧随其后。进入决赛,中国队出发后不久便抢占前三位,直至比赛结束。谈及预赛落后,次旦玉珍表示,保留一定体力是教练团队的战术安排,“预赛是不着急的,到最后再把自己的体能释放出来。”

2024年滑雪登山亚锦赛上,次旦玉珍/布鲁尔这对“00后”组合就以绝对优势摘得混合接力赛冠军。



△中国组合次旦玉珍(左三)/布鲁尔(右三)、于婧萱(左一)/毕禹新(左二)、索朗曲珍(右二)/刘建宾在颁奖仪式后合影。12日,在滑雪登山混合接力比赛中,中国组合包揽越野季军。

▷在自由式滑雪女子大跳台决赛中,中国选手刘梦婷获得冠军。



△中国队选手李明林在比赛中。12日,在越野滑雪男子4×7.5公里接力比赛中,中国队获得冠军。

△次旦玉珍在比赛中。12日,在滑雪登山混合接力决赛中,中国组合获得冠军。
本组图片均为新华社发

落实“分类分层审核”、规范传播秩序——

微短剧精品化发展趋势显现

新华社记者 王鹏

国家广播电视总局日前公开发布《关于进一步统筹发展和安全 促进网络微短剧行业健康繁荣发展的通知》,明确落实“分类分层审核”制度、“白名单”制度等,规范微短剧传播秩序,确保播出安全。

据悉,该通知于2024年2月5日正式印发,距今已有一年,近日应群众要求正式向全社会公开。

通知的印发背景和主要内容是什么

对此,广电总局网络视听司负责同志介绍,微短剧爆发式增长过程中,出现了价值导向存在偏差、同质化严重等问题。广电总局自2022年开始加大对微短剧监管和引导力度,特别是2024年以来出台了包括通知在内的一系列措施。

一方面,通知提出了推动微短剧科学化管理的路径,要求根据微短剧行业实际,按“重点微短剧”“普通微短剧”“其他微短剧”分三个层级进行审核管理,以差异化、精准化管理优化

审核流程、提高审核效率;网络视听平台、小程序、投流方等播出或引流、推送的所有微短剧,均须持有《网络剧片发行许可证》或完成相应上线报备登记程序。

“通知明确了广电总局、省局,以及播出平台内容把关和备案职责,实现了全部微短剧‘持证上岗’。”广电总局网络视听司负责同志表示。

既有监管,也有扶持,通知同时对抓好微短剧的创作提升提出要求,包括加强推优扶持、加强创作支持、加强宣传推介等,推动微短剧高质量创新性发展。

在影评人李星文看来,长远而言,通知其实是一种保护性监管。“至少有一部分作品实现精品化,微短剧行业才能长治久安,这种辩证法必须讲。”

通知印发一年来有哪些成效

记者了解到,通知印发一年来,微短剧精品化发展趋势正在逐步显现。

“自实施微短剧分类分层审核管理政策以来,微短剧从业者积极响应,创作出一批大众喜闻乐见的作品,每集15分钟左右和8分钟左右的‘重点微短剧’更是创新不断、佳作频出。”

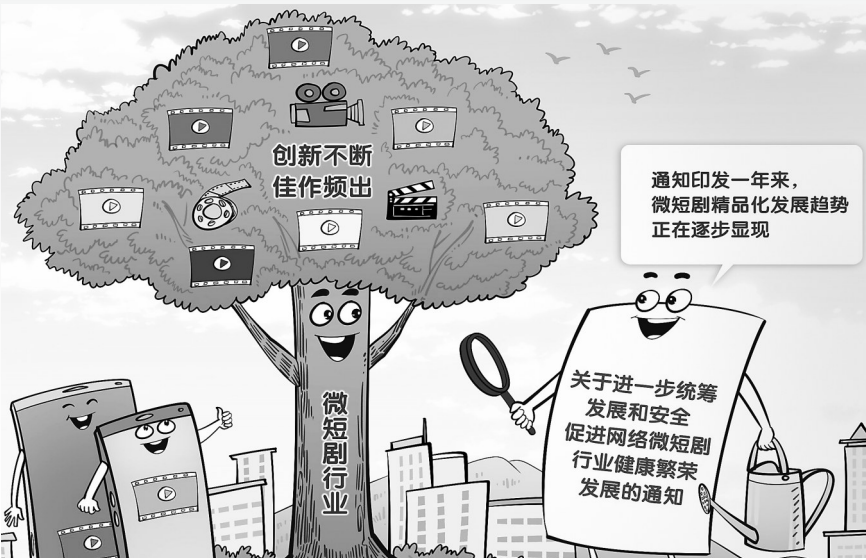
广电总局网络视听司负责同志说。

有数据印证了这个趋势。该负责同志介绍,入选“中国梦·新征程”原创网络视听节目征集展播活动的优秀微短剧数量,从2023年

的7部增长到2024年的17部。

在相关平台方看来,通知的印发对于微短剧创作和健康发展起到积极作用。

“‘先审后播’的备案新规落地后,我们新



新华社发

备案剧目画风大为改善,制作方在剧本和拍摄阶段,有更强的内容合规意识,涉及低俗擦边、以暴制暴、炫富拜金内容显著减少,现实题材作品增多。”红果短剧相关负责人说。

抖音相关负责人介绍,落实新规的同时,抖音平台也大力推进精品微短剧创作投入,发布“辰星计划”扶持精品微短剧创作,发挥微短剧带动文旅、新技术试验场的价值。

业界专家认为,积极正面的引导,让微短剧实现从“次品”“产品”向“作品”“精品”的转型升级,创作平台、创作者与播出平台实现“双向奔赴”,诸多特色鲜明的精品之作不断涌现。

新的一年,围绕微短剧行业的扶持和监管会有哪些工作重点

对此,广电总局网络视听司负责同志介绍,当前,由平台负责自审每集1分钟左右的“其他微短剧”,虽然内容违规问题已大幅减少,但仍存在片名哗众取宠、低俗庸俗的问题。此外,部分作品为追求点击率和娱乐效果,忽视了剧情的深度与艺术价值。

“如何在保障作品质量的同时,兼顾观众的喜好与市场的需求,成为行业亟待解决的问题。”该负责同志说。

据了解,接下来,广电总局将推动平台继续加大对优质内容和创作者的扶持力度,通过提供流量扶持、资金奖励、专业培训等方式,激励创作者推出更多高质量作品。同时也将持续加强微短剧管理,在实施“分级分类审核”制度基础上,进一步深入调查和研究,适时以部门规章形式出台微短剧管理办法。

(新华社北京2月10日电)