



秦安灯谜:千门如昼映笑颜

□ 何喜田

羲里娲乡秦安,县域内文化繁盛,文脉厚重。灯谜,也在这片古老的土地上共融同长。

灯谜,又称文虎,打虎,因此猜谜者,也叫射手。作为中国独有的一项民俗文娱活动,春秋战国时期,就出现了“隐语”“廋辞”。到了三国时期,猜谜盛行。在宋代,正式出现灯谜。所谓灯谜,就是写在彩灯上面的谜语。明代以来,秦安灯谜因邑人进士胡缵宗的参与、影响,在县城逐渐推广。由此,每年端午、中秋、元宵等传统节日,文人雅士们出谜互猜,竟文斗智,留下了一个感人的故事。

秦安灯谜分为民间谜和文义谜两大种类。民间谜,就是用通俗易懂的口语化语言,顺口溜或民歌等形式来制、射的一种谜语。如谜语“千根线,万根线,落在水里都不见(两字口语:下雨)”,“桃之夭夭,灼灼其华(烹饪术语:红烧)”。类似这样的谜语,张口即来,极具生活气息。文义谜,也称灯谜,属文人书面创作,在文人雅士中流传、竞猜。如“平日街中乱摆放(秦安地名:旱坪)”“御瓷之乡景德镇(秦安地名:王窑)”。

20世纪初,秦安灯谜的题材逐渐扩大到诗词、新人物、单字、曲牌名、西厢句、中西药名、汤剂等。到了20世纪30年代初,又出现数学、天文、地理等名词入谜。数百年来,秦安灯谜就这样看似随意、实则考究地在小城的大小巷口、关口、广场飘然悬立,描绘着风物世事,映照着善恶丑美。

秦安灯谜,一般由谜面、谜目、谜底三个部分组成。谜面就是供猜射者作答的题目,也叫谜题;谜目,灯谜所要猜射事物的范围;谜底就是答案。多年来,随着文化大融合,秦安灯谜取“南宗”“海派”之长,却始终保持鲜明的地域特色,所以既有慷慨、激昂之气,也含“海棠滴石,斑斑粉彩”之韵。

“爽借清风明借月,动观流水静观山”,秦安灯谜的猜制取



材于俗世风物,也还原于俗世风物。会意法、象形法、增损离合法、别解法、排除法、综合法、组字法、拟人法等,让秦安灯谜的制射淡雅相宜,引人入胜。但无论是哪种方法,大都暗合了中华文化的传统脉络与技法,虽不出左右,却守正创新。

岁时更替,我们看到一大批灯谜爱好者,如安维峻、巨国桂,如胡洁清、成健伯、冯良辅、蔡景文、韩永禄,如王少鹏、安润泽、桑小平等,他们以家庭、师生、朋友等方式接续传承,为秦安灯谜的挖掘、整理、传承、发展付出了艰辛努力。如此,才有了秦安灯谜今天完整的传承体系。

王少鹏,自幼喜爱灯谜,师承冯良辅、蔡景文,现为天水市级非物质文化遗产代表性传承人,曾获“中华灯谜百强”“西北地区优秀灯谜艺术家”“谜状元”等美誉。在他看来,秦安灯谜兼收并蓄、和而不同。基于优秀传统文化的传承,秦安灯谜在内容上有着深刻的思想性,经过长期发展,出现了大量富有时代气息的秦安灯谜作品。

秦安灯谜,就像散落在大街小巷的石井、木雕、窗花、小曲,饱经沧桑而又玲珑秀丽,寓教于乐的同时,也弘扬了正能量。形式极富多样性,既有传统的展猜、擂台赛、电控抢答、

如今,秦安灯谜入选甘肃

省第五批省级非物质文化遗产代表性项目,作为西北五省区唯一的谜语类省级非物质文化遗产代表性项目,秦安灯谜在百年的传承、发展中积攒了广泛而深厚的群众基础。1988年秦安县灯谜协会成立后,积极开展活动,除承办县上的灯谜活动外,还组队参加了许多全国性的谜事活动,多次获得荣誉。近年来,随着新媒体的发展,灯谜爱好者与时俱进,利用现代网络形式开展灯谜活动,受众达十余万人。

如此,秦安灯谜在潮起潮涌中,踏浪而行。它已不仅仅局限于节日娱乐,更成为一项益智类优秀传统文化项目,从一个地方到另一个地方,从一个节日到另一个节日,带着属于自己的文脉与灵性,穿越、抵达,启迪着民众智慧、增长了民众知识、服务于人民大众。

“望千门如昼,嬉笑游冶。钿车罗帕。”这是北宋词人周邦彦在《解花语·上元》里描摹京城元宵的盛况。如今,千年已过,从岁月深处走来的秦安灯谜,无疑是秦安最灿烂的风花雪月,也是秦安最雅致的沧海桑田,更是智慧的秦安人民对中国民间文化的致敬和表达。

(本文配图均为秦安猜灯谜现场,资料图,由王少鹏拍摄)

春官说诗:即兴说唱送祝福

□ 程璞

流行于平凉市的春官说诗,是深受人民群众喜爱的文化活动。民间有“社火好办,春官难请”的说法,可见春官在社火表演中的重要性,被称为社火表演的总指挥、灵魂。过去的春官或是骑在马上,或是坐在马车上,抑或是走在锣鼓前,也有个别春官坐在单杆轿上(在竹竿或椽上面绑一把木椅,弓背朝下),两人抬上忽闪。春官是社火队伍中的文官,穿长袍戴礼帽,手拿羽扇,现在多跟着社火步行,服装也逐渐常态化。春官说诗可单说、双人说、三人说、群说等,人数不限。

春官在社火表演中主要的作用是祝贺、迎喜接福、报春、促农、劝善、立德、立言等。

春官是民间诗人,春官祝福语言形式常用七言诗,以四句的倍数增加,基本特征是真情实感、明白透彻、生动活泼、诙谐幽默、紧贴时代。社火的观众是普通大众,所以要求语言通俗易懂,这也是春官说诗具有广泛群众基础和强大生命力的原因所在。



春官说诗表演 冯明贵

手重点鼓槌咚咚、咚、咚咚,之后锣鼓戛然而止,春官开始说,第一句是上音,锣鼓伴奏咚咚咚咚咚咚,第二句是下音,锣鼓伴奏咚咚咚、咚咚咚。第三句是上音,第四句是下音,依此类推。

只要春官扇子向空中一扬,鼓

春官说诗字正腔圆,口齿清晰,每句话音调要准,要拖长音,要有爆发力,字字有力。每句第一字占一拍,最后一字占一拍以上。

春官一般是随着社火走街串巷,遇人遇事,即兴创作,灵活多变,在不同场合说相对应的诗,即使路边小孩子放鞭炮欢迎社火,春官也要即兴说几句,表示感谢和祝福,因此对春官的基本功要求相当高。对于春官在民间社火表演中的作用,有这样的描述:“千古社火文明,一代一代去传承。春官本身社火魂,全凭春官去赢人。”

平凉市申报的文社火“春官说诗”,2011年被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。

伴随着时代的发展,“春官说诗”这一群众喜闻乐见的艺术形式以其丰富多彩的魅力,生动地融入当地群众生产、生活、工作等方面,常年活跃于各级文旅活动、节日庆祝等舞台。

庆阳布贴画:塬上生花传匠心

□ 封康康

布贴画是一种古老的民间贴补工艺,历史悠久,又叫布堆画、布贴花、布摞花。它以粗布为原料,通过创造性地裁剪、拼合和粘贴,呈现出意想不到的艺术美感。

庆阳民间布贴画艺术是陇东地区广大劳动人民在长期劳动、生活中创造的一种艺术形式,具有广泛的群众性和鲜明的地域性。其雏形为当地妇女日常生活中的针线活。在物资匮乏的年代,妇女们常在破旧的衣物上缝缝补补,久而久之形成了多姿多彩的图案,既美化生活,又耐磨耐穿。后来她们常会在孩子衣服上缝制一些动物、花草图案,传达对美好生活的追求。庆阳民间布贴画市级代表性传承人李庆英对布贴画最初的印象,就是奶奶和妈妈用各种布拼接的小毯子、门帘等家用物品。后来她也常常跟着长辈们学,这样的经历为她的艺术创作之路奠定了坚实的基础。

随着生活条件越来越好,布贴画的实用性淡化,装饰性、艺术性逐渐凸显。其制作工序首先要构思意境,再绘出图样或剪出样品,最后依样配料配色,逐次进行贴块、拼接、镶花、堆叠在底布上,用糨糊粘贴或针线缝合,最后成品。小型作品需要3至5天完成,大型场景作品则可分工合作,长达数月才能完成。

自古至今,庆阳民间布贴画艺术一直生长在山间塬边,随着生活环境的改变,庆阳民间布贴画艺术的传承面临考验。然而新一代文化工作者投身民间布贴画艺术的挖掘、传承。2012年初,华池县文化馆成立民俗产品研发中心,组建以国家级民间工艺美术大师赵星萍、曹永琴等为代表的专业保护研发团队,对民间布贴画艺术进行了抢救性保护。庆阳市民间文艺家协会也成立了“布贴画创作研究专业委员会”,将创作研究基地设在该研发中心。后来,毕业于西安美术学院的“80后”李庆英等一批专业设计人员被引进团队,为布贴画的保护研发注入了新鲜血液,也带来了最新审美理念。

经过老中青三代传承者不断努力,如今,庆阳民间布贴画艺术重获生机,并不断蓬勃发展壮大。2016年4月,研发中心研发的民俗文化精品——巧儿布贴画应邀在北京大学考古文博学院展出,

得到全国民俗学专家的赞许,5幅布贴画作品《打酸枣》《老碾子》《回娘家之一》《回娘家之二》《悄悄话》被北京大学赛克勒考古与艺术博物馆永久收藏。2024年,李庆英带领团队

建成专门技能传授类文明实践品牌工作室,通过培训研修,不断摸索,一步步让民间布贴画艺术走进校园、乡镇、社区,让更多的人了解民间布贴画艺术。至今,工作室已举办民俗产品研发方面的各类培训班80多场(次),开展布贴画培训、技艺现场传授等活动150多场(次),带动周边5000多名妇女学习并创作庆阳布贴画,帮助她们增收致富。

庆阳民间布贴画艺术主要分布在华池县和西峰区。其中,华池布贴画色彩丰富鲜艳,剪贴的边线明朗整洁,富有木刻版画的刀木特点,其内容多取材于人物、动物、花草等题材,注重色彩对比,以大红大紫的色彩,夸张化地描述,追求强烈的直观效果,讲究装饰性;风格浪漫稚拙,浑厚质朴,气韵生动。西峰区的布贴画将民间画与人文画、传统乡土情怀和现代人文精神相融合,具有当代绘画艺术的新质。刘雪玲是西峰区的民间布贴画艺术家。她凭着一双巧手,赋予平凡无奇的布料以鲜活的生命力,各种颜色的碎布头在她的剪剪贴贴中,变成一幅风景画,陇东的山水跃然布上。

庆阳民间布贴画艺术,如同黄土大塬上盛开着的一朵朵山丹丹花,可爱美丽,质朴大方。它是陇东人性格的披露和对美好生活的向往与追求。到庆阳的山乡田野里走走,里里外外的布贴画艺术使人赞叹不已,就像喷香的米酒浸入肺腑,使人陶醉。庆阳民间布贴画艺术代表性传承人,以现实生活为题材,创作了许多富有生活气息和乡土特色的作品。她们的作品中,既有对农村日常生活场景的细腻描绘,如田间劳作的农民、村头嬉戏的孩童,也有展现传统节日庆典的热闹场面,如春节的喜庆、中秋的团圆景象。这些作品不仅传承了庆阳民间布贴画艺术的独特技艺,更融入了现代审美元素,使其既具有传统韵味,又不失时尚感。

近年来,庆阳民间布贴画艺术所凸显的社会价值、艺术价值和学术价值等逐渐被业内专家学者所关注和认可,并多次走出国门进行交流展出。2024年12月,“庆阳民间布贴画艺术”被列入甘肃省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

随着庆阳布贴画艺术知名度和美誉度的与日俱增,全国多所高校师生及民俗学专家、学者和爱好者慕名前来参观和学习。庆阳布贴画,正以它独有的方式,向世界展示着中国民间艺术的魅力与风采。



布贴画《灵蛇献瑞》 李庆英