

文化中国行

## 秦安灯谜：千门如昼映笑颜

□ 何喜田

羲里娲乡秦安,县域内文化繁盛,文脉厚重。灯谜,也在这片古老的土地上共融同长。

灯谜,又称文虎,打虎,因此猜谜者,也叫射手。作为中国独有的一项民俗文娛活动,春秋战国时期,就出现了“隐语”“瘦辞”。到了三国时期,猜谜盛行。在宋代,正式出现灯谜。所谓灯谜,就是写在彩灯上面的谜语。明代以来,秦安灯谜因邑人进士胡缙宗的参与、影响,在县城逐渐推广。由此,每年端午、中秋、元宵等传统节日,文人雅士们出谜互猜,竞文斗智,留下了一个个感人的故事。

秦安灯谜分为民间谜和文义谜两大类。民间谜,就是用通俗易懂的口语化语言、顺口溜或民歌等形式来制、射的一种谜语。如谜语“千根线,万根线,落在水里都不见(两字口语:下雨)”,“桃之夭夭,灼灼其华(烹饪术语:红烧)”。类似这样的谜语,张口即来,极具生活气息。文义谜,也称灯谜,属文人书面创作,在文人雅士中流传、竞猜。如“平日街中乱摆放(秦安地名:旱坪)”“御寇之乡景德镇(秦安地名:王窑)”。

20世纪初,秦安灯谜的题材逐渐扩大到诗词、新人物、单字、曲牌名、西厢句、中西药名、汤剂等。到了20世纪30年代初,又出现数学、天文、地理等名词入谜。数百年来,秦安灯谜就这样看似随意,实则考究地在小城的大小巷口、关口、广场飘然悬立,描摹着万物世事,映照着善恶丑美。

秦安灯谜,一般由谜面、谜目、谜底三个部分组成。谜面就是供猜射者作答的题目,也叫谜题;谜目,灯谜所要猜射事物的范围;谜底就是答案。多年来,随着文化大融合,秦安灯谜取“南宗”“海派”之长,却始终保持着鲜明的地域特色,所以既有慷慨、激昂之气,也含“海棠滴石,斑斑粉彩”之韵。

“爽借清风明借月,动观流水静观山”,秦安灯谜的猜制取



材于俗世风物,也还原于俗世风物。会意法、象形法、增损离合法、别解法、排除法、综合法、组字法、拟人法等,让秦安灯谜的制射浓淡相宜、引人入胜。但无论是哪种方法,大都暗合了中华文化的传统脉络与技法,虽不出左右,却守正创新。

岁时更替,我们看到一大批灯谜爱好者,如安维峻、匡国桂,如胡洁清、成健伯、冯良辅、蔡景文、韩永禄,如王少鹏、安润泽、桑小平等,他们以家庭、师生、朋友等方式接续传承,为秦安灯谜的挖掘、整理、传承、发展付出了艰辛努力。如此,才有了秦安灯谜今天完整的传承体系。

王少鹏,自幼喜爱灯谜,师承冯良辅、蔡景文,现为天水市非物质文化遗产代表性传承人,曾获“中华灯谜百强”“西北地区优秀灯谜艺术家”“谜状元”等美誉。在他看来,秦安灯谜兼收并蓄、和而不同。基于优秀传统文化的传承,秦安灯谜在内容上有着深刻的思想性,经过长期发展,出现了大量富有时代气息的秦安灯谜作品。

秦安灯谜,就像散落在大街小巷的石井、木雕、窗花、小曲,饱经沧桑而又玲珑秀丽,寓教于乐的同时,也弘扬了正能量。形式极富多样性,既有传统的展猜、擂台赛、电控抢答、

挂谜讲解,也有网络谜会、交流研讨会、灯谜进校园等。在艺术上,秦安灯谜有着丰富的独创性,能充分运用汉字“音”“形”“义”的变化,对诗、文、句原有意境巧妙置换,从而产生引人入胜的奇异效果。如“天有王母蟠桃,地有秦安蜜桃(《当兵的人》歌词二句:说不一样,其实也一样)”“娲乡赞美诗(电影名:《秦颂》)”。

如今,秦安灯谜早已从秦安县城老人及民间文化人的口口相传兼文人雅士的悬谜挂猜发展到县城周边的西川、刘坪、叶堡、郭嘉等乡镇,并逐步向全县范围传播、推广。也正因此,因着本地风物、口语、俗语入谜,也因着众多射手在国内大赛中的脱颖而出,秦安灯谜强烈的认同感、鲜明的地域特征更加凸显。

良辰美景奈何天,赏心乐事谁家院?猜谜的日子里,县城广场,凤山之巅,文化馆内,孔庙大殿外,人影憧憧,“灯山”查查,“字虎”高悬。从飘飘的彩纸上,从悬挂的线绳上,从一张张灿烂的笑脸上,我们看到的是秦安灯谜的灵动高远。耕耘、创造、喜悦,这样的秦安灯谜,不正像生长在泥土里的庄稼吗?茂密繁盛,盎然挺立。

如今,秦安灯谜入选甘肃



省第五批省级非物质文化遗产代表性项目,作为西北五省区唯一的谜语类省级非物质文化遗产代表性项目,秦安灯谜在百年的传承、发展中积攒了广泛而深厚的群众基础。1988年秦安县灯谜协会成立后,积极开展活动,除承办县上的灯谜活动外,还组队参加了许多全国性的谜事活动,多次获得荣誉。近年来,随着新媒体的发展,灯谜爱好者与时俱进,利用现代网络形式开展灯谜活动,受众达十万余人。

如此,秦安灯谜在潮起潮涌中,踏浪而行。它已不仅仅局限于节日娱乐,更成为一项益智类优秀传统文化项目,从一个地方到另一个地方,从一个节日到另一个节日,带着属于自己的文脉与灵性,穿越、抵达,启迪着民众智慧、增长了民众知识、服务于人民大众。

“望千门如昼,嬉笑游冶。钲车罗帕。”这是北宋词人周邦彦在《解花语·上元》里描摹京城元宵的盛况。如今,千年已过,从岁月深处走来的秦安灯谜,无疑是秦安最灿烂的风花雪月,也是秦安最雅致的沧海桑田,更是智慧的秦安人民对中国民间文化的致敬和表达。

(本文配图均为秦安猜灯谜现场,资料图,由王少鹏拍摄)

## 庆阳布贴画：塬上生花传匠心

□ 封康康

布贴画是一种古老的民间贴补工艺,历史悠久,又叫布堆画、布贴花、布摆花。它以粗布为原料,通过创造性地裁剪、拼合和粘贴,呈现出意想不到的艺术美感。

庆阳民间布贴画艺术是陇东地区广大劳动人民在长期劳动、生活中创造的一种艺术形式,具有广泛的群众性和鲜明的地域性。其雏形为当地妇女日常生活中的针线活。在物资匮乏的年代,妇女们常在破旧的衣物上缝缝补补,久而久之形成了多姿多彩的图案,既美化生活,又耐磨耐穿。后来她们常会在孩子衣服上缝制一些动物、花草图案,传达对美好生活的追求。庆阳民间布贴画艺术市级代表性传承人李庆英对布贴画最初的印象,就是奶奶和妈妈用各种布拼接的小毯子、门帘等家用品。后来她也常常跟着长辈们学,这样的经历为她的艺术创作之路奠定了坚实的基础。

随着生活条件越来越好,布贴画的实用性淡化,装饰性、艺术性逐渐凸显。其制作工序首先要构思意境,再绘出图样或剪出样品,最后依样配料配色,逐次进行贴块、拼接、镶花、堆叠在底布上,用糨糊粘贴或针线缝合,最后成品。小型作品需要3至5天完成,大型场景作品则可分工合作,长达数月才能完成。

自古至今,庆阳民间布贴画艺术一直生长在山间塬边,随着生活环境的改变,庆阳民间布贴画艺术的传承面临考验。然而新一代文化工作者投身民间布贴画艺术的挖掘、传承。2012年初,华池县文化馆成立民俗产品研发中心,组建以国家级民间工艺美术大师赵星萍、曹永琴等为代表的专业保护研发团队,对民间布贴画艺术进行了抢救性保护。庆阳市民间文艺家协会也成立了“布贴画创作研究专业委员会”,将创作研究基地设在该研发中心。后来,毕业于西安美术学院的“80后”李庆英等一批专业设计人员被引进团队,为布贴画的保护研发注入了新鲜血液,也带来了最新审美理念。

经过老中青三代传承者不断努力,如今,庆阳民间布贴画艺术重获生机,并不断蓬勃发展壮大。2016年4月,研发中心研发的民俗文化精品——巧儿布贴画应邀在北京大学考古文博学院展出,得到全国民俗学专家的赞许,5幅布贴画作品《打酸枣》《老碾子》《回娘家之一》《回娘家之二》《悄悄话》被北京大学赛克勒考古与艺术博物馆永久收藏。

2024年,李庆英带领团队

建成专门技能传授类文明实践品牌工作室,通过培训研修,不断摸索,一步步让民间布贴画艺术走进校园、乡镇、社区,让更多的人了解民间布贴画艺术。至今,工作室已举办民俗产品研发方面的各类培训班80多场(次),开展布贴画培训、技艺现场传授等活动150多场(次),带动周边5000多名妇女学习并创作庆阳布贴画,帮助她们增收致富。

庆阳民间布贴画艺术主要分布在华池县和西峰区。其中,华池布贴画色彩丰富鲜艳,剪贴的边线明朗整洁,富有木刻版画的刀木特点。其内容多取材于人物、动物、花鸟等题材,注重色彩对比,以大红大紫的色彩,夸张化地描述,追求强烈的视觉效果,讲究装饰性;风格浪漫稚拙,浑厚质朴,气息生动。西峰区的布贴画将民间画与人文画、传统乡土情怀和现代人文精神相融合,具有当代绘画艺术的新质。刘雪玲是西峰区的民间布贴画艺术家。她凭着一双巧手,赋予平凡无奇的布料以鲜活的生命力,各种颜色的碎布头在她的剪裁贴贴中,变成一幅风景画,陇东的山水跃然布上。

庆阳民间布贴画艺术,如同黄土大塬上盛开着的一朵朵山丹丹花,可爱美丽、质朴大方。它是陇东人格的披露和对美好生活的向往与追求。到庆阳的山田野里走走,里里外外的布贴画艺术使人赞叹不已,就像喷香的米酒浸入肺腑,使人陶醉。庆阳民间布贴画艺术代表性传承人,以现实生活为题材,创作了许许多多富有生活气息和乡土特色的作品。她们的作品中,既有对农村日常生活场景的细腻描绘,如田间劳作的农民、村头嬉戏的孩童,也有展现传统节日庆典的热闹场面,如春节的喜庆、中秋的团圆景象。这些作品不仅传承了庆阳民间布贴画艺术的独特技艺,更融入了现代审美元素,使其既具有传统韵味,又不失时尚感。

近年来,庆阳民间布贴画艺术所凸显的社会价值、艺术价值和学术价值等逐渐被业内专家学者所关注和认可,并多次出国门进行交流展出。2024年12月,“庆阳民间布贴画艺术”被列入甘肃省第五批省级非物质文化遗产代表性项目名录。

随着庆阳布贴画艺术知名度和美誉度的与日俱增,全国多所高校师生及民俗学专家、学者和爱好者慕名前来参观和学习。庆阳布贴画,正以它独有的方式,向世界展示着中国民间艺术的魅力与风采。

## 春官说诗：即兴说唱送祝福

□ 程璞

流行于平凉市的春官说诗,是深受人民群众喜爱的文化活动。民间有“社火好办,春官难请”的说法,可见春官在社火表演中的重要性,被称为社火表演的总指挥、灵魂。过去的春官或是骑在马上,或是坐在马车上,抑或是走在锣鼓前,也有个别春官坐在单杆轿上(在竹竿或椽上面绑一把木椅,弓背朝下),两人抬上忽闪。春官是社火队伍中的文官,穿长袍戴礼帽,手拿羽扇,现在多跟着社火步行,服装也逐渐家常化。春官说诗可单说、双人说、三人说、群说等,人数不限。

春官在社火表演中主要的作用是祝贺、迎喜接福、报春、促农、劝善、立德、立言等。

春官是民间诗人,春官祝福语言形式常用七言诗,以四句的倍数增加,基本特征是真情实感、明白



春官说诗表演 冯明贵

透彻、生动活泼、诙谐幽默、紧贴时代。社火的观众是普通大众,所以要求语言通俗易懂,这也是春官说诗具有广泛群众基础和强大生命力的原因所在。

只要春官扇子向空中一扬,鼓

手重点鼓槌咚咚咚、咚咚咚,之后锣鼓戛然而止,春官开始说,第一句是上音,锣鼓伴奏咚咚咚咚咚咚咚,第二句是下音,锣鼓伴奏咚咚咚、咚咚咚。第三句是上音,第四句是下音,依此类推。

春官说诗字正腔圆,口齿清晰,每句话音调要准,要拖长音,要有爆发力,字字有力。每句第一字占一拍,最后一字占一拍以上。

春官一般是随着社火走街串巷,遇人遇事,即兴创作,灵活多变,在不同场合说相对应的诗,即使路边小孩子放鞭炮欢迎社火,春官也要即兴说几句,表示感谢和祝福,因此对春官的基本功要求相当高。对于春官在民间社火表演中的作用,有这样的描述:“千古社火古文明,一代一代去传承。春官本身社火魂,全凭春官去赢人。”

平凉市申报的文社火“春官说诗”,2011年被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录。

伴随着时代的发展,“春官说诗”这一群众喜闻乐见的艺术形式以其丰富多彩的魅力,生动地融入当地群众生产、生活、工作等方面,常年活跃于各级文旅活动、节日庆祝等舞台。



布贴画《灵蛇献瑞》李庆英